

Постичь тайны текста

Лингвистический анализ текста на уроках языка и литературы

*И. В. Глухова,
учитель русского языка и литературы
первой категории
гимназии № 2 г. Пинска*

Целью лингвистического анализа текста является выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. Лингвистический анализ текста тесно связан с разделами курса русского языка, с выразительным чтением, с внеклассной работой (школьным театром), с литературно-творческой и общей речевой деятельностью учащихся.

Психологи различают три ступени понимания текста: первая – прочитал и не всё понял, вторая – прочитал текст и понял только то, что в нём есть, третья – прочитал текст и понял даже то, чего в нем нет. Конечно, текст – это сложное явление, поэтому и возникает масса трудностей в процессе его изучения, в ходе исследования прозаических и поэтических произведений. Произвести грамотный лингвистический анализ текста неподготовленному учащемуся сложно, да и творческое воображение есть не у каждого. Однако программа по русскому языку и литературе предполагает развитие у всех учащихся умения думать, анализировать текст и грамотно выражать свои мысли.

После прочтения произведения учащийся должен уметь ответить на вопросы: что сказал автор? о чем он говорил? почему сказал это? почему говорил об этом таким образом? В идеале объем знаний автора должен соответствовать знаниям читателя, тогда анализ текста будет полным. Но это невозможно. Ведь обучать грамотно анализировать текст мы начинаем уже в пятом классе, а знания учащихся в этом возрасте еще невелики.

И здесь возникает вопрос: с чего же начать знакомство с текстом? А начинать можно уже с первого урока литературы в пятом классе, на котором дети знакомятся не только с такими понятиями, как «эпос», «лирика», «драма», но и с их отличительными чертами. Можно привести примеры жанров, с которыми они еще не знакомы. Параллельно на уроках русского языка при повторении темы «Текст и предложение» можно рассказать об обязательных сильных позициях текста (заглавие, начало, конец, подзаголовки частей текста) и факультативных (эпиграф, пролог, эпилог, посвящение и т.д.).

Заглавие, по мнению исследователей, можно изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе развертывания. Поэтому необходимо разъяснить, что заглавие – это нераскрытое содержание текста. Но раскрыть его полностью можно только после прочтения всего текста, после того, как осуществится интеграция названия с текстом. Следует не забывать, что многие заглавия содержат аллюзии (намек), поэтому необходимо ассоциировать их со знаниями из истории, литературы, мифологии.

В пятом классе дети уже умеют определять тему и основную мысль. Но следует обратить внимание на то, что основная мысль не всегда прослеживается в содержании текста, иногда она может читаться «между строк». При этом надо помнить, что помочь извлечь из текста максимум информации помогают различные «сигналы» (эпиграф, числа, аллюзии, цитаты и т.д.), а также не забывать и об историко-литературном характере произведения.

Учащиеся уже без труда определяют количество абзацев в тексте, но не все способны аргументировать такое, а не иное разбиение текста на абзацы. Не стоит искать подвох в каждой красной строке, надо попробовать понять, почему автор так поступил. Например, одна строка, выделенная в абзац, призвана привлечь к себе внимание читателя. Если абзацы начинаются или заканчиваются одной и той же фразой, то и это неслучайно. Попробуйте понять, на что автор призывает обратить внимание.

Если текст стихотворный, то следует обращать внимание на структуру произведения, стихотворный размер, ритмику. Иногда стихотворный размер может служить визитной карточкой писателя. Ритмическая организация позволяет определить настроение произведения (грустное, спокойное, импульсивное, порывистое и т.д.). Если работаете с драматическим произведением, следует обращать внимание на соотношение реплик и ремарок, на их длину, смысловое соответствие и взаимосвязь.

Личное имя также является особым знаком и занимает универсальное место. Имя собственное, его происхождение всегда мотивированы. Фонетический облик имени содержит авторскую подсказку, намек. Иногда имена могут употребляться в переносном значении, в сравнении, шутливо, иронически или выражать какую-либо идею. В лирике часто действует принцип безымянности, неопределенности, вместо собственных имен употребляются личные местоимения.

После этого можно переходить к анализу отдельных строф или реплик. В первую очередь следует обратить внимание на фонетическую организацию текста (аллитерация, ассонанс, повторы либо их отсутствие и т.д.). Далее обращаем внимание на морфологическую структуру текста (слова каких частей

речи преобладают и почему, какие временные формы глаголов используются, роль прилагательных и наречий при изображении предмета речи, действия или состояния). Можно научить составлять частотный словарь (особенно при изучении поэтических текстов). Выполнить такое задание не составит труда даже пятиклассникам, а в результате этой работы школьники научатся сравнивать, разбивать слова на группы, определять наиболее характерные для того или иного автора.

Теперь переходим к синтаксической организации текста. Обратить внимание следует на то, какие предложения преобладают (простые или сложные), наличие или отсутствие союзов, повторов, пропуски слов, использование предложений, разных по цели высказывания и смысловой окраске.

Образный речевой строй также имеет большое значение. Важно знать, использует ли автор слова в переносном значении, метафоры, олицетворения, метонимию, может быть, есть стилистически окрашенная лексика. Таким образом, появится возможность увидеть особенности языка конкретного автора (излюбленные фразеологизмы, неологизмы, ключевые слова и т.д.)

С самыми творческими учащимися можно провести стилистический эксперимент. Он заключается в том, чтобы заменить авторские слова, конструкции, обороты своими, попробовать изменить порядок частей, чтобы доказать целесообразность отбора автором языковых средств.

Чтобы облегчить работу учащихся с текстом, научить их грамотно и последовательно выражать свои мысли, полезно использовать памятки.

Анализ текста на уроках русского языка

Памятка

1. Докажите, что это текст (3 – 4 предложения; можно начать со слов: это текст, потому что...).
2. Определите тему и основную мысль. Объясните, как вы их определили.
3. Определите тип речи текста (докажите).
4. Определите стиль (докажите).
5. Определите, сколько в тексте микротем, как они помогают раскрыть тему текста.
6. Объясните, как связаны предложения в тексте, почему именно так.
7. Определите роль в тексте языковых средств.
8. Порассуждайте над заглавием, предложите свои варианты.
9. Помните: последовательность раскрытия вопроса неабсолютна; то, что вы создаете, тоже текст; все, что сообщаете в своем анализе, должно быть доказано.

Анализ текста на уроках русской литературы

Памятка

1. Внимательно прочитайте текст. О чем идет речь в тексте?
2. Знакомы ли вам другие произведения этого поэта, писателя? Выразите ваше отношение к его творчеству.
3. Определите жанр текста, его характерные признаки.
4. Подумайте над смыслом названия произведения.
5. Определите тему, основную мысль текста.
6. Обратите внимание на особенности композиции произведения.
7. Определите, какие выразительные средства, какую лексику использует автор.
8. Обоснуйте актуальность темы произведения.