

Литературно-художественная композиция
«В мир приходит женщина, чтобы мир спасти»,
посвященная Дню матери и празднику Победы

Т. Н. Ковлярова,

учитель белорусского языка и литературы первой категории
гимназии № 1 г. Минска

Е. А. Савина,

учитель истории высшей категории
гимназии № 1 г. Минска

Цель: доказать, что участие женщин в сражениях на фронтах Великой Отечественной войны – повседневный подвиг, внёсший неоценимый вклад в общую Победу.

Задачи:

- основываясь на исторических фактах, показать мужество и героизм женщин-фронтовичек, их стойкость и любовь к Родине;
- продолжить формирование у учащихся нравственных ценностей: чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважения и трепетного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны;
- развивать языковую и читательскую культуру учащихся.

***На экране демонстрируется заставка с фотографиями женщин на войне.
Звучит музыка Поля Мориа, на сцену выходят девушки.***

Девушки:

- 1) В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь,
- 2) В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь,
- 3) В мир приходит женщина, чтоб любимой быть,
- 4) В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.
- 5) В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести,
- 6) В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Звучит мелодия Д. Шостаковича «Прелюдия № 5».

Современница. Я точно знаю, когда-нибудь у меня родится сын. Он будет весёлый, красивый, умный. Будет любить меня. Я представляю его глаза, волосы. Я уже люблю его. Мне так хочется, чтобы он обрадовался этому миру, пению птиц, зелёной траве, чистому небу и ласковому солнцу. Какое это чудо – быть матерью... Вот только бы не было войны.

Ведущий 1. Всё, что нам известно о войне, известно из воспоминаний мужчин, с мужских слов. А на этой войне воевали не только мужчины, но и женщины.

Ведущий 2. Женская память о войне, какая она. Когда слушаешь воспоминания женщин о войне, то перед глазами встаёт совсем другая война, с другим цветом, другим пространством, с другим лицом. А какое оно у войны, я думаю у войны не женское лицо.

Ведущий 1. Когда я слышу слово « женщина», то представляю смеющуюся девушку в летнем платье, слышу стук каблучков и нежный мелодичный

голос, вижу искрящиеся жизнью женские глаза. В этих глазах много жизни и – главная тайна – способность давать жизнь.

Ведущий 3. Казалось бы, что делать женщине на войне, в атмосфере убийства, тяжёлого физического труда, невыносимых нагрузок, в атмосфере смерти?

Но на самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она спасала раненых под вражеским обстрелом, перевязывала раны руками по локоть в крови, среди стонов, проклятий и матерщины.

Ведущий 4. Она – женщина, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка», рыла окопы, ползала в грязи, стреляла и убивала. Женщина убивала! Она убивала врага, напавшего с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

Так какие же они были, девочки сорок первого, как уходили они на фронт?

Звучит вальс «Фронтвая сестра».

1-я девушка.

Первое взрослое платье надела,

Первые туфли на каблуке.

Ах, этот вальс танцевать так хотелось! –

Бусы и ленты, рука в руке!

Бал выпускной закружил нас с тобою,...

*Пары кружатся в вальсе.... 1-ая девушка останавливается,
продолжает стихотворение*

Вот и заря в проеме окна!

Нет, не заря, это зарево боя!

Это июнь – двадцать второе,

Год сорок первый – война.

Звучит голос Левитана, запись о начале войны.

Рев самолетов.

Ведущий 5. В один день мир разделился на прошлое – то, что было ещё вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... и войну. То, что называлось войной, обрушилось прежде всего необходимостью выбора.

Ведущий 4. И выбор между жизнью и смертью оказался простым, как дыхание.

Звучит фон «Утомленное солнцем».

1-я девушка. Первый день войны, мы вечером на танцах. Нам по 16 лет. Мы ходили тогда компанией, сначала проводим одного, потом другого, тогда не принято было разбиваться по парам, идем, допустим, 6 девчат и 6 ребят. И вот уже через 2 дня этих ребят, кадетов танкового училища, которые нас с танцев провожали, привозили калекками в бинтах. Это был ужас! Если услышу, что кто-то смеётся, не могла простить, как можно смеяться, как можно чему-то радоваться, когда такая война идёт?

Совсем недавно был выпускной вечер. Но как же давно это было.

Я твёрдо решила и сказала родителям, что иду на фронт. Да, война это не женское дело, но мы были нужны. Мама с папой меня не пускали, но я только одним жила. На фронт! На фронт! На фронт!

Звучит фон «Прощание славянки»

Пошли мы в военкомат, а нам говорят: Подрастите, девочки, вам ещё рано на фронт... Нам по 16 лет было. Но я добилась своего. Меня взяли. Мама потом несколько дней сторожила на станции, когда нас повезут. Увидела, как мы уже шли к составу, передала мне еду и упала в обморок.

Выстроили нас по росту, а я самая маленькая. Командир идёт, смотрит. Подходит ко мне: «Это что за дюймовочка? Что ты на фронте будешь делать? Может, вернешься к маме? Подрастёшь?». А мамы у меня уже не было...

Нам перед отправкой на фронт, помню, 2 часа дали на зборы. Так я побежала в магазин, накупила конфет, набила ими чемодан, да ещё положила фотографии родных. С этим чемоданом и отправились на фронт.

А я взяла с собой на фронт любимую юбку. 2 пары носков и туфли, изящные такие, на каблуке. А ещё духи взяла. Думала, ненадолго еду, война быстро кончится

Когда вспоминаю атаки, рукопашные схватки, стоит в ушах хруст, хруст хрящей, костей человеческих. Со всех сторон убивают. И всё на моих глазах...

Ведущий 5. У каждой из них была своя дорога на фронт. Но цель одна – защищать Родину.

Звучит мелодия Поля Мориа.

1-я девушка.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Ведущий 1. Пожилые люди ехали на фронт молча, сосредоточенно... А они, молодые, смеялись, пели песни.

Звучит песня «Катюша».

Девушки.

Расцвели и опали... Проходит последняя осень,
Наши матери плачут и ровесницы молча грустят,
Мы не знали любви, не извели счастья ремесел,
Нам досталась на долю нелегкая участь солдат.

Звучит мелодия песни «На безымянной высоте».

6-я девушка.

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замерзшая и злая,
А в землянке нету никого
И, конечно, печка затухает.
Так устала – руки не поднять,

Не до дров – согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.
Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя.
Мне навстречу – те, кому помочь
Я должна спокойными руками.
И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом.
Мимоходом: «Молодец, сестра!» –
Крикнут мне товарищи в награду.
Да еще сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
– Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живую.

Звучит мелодия песни «В лесу прифронтовом».

2-я девушка. Я добровольно пошла на фронт. Как было не пойти? Нельзя было не пойти. Все шли... Только на фронт.... Другой мысли не было...

После карантина, перед принятием присяги, старшина привез обмундирование: шинели, пилотки, гимнастерки, ремни, ну всё как полагается, а обувь я носила 35 размера, и, естественно, военной промышленностью такие размеры не шились, и выдали мне ботинки 42 размера, надевала и снимала их, не расшнуровывая, тяжелые, и я в них ходила, волоча ноги по земле.

1-я девушка. Страшно вспомнить, каким мучительным был первый марш, ноги в кровь стерла, в волдыри кровавые. Командир увидел, как я иду, подзывает меня:

– Боец Соколова, ко мне!

Я говорю:

– Туточки я, явилась!

А он:

– Являются черти, а солдаты прибывают!

А я:

– Есть, солдаты прибывают!

Командир говорит:

– Боец Соколова, как вы ходите? Что вас не учили, почему не поднимаете ноги? Объявляю три наряда вне очереди...

Я ответила:

– Есть, товарищ командир, три наряда вне очереди! – повернулась, чтоб идти, а ботинки остались на земле, ноги были в кровь стерты.

Тогда и выяснилось, что ходить по-другому я уже не могла.

Конечно же, пожалел меня командир, отправил к нашему портному, а тот мне сшил из брезентовой палатки сапоги 35 размера.

Ведущий 3. В экстремальных условиях они, хрупкие эмоциональные создания, оказывались сильнее мужчины, выносливее... Дальний поход в 30-40 км... Лошади падают, мужчины падают, а женщина идет, поет песни.

4-я девушка. А я навсегда запомнила свой первый бой, хотя действовала автоматически: перевязывала одного раненого, второго, третьего. Но тут услышала крики «Танк!», «Танк!» и увидела бегущих солдат... Я мчалась через лес, спотыкаясь и падая, расшибаясь и не чувствуя боли... А потом надо мной смеялся весь батальон, потому что оказалось, что я убежала не от фашистского, а от нашего танка.

6-я девушка. Когда вспоминаю атаки, рукопашные схватки, стоит в ушах хруст, хруст хрящей, костей человеческих. Со всех сторон убивают. И все на моих глазах...

5-я девушка.

Я столько раз видала рукопашный,
Раз – наяву и сотни раз » во сне,
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Звучит мелодия песни «В землянке».

5-я девушка читает стихотворение Ю. Друнина «Зинка».

Музыка «Махнем не глядя».

5-я девушка. Однажды после боя я увидела в лесу фиалки и не удержалась, нарвала букетик. Нарвала и привязала к штыку. Пришли в лагерь. Командир построил всех и вызывает меня. Я выхожу...и забыла, что у меня фиалки на винтовке. А он меня начал ругать: «Солдат должен быть солдат, а не сборщик цветов». Ему было странно, как это в такой обстановке можно думать о цветах.

1-я девушка. Мы пришли необученные, молоденькие девчонки и солдаты любили над нами пошутить. Послали меня однажды из медсанвзвода за чаем. Прихожу к повару, он на меня смотрит и спрашивает: «Чего пришла?». Я говорю: «За чаем». А он отвечает, что чай ещё не готов, потому, что повара в котлах моются. Я приняла всё серьёзно, взяла чайники и пошла обратно. Врач спрашивает: «А чего пустая идёшь?». Я отвечаю: «Повара в котлах моются, чай ещё не готов». Он за голову схватился. Отругал повара. Налили два чайника.

Несу чай, а навстречу начальник политотдела и командир бригады. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого. А они двое идут. Как же я их буду приветствовать? Иду и соображаю. Поравнялась, я ставлю чай на землю, обе руки к козырьку прикладываю и кланяюсь одному и второму. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления: «Кто тебя так научил отдавать воинское приветствие?». Отвечаю: «Старшина учил, он говорит, что каждого надо приветствовать. А вы идёте вместе».

Звучит мелодия «Рио-Рита».

5-девушка. А мы однажды нашли заброшенную шляпную мастерскую. Выбрали каждая по шляпке и, чтобы побыть в них хотя бы немного, спали всю ночь сидя. Мне удалось сохранить эту шляпку. (*Достает из вещмешка и надевает.*) Эх, девочки, сейчас бы потанцевать,.. (*Начинает напевать мелодию вальса и подтанцовывать.*)

Ведущий 1.

И радовались шляпкам тем девчата
В шинелях и тяжелых сапогах.
Они, поправ достоинство солдата,
Вертели шляпки легкие в руках.

Ведущий 2.

И в зеркала разбитые смотрелись,
И так легко смеялись зеркала!
И этой вечной женственности прелесть
В те дни неповторимую была.

Ведущий 1. И они шли по войне с разными характерами и судьбами, но объединённые одной целью » уничтожить ненавистного врага, вступив в неравный бой с фашистами.

Ведущий 5. Совсем не для войны были предназначены эти вчерашние школьницы. Им бы жить, воспитывать детей, приносить радость людям. Они, женщины, предназначенные самой природой дарить и продолжать жизнь на Земле, они вступали в беспощадную схватку с жестокими захватчиками.

Ведущий 2. Они, женщины, не требуя никаких скидок для себя и не думая о себе, делали все, чтобы остановить врага. И ради этого не жалели своей жизни. Единая цель на поле боя уравнивает мужчин и женщин. Каждый на своем участке фронта должен сделать возможное и невозможное для Победы. Каждая из тех девочек видела войну со «своего радиуса обзора».

Ведущий 4. Война несёт горе, безумие, обесмысливание жизненных ценностей. Ей не должно быть места на Земле! Уходят люди, течёт время, стирая события, имена и даты. Мы вспомнили, какой огромный вклад в нашу Победу внесли женщины. И забывать об этом мы не имеем права.

Ведущий 2. Пусть память живет в нас, пусть она не покидает человеческое сердце, ведь она соединяет прошлое и будущее.

1-я девушка.

**ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ ЗАБВЕНЬЯ!
И СЛАВА, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА!**

Звучит мелодия Д. Шостаковича «Прелюдия №5».

7-я девушка. Завтра я проснусь, и надо мной будет сиять солнце. Я буду уверена, что оно будет светить и на следующий день, и через месяц, и через год. И именно для того, чтобы мы жили беззаботно и счастливо, чтобы это

"завтра" для меня состоялось, те девушки, наши ровесницы – семьдесят лет назад шли в бой, отдавали свою молодость за нас.

Современница. Я точно знаю, когда-нибудь у меня родится сын. Он будет весёлый, красивый, умный. Будет любить меня. Я представляю его глаза, волосы. Я уже люблю его. Мне так хочется, чтобы он обрадовался этому миру, пению птиц, зелёной траве, чистому небу и ласковому солнцу. Какое это чудо – быть матерью... Вот только бы не было войны.