

Имидж современного учителя

Профессиональная ориентация старшеклассников

М. А. Близник,
учитель русского языка и литературы
высшей категории,

Цель: осознание составляющих имиджа современного педагога, создать условия для соотношения профессионально значимых качеств современного учителя с индивидуальными возможностями, формировать интерес к профессии учителя.

Участники профессиональной пробы: 9 человек.

Ход занятия

1. Вводно-ознакомительный этап.

– Как вы думаете, отражается ли профессия на личности человека? Можно ли предположить, чем занимается незнакомый человек?

Угадать точно трудно. Но обычно безошибочно распознают людей, занимающихся физическим трудом или умственным. Деловые люди, бизнесмены, мне кажется, легко узнаваемы в обществе.

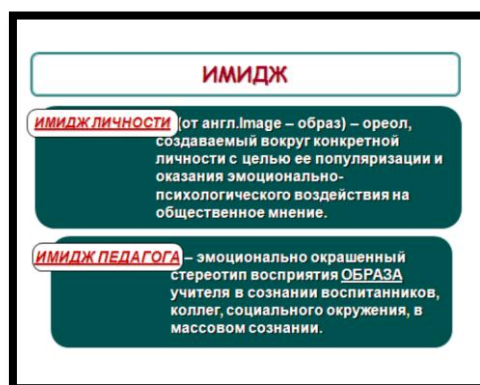
Я не раз испытала на себе следующее: при разговоре с незнакомыми людьми слышала: «Вы, наверное, учительница?»

К сожалению или к счастью, педагога часто узнают в разных ситуациях. Возможно, по внешнему виду, по выражению лица, по манере вести беседу. Это значит, что в общественном сознании закрепился образ профессии «учитель».

Итак, сегодня я приглашаю вас поработать над созданием образа современного учителя. Я предлагаю вам стать моими юными коллегами.

– Каким иноязычным словом пользуются для определения понятия «образ человека определенной профессии»? (*Имидж.*)

Имидж учителя – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.



– Кто создает имидж педагога? (Сам человек, имиджмейкеры, СМИ, искусство, социум)

Так из чего же складывается имидж представителя определенной профессии? Думается, поможет нам А. П. Чехов. Продолжите его фразу: «В человеке все должно быть прекрасно (и лицо, и одежда, и душа, и мысли).

Итак, сегодня я предлагаю обсудить три составляющие имиджа учителя: внешний вид, культуру речи, внутреннее «я».

2. Основная часть.

Давайте обратимся к истории. Распределите иллюстрации, отражающие внешний облик педагога, по историческим эпохам: учитель Древнего мира, учитель Средневековья, учитель 18 века, учитель дореволюционной гимназии, советский учитель, современный учитель.



Примерные комментарии учащихся.

Учитель Древнего мира: одежда простая, незамысловатая, служила защитой от холода. Этот кусок материи называется **тога**.

Учитель Средневековья: этот образ соотносится с понятиями инквизиция, церковь, аскетизм.

Учитель эпохи Просвещения: пышный парик – отличительная особенность 18 века.

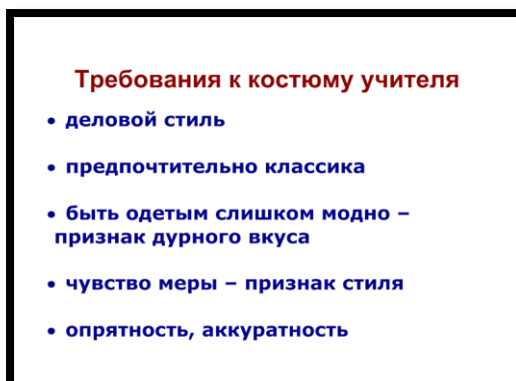
Учитель дореволюционной гимназии: гимназический мундир (учителя гимназии, как и ученики, должны были надевать форму).

Советский учитель: у нас дома много фотографий, этот образ представлен в советских фильмах.



Создание внешнего облика современного учителя.

Участники пробы в группах обсуждают требования к одежде современного учителя, записывают их и выносят на обсуждение. Общие требования демонстрируются на экране.



Игра онлайн «Одеваем молодую учительницу» (учащиеся комментируют образы).

Обсуждаем образ делового мужчины.

Нам, конечно, несколько легче, чем девочкам. Главное – иметь классический деловой костюм, который всегда в моде, лучше не один; остальное – детали.

Они тоже важны. Например, галстук. У моего папы их много, и он всегда советуется с мамой, какой лучше надеть в определенных случаях.

Мне кажется, что в одежде учителя-мужчины вполне допустимы неброские, аккуратные пуловеры.

Можно комбинировать пиджак и брюки. Главное, чтобы одежда была аккуратной.

И все-таки жаль, что джинсы – не деловой стиль одежды. В них так удобно.



Культура речи учителя

1. Фрагмент из кинофильма «Доживем до понедельника» (1968 г.) (фраза «Не ложьте»).

2. Упражнение «Акцентологическая норма». Произнесите слова правильно:

средства
каталог
звонят
феномен
начать

осока
распоясаться
украинский
крапива
на доску

водопровод
квартал
сколькими
термин
продюсер

проект
дефис

индекс
шинель

бутерброд
сервиз

сервис
балованный
бармен
боязнь
втихую
втридорога
диспансер

зубчатый
новорождённый
осведомиться
танцовщица
партер
туфля
цепочка

щавель
ходатайство
сироты
ломоть
облегчить
чистильщик
шасси

ворота
хозяева
умерший
углубить
обеспечение
апостроф
договор
плесневеть
иконопись
кедровый
кашлянуть
столяр
асимметрия
эксперт

3. Упражнение «Подбираем эпитеты» (участники разбиваются на 2 команды и состязаются в подборе эпитетов к слову «голос»).

Голос бархатный, внятный, воркующий, грудной, грубый, мягкий, крикливый, фальшивый, упавший, ангельский, уверенный, виноватый, задушевный, начальственный, красивый, приятный, заигрывающий, успокаивающий, спокойный, умоляющий, поставленный, бодрый, взволнованный, жалобный, командирский, мягкий, страстный, желанный, торжественный, низкий, высокий, звонкий, мужской, женский, соловьиный, внушительный, грустный, печальный, задорный, авторитетный, деревянный, бесцветный, визгливый, повелительный, победный, золотой, уверенный, растерянный, тихий, громкий, наивный, льстивый, упрасивающий, строгий, ласковый, любимый, дорогой, гибкий, выносливый.

Голос – главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях. Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности – можно заморозить, влюбить, увлечь.

Педагогические ситуации

Ситуация 1.

В класс пришел новый учитель.

Ученица. А длинные волосы носить можно?

Учитель. Наверное. Магеллану, во всяком случае, они не мешали. (Пауза) Однако не стоит привлекать излишнее внимание к себе. Ведь его потом надо чем-то удерживать. А это не просто. Вспомните историю с Грушницким. В жизни важна не поза, а позиция.

Ученица. Но ведь должен же человек следовать моде.

Учитель. Конечно, только от моды нужно чуть-чуть отставать, чтобы не быть смешной. Чувство меры – вот настоящая мода. Надо искать своё, индивидуальное. Впрочем, найти «своё» – это ещё не значит найти «себя». Надеюсь, ты меня понимаешь?

Ученица. А как вы думаете...

Учитель. А вот думать будем вместе. Кстати, зовут меня.. Запишите тему урока.

Анализ ситуации.

Ученицы провоцировали нового учителя, задавая ему вопросы не по предмету. Им интересно было, как учитель отреагирует. Наверное, им хотелось смутить молодого учителя, поставить в неловкое положение.

Учитель отвечал просто, абсолютно не смутился. Он не рассердился, что отвлекают от темы урока. Он говорил так, как будто бы и сам в эту минуту размышлял на эту тему. Учитель нашёл важные аргументы, они прозвучали как мудрые советы.

Ситуация 2

Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы

захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет». Какой должна быть реакция учителя?

- ✓ «Ты слишком хорошо думаешь о себе».
- ✓ «С твоими-то способностями? Сомневаюсь!»
- ✓ «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?»
- ✓ «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
- ✓ «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
- ✓ «Излишняя самоуверенность вредит делу».
- ✓ «Мне не терпится в ближайшее время увидеть результаты твоего труда. Для начала выучи хорошенько сегодняшнюю тему».

Ситуация 3

Ученик, не желающий работать на уроке, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным. Может, мы просто посидим?» Как на это должен отреагировать учитель?

- ✓ «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».
- ✓ «Да, я действительно плохо себя чувствую. Но просто посидеть вам не удастся. А вот если вы самостоятельно изучите тему, я буду очень рада».
- ✓ «Не волнуйся за меня, лучше на себя посмотри».
- ✓ «Я сегодня плохо спал, у меня немало работы».
- ✓ «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям».
- ✓ «Ты очень внимательный, спасибо за заботу!»

3. Подведение итогов работы

Итак, сегодня мы с вами создавали имидж современного педагога – человека с приятной внешностью, хорошо одетого, владеющего грамотной речью, обладающего богатым внутренним содержанием, позволяющим грамотно строить свои взаимоотношения с учениками.

В каких других профессиях востребованы такие же качества?

Мы стремились к созданию в какой-то мере идеального образа. В реальной жизни трудно быть идеальным во всем. Так будем же снисходительны и друг к другу, и к учителю: у них встречаются проколы в одежде, ошибки в речи и не самые удачные решения педагогических ситуаций. Как не может ученик быть всегда послушным, так и учитель не может быть всегда терпеливым.

Имидж – это всегда единство внутреннего и внешнего. Какой бы имидж вы ни старались явить миру, он должен быть прежде всего отражением вашей внутренней сути и прочно базироваться на ней.