

## НА БУЙНИЧСКОМ ПОЛЕ: К 100-летию Константина Симонова

**Н. И. Черкес,**

учитель русского языка и литературы

СШ № 1 г.Скиделя

Имя Константина Симонова, военного корреспондента в годы Великой Отечественной войны, писателя, публициста, хорошо известно представителям разных поколений. Молодежь знает его в первую очередь как автора стихотворения «Жди меня...» Но не всем известно, что с белорусской землей писателя связывало очень многое: именно здесь произошло его становление как фронтового журналиста и здесь зазвучала тема, ставшая в его творчестве главной, – тема Великой Отечественной войны.

Мне довелось побывать в Могилеве на Международных Симоновских чтениях, которые по инициативе Могилевского отделения Республиканского общественного объединения «Русское общество» проходят с 2005 года и посвящены жизни и творчеству Константина Симонова. И на Могилевской земле, находясь на Буйничском поле, ощущаешь незримое присутствие и самого Константина Симонова, и солдат, поливших эту землю своей кровью.

### **Военкор Симонов**

К 1941 году у 25-летнего Кирилла (Константин – это псевдоним, ставший вторым именем) Симонова уже был некоторый опыт фронтового корреспондента: во время боев с японцами на реке Халхин-Гол он освещал события в газете «Героическая красноармейская».

В первые дни Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 года, Симонов был призван из запаса и командирован в район Гродно для работы в газете «Боевое знамя» Третьей армии. Но в связи с отступлением армии до

места назначения военкор не добрался и был назначен в редакцию газеты «Красноармейская правда» Западного фронта. Первым журналистским заданием в годы Великой Отечественной войны для Симонова стала командировка в Могилев, на линию фронта, где шли тяжелые бои. Воины 388-го стрелкового полка под командованием полковника С.Ф. Кутепова под Могилевом сумели остановить наступление врага – фактически это был первый отпор фашистам за эти страшные недели войны. В героической обороне Могилева участвовали не только воины, но и работники милиции, курсанты школы НКВД, ополченцы – 23 дня в едином порыве они отражали натиск фашистов.

Военный корреспондент Симонов прибыл туда вместе с фотографом Павлом Трошкиным вечером 11 июля. А 12 июля на Буйничском поле состоялось сражение, во время которого было сожжено 39 фашистских танков! Симонов и Трошкин под прикрытием автоматчиков отправились на передовую, где воочию увидели искореженную фашистскую технику и место недавнего боя, который длился 14 часов. На «пикапе» журналисты прорвались через кольцо окружения и доставили материал в газету. Уже 20 июля «Известия» вышли с фотографиями, сделанными Трошкиным на Буйничском поле, и статьей Симонова «Горячий день». Стенды с этим номером «Известий» собирали толпы людей – впервые в прессе появились фотоснимки, запечатлевшие сокрушительное поражение фашистов! Эта поездка в Могилев, мужество участников обороны города произвело огромное впечатление на Симонова, стало для него своеобразной точкой отсчета: «Я ничего не мог написать, пока не коснулся «точки опоры» - встретил часть, которая не отступила, а дралась... Я увидел, что есть люди, которые остановят врага. О полке Кутепова и была моя первая, чего-то стоившая, корреспонденция в газете» [3].

Константин Симонов не раз вспоминал подвиг солдат на Могилевской земле: «При самой трезвой оценке всего, что происходило в тот драматический период, мы должны снять шапки перед памятью тех, кто до

конца стоял в жестоких оборонах и насмерть дрался в окружениях, обеспечивая тем самым возможность отрыва от немцев, выхода из "мешков" и "котлов" другим армиям, частям и соединениям и огромной массе людей, группами и в одиночку прорывавшихся через немцев к своим» [2, с. 24]. В «Красноармейской правде» Симонов работал до 20 июля 1941 года, затем был переведён военным корреспондентом в «Красную звезду», где служил до осени 1946 года. Одновременно как внештатный корреспондент публиковал свои статьи в «Известиях».

### **О живых и мертвых**

События, увиденные Симоновым под Могилевом, потрясли его и легли в основу романа-трилогии «Живые и мертвые». Полковник С.Ф.Кутепов, руководивший 23-дневной героической обороной Могилева, стал прототипом одного из главных героев романа – генерала Серпилина. О встрече с Кутеповым Симонов писал так: «Даже когда полковник говорил с нами сердитым голосом, в манере его говорить было что-то привлекательное. А сейчас он окончательно сменил гнев на милость и стал рассказывать нам о только что закончившемся бое, в котором он со своим полком уничтожил тридцать девять немецких танков. Он рассказывал об этом с мальчишеским задором:

- Вот говорят: танки, танки. А мы их бьем. Да! И будем бить. Утром сами посмотрите. У меня тут двадцать километров окопов и ходов сообщения нарыто. Это точно. Если пехота решила не уходить и закопалась, то никакие танки с ней ничего не смогут сделать, можете мне поверить. Вот завтра, наверное, они повторят то же самое. И мы то же самое повторим. Сами увидите. Вот один стоит, пожалуйста. - Он показал на темное пятно, видневшееся метрах в двухстах от его командного пункта. - Вот там их танк стоит. Вот куда дошел, а все-таки ничего у них не вышло» [2, с. 21].

Боям под Могилевом, мужеству воинов Симонов посвятил не только роман «Живые и мертвые», но и такие произведения, как «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», «Разные дни войны».

### **Жди меня...**

Современному читателю Симонов известен в первую очередь как автор стихотворения «Жди меня». Дочь Константина Симонова вспоминает об истории его создания: «Оно было написано в начале войны. В июне-июле отец как военкор был на Западном фронте, чуть не погиб под Могилевом, а в конце июля ненадолго оказался в Москве. И, оставшись ночевать на даче у Льва Кассиля в Переделкине, вдруг в один присест написал «Жди меня». Печатать стихотворение он сначала не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким. Но его переписывали от руки, и когда один из друзей сказал, что «Жди меня» – его главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать» [1].

В декабре 1941 года стихотворение «Жди меня» было опубликовано в «Правде». Успех его был ошеломительным: простые, трогательные слова, своеобразное заклинание-просьба «Жди меня...» были близки всем – и солдатам, идущим в атаку, и женщинам, проводившим своих любимых в огонь сражений. Солдаты носили сложенный листок в гимнастерках на груди – это было своеобразным оберегом, который должен был помочь вернуться живым «всем смертям назло...» В 1943 г. на экраны вышел фильм «Жди меня», в котором главную роль сыграла актриса Валентина Серова, красивая и яркая женщина, вторая жена Симонова. С ней Симонова связывали мучительно-сложные отношения, позже он скажет, что эта женщина была его счастьем и его болью.

Нужно сказать, что Симонов никогда не афишировал, кому он посвятил это трогательное стихотворение, считая эти чувства глубоко личными. Один из участников Симоновских чтений, житель Могилева, не раз лично общавшийся с Симоновым, рассказал мне о том, что в один из приездов

Симонова в Могилев они сидели на даче у костра, и Симонов очень рассердился, когда ему задали вопрос, правда ли, что стихотворение «Жди меня» он посвятил Валентине Серовой. Писатель ответил: «Какое это имеет значение...» Затем, после долгого молчания, он все же подтвердил, что писал он это стихотворение именно для Серовой. Впрочем, писатель, очевидно, понимал, что глубоко личные, интимные строки стали отражением мыслей и чувств, переживаний и надежд миллионов людей...

Так бывает с великими произведениями.

### **«Белорусский след» в стихах Симонова**

Во многих произведениях Константина Симонова прослеживается «белорусский след»: это и впечатления о военных событиях на белорусской земле, это и географические названия наших населенных пунктов. Так, стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...», написанное Симоновым в 1941 году, - рассказ о судьбе «седого мальчишки» из Бреста знали и в тылу, и на фронте. Это был призыв защитить свою землю, своих детей:

Его везли из крепости, из Бреста.

Был исцарапан пулями лафет.

Отцу казалось, что надежней места

Отныне в мире для ребенка нет.

Особенно успешным было сотрудничество Константина Симонова с композитором Михаилом Блантером. «Песня военных корреспондентов», написанная в 1943 году и исполненная Леонидом Утесовым, стала своеобразным гимном военкоров:

От Москвы до Бреста

Нет такого места,

Где бы не скитались мы в пыли,

С «лейкой» и с блокнотом,

А то и с пулеметом

Сквозь огонь и стужу мы прошли.

### **Здесь его прах...**

В Могилев Симонов приезжал после войны пять раз. Работал в архивах, встречался с участниками боев, с представителями общественности Могилевской области. Во время одной из таких встреч, в 1974 году, фотографом из Кричева Валерием Васильевичем Бысовым сделан снимок, который ранее нигде не публиковался.

Сражение на Буйничском поле оставило в сердце Константина Симонова неизгладимый след. Об этом он говорил не раз: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, – поле под Могилевом». И писатель составил завещание, в котором просил после смерти развеять его прах на Буйничском поле – рядом с воинами, погибшими на этом поле брани.

Симонов умер 28 августа 1979 года. ЦК КПСС принял решение о захоронении Симонова, ставшего символом эпохи, на Новодевичьем кладбище в Москве. Но родные решили выполнить последнюю волю писателя. 8 сентября Лариса Алексеевна Жадова, жена писателя, и его дети привезли урну с прахом в Могилев. Военный комиссар Могилевской области, полковник И.А. Тихонов, присутствовавший при этом событии, писал: «...только по дороге я узнал, что Лариса Алексеевна привезла урну с прахом. «Это наше семейное дело», — сказала она. Все проходило стремительно. На поле Алексей поднял урну, сошел с дороги, открыл ее и развеял прах отца. Выкопали небольшую яму-могилку, поставили туда урну и все, по обычаю, бросили вниз по горсти земли. Дети вытирали слезы. Было тревожно на душе, нервы напряжены. Над полем опускался сумрак» [3]. Очевидцы вспоминали, что закат в это время был невероятного кроваво-красного цвета – как зарево войны и память о событиях на Буйничском поле в июле 1941 года...

Через год после этих событий, 25 ноября 1980 года, на Буйничском поле был установлен памятный камень весом около 15 тонн с укрепленной мраморной доской с надписью: «...Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

9 мая 1995 года состоялось открытие мемориального комплекса «Буйничское поле» в память подвига защитников Могилёва, воинов 388 стрелкового полка 172 стрелковой дивизии и ополченцев г. Могилёва. Сегодня мемориальный комплекс на Буйничском поле занимает больше 20 гектаров земли. В центре расположена 27-метровая часовня из красного кирпича, увенчанная крестом. Внутри часовни стены и купол расписаны фресками, на мраморных мемориальных досках записаны имена защитников Могилева. В центре часовни в вечном движении находится маятник Фуко – символ жизни и памяти о воинах, сложивших головы в защиту Отечества.

Вокруг часовни расположена военная техника времён Великой Отечественной войны – танки, артиллерийские орудия, зенитная установка.

От часовни расходятся четыре аллеи, одна из которых названа именем Константина Симонова. Аллею пересекает противотанковый ров.

Вечером мемориальный комплекс «Буйничское поле» освещается прожекторами красного цвета, и кажется, что нас не отделяет более семидесяти лет от трагических и героических событий 1941 года, когда эта земля была обильно полита кровью ее защитников...

Наталья Черкес.

На снимках: часовня на Буйничском поле (фото автора).

**Внимание: 2 фотографии из архива могилевского фотографа Валерия Бысова – К.М.Симонов в Кричеве 17 июля 1974 г.**

**Литература и источники**

1. **Дунаевская О.** Мария Симонова, дочь актрисы Валентины Серовой: «Меня вернули маме после суда»/ Дунаевская О. // Известия. - 24 декабря, 2007
2. **Симонов, К.М.** Разные дни войны. Дневник писателя / К.М.Симонов. — М.: Художественная литература, 1982. Т. I — 479 с.
3. **Симонов Константин Михайлович** / Могилевский портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: [0222.by» vikipediya/simonov-konstantin](http://0222.by/vikipediya/simonov-konstantin). – Дата доступа: 05.12.2012 г.
4. **Кондратьева, Л.** Могилевские дневники Константина Симонова / Л.Кондратьева, М.Рысков // Вестник Могилева. - 20 апреля, 2011