

Таксономии Блума на занятиях по английскому языку



Т.М. Горегляд,

учитель английского языка
высшей квалификационной категории
средней школы № 10 г. Пинска

Основной целью обучения иностранному языку является формирование и развитие коммуникативной компетенции учащихся, т. е. обучение различным видам речевой деятельности. Предметом речевой деятельности выступает мысль. Любая речевая задача является, по сути дела, речемыслительной задачей. Язык же – это средство формирования и формулирования мысли. Можно сделать два основных методических вывода: во-первых, для успешного формирования и развития навыков и умений в том или ином виде речевой деятельности необходимо предоставить каждому ученику активную устную практику, а во-вторых, мыслить, решать проблемные задачи для того чтобы учащиеся акцентировали внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль, а язык функционировал как средство формирования и формулирования. Использование таксономии Блума в организации познавательной деятельности обучающихся на учебных занятиях по английскому языку помогает решению вышеуказанных проблем и способствует развитию устной речи.

В 1956 году американский психолог и педагог Бенджамин Блум и его команда представили четкую систему развития критического мышления, при

помощи которой можно управлять учебной деятельностью учащегося, прогнозировать желаемый результат и выстраивать четкий план развития мыслительной деятельности. Впоследствии эта система получила название таксономия (классификация) Блума.

Б. Блум выделил в учебной деятельности три составляющие: когнитивную (умственные навыки), аффективную (область чувств и эмоций) и психомоторику (физические навыки и умения). Акцентируя внимание на когнитивной области учебной деятельности, Б. Блум создал свою классификацию уровней познавательной деятельности от самого простого (уровень знания) к самому сложному (уровень оценки). Он предложил следующие уровни: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Базовыми уровнями мыслительной деятельности являются уровни знание и понимание, которые максимально представлены на традиционном уроке. Уровни создание (или творчество), которое было представлено в доработанной классификации Л. Андерсона и Д. Красвола в 2001 году.

Таксономия уровней развития речемышлительной деятельности предполагает наличие конкретных учебных целей и вопросов обучающего характера.

Первый уровень **знание (запоминание)** является основой мыслительной деятельности. Предполагает запоминание и воспроизведение базовой информации. Является начальным этапом в любом виде речевой деятельности. Представляет, как правило, вопросно-ответную форму работы. Характеризуется следующими заданиями: определите, опишите, назовите, воспроизведите, поставьте в правильном порядке и т.д. Ставятся простые вопросы, ориентированные на знание фактического материала и работу памяти.

Второй уровень **понимание** требует от учащихся осознанного восприятия учебного материала, умения его объяснить, перефразировать, обсудить, интерпретировать, приводить примеры и т.д. Этот уровень предполагает высказывание в форме текста, состоящего из 5-10

предложений. Используется в любом виде речевой деятельности. На данном этапе используются вопросы уточняющего характера.

Третий уровень – **применение**. На этом уровне развития критического мышления учащиеся должны уметь применять полученные знания в новых ситуациях, которые определяются следующими заданиями: смоделируйте, решите проблемную ситуацию, воссоздайте, сконструируйте, предположите и т.д. Для того чтобы научить навыкам осознания причин, поступков или мнений, задаются интерпретирующие вопросы.

Четвертый уровень – **анализ** (доработанная таксономия включает в четвертый уровень также элементы **синтеза**). Этот уровень мышления предполагает умение разбить информацию на части, сравнить, выделить, разграничить, отобрать и т.д. Уровень **синтеза**, наоборот, направлен на формирование навыков обобщения, группировки, реконструирования для создания чего-то нового. Четвертый уровень представлен вопросами аналитического характера.

Пятый уровень **оценка** формирует навыки мышления, с помощью которых учащийся сможет оценить полученную информацию, выполняя задания типа *оцените, оправдайте, подтвердите, выскажите своё мнение, выскажитесь критически* и т. д. Используются оценочные вопросы.

Шестой уровень **творчество** – наивысший уровень речемыслительной деятельности, который предполагает создание новых идей. Задания и вопросы носят творческий характер: создайте, придумайте, составьте план, спроектируйте, сочините и т.д.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся является основной целью обучения иностранному языку. При коммуникативном методе обучения все упражнения должны быть по характеру речевыми, т.е. упражнениями в общении. Е. И. Пассов выделяет два ряда упражнений: условно-речевые и речевые. Условно-речевые упражнения – это упражнения, специально организованные для формирования навыка (однотипная

повторяемость лексических единиц). Для речевых упражнений характерно то, что при их выполнении учащиеся решают речемыслительную задачу.

Таксономия Блума позволяет выстраивать речемыслительные задачи в логической последовательности уровней от простого к сложному, стимулировать мотивацию, вовлекать учащихся в общение, развивать мышление.

В качестве примера организации учебного занятия с использованием таксономии Блума по развитию речемыслительной деятельности учащихся предлагаю вашему вниманию урок английского языка в 10 классе по теме «Абстрактное искусство».

Тип урока: комбинированный с использованием таксономии Блума

Цель урока: формирование навыков аргументированного объяснения основных трудностей в понимании абстрактного искусства и выражения своих эмоций и чувств, возникающих при восприятии произведений абстрактного искусства.

Задачи урока:

- 1) актуализировать имеющиеся знания по теме;
- 2) обучать восприятию микротекстов с опорой на догадку и ведению беседы в связи с услышанным;
- 3) развивать механизмы речепорождения и речевосприятия;
- 4) содействовать развитию умений выделять главное, систематизировать, анализировать и оценивать полученную информацию;
- 5) создать условия для развития коммуникативной, межкультурной, когнитивной, ценностно-смысловой компетенций учащихся;
- 6) содействовать развитию у учащихся социальной компетенции (умению вести дискуссию, работать в группе, выслушивать других, высказывать и аргументировать свою точку зрения).

Используемые технологии и методы: технология развития критического мышления, коммуникативные и игровые методы, метод «мозговой штурм», проблемно-поисковый метод, интерактивный метод «IDEAS», организация заданий осуществляется в соответствии с таксономией Блума).

Дидактическое обеспечение урока: фрагмент из фильма «1 + 1», аудиоционный материал аутентичного характера, раздаточный материал (карточки, таблицы, текст), репродукции картин (Винцент Ван Гог «Спальня в Арле», Сальвадор Дали «Постоянство памяти», Эдгар Дега «Поклон

танцовщицы», Пабло Пикассо «Герника», Клод Моне «Весеннее поле»), репродукции работ Василия Кандинского, Сальвадора Дали.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор или ПК.

Ход урока

I. Вводная часть (уровень знания)

Задачи этапа:

- 1) создать комфортную, созидательную, кооператорскую атмосферу;
- 2) пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
<p>Good morning! Today I'll be an owner of the art exhibition. And I'm going to invite you to my central exhibition hall. It is the proud of my collection. Which paintings do you like most? least?</p> <p>Unfortunately, few people value such a kind of art.</p>	<p>Students are likely to choose the paintings of impressionism and post-impressionism and ignore the paintings of cubism and surrealism.</p>	<p>The paintings of different art styles: cubism, impressionism, post-impressionism, surrealism (Bedroom at Arles Vincent Van Gogh, Persistence of Memory Salvador Dali, Dancer Bowing Edgar Degas, Guernica Pablo Picasso, Field in Spring Claude Monet</p>

II. Целеполагание (уровень знания)

Задача этапа: помочь учащимся самостоятельно определить направление изучения темы.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
<p>Two men have recently come to my art exhibition. They wanted to buy the painting of my new collection. My camera has caught their argument. I want you to watch the video and define</p>	<p>Students share their ideas.</p>	<p>The fragment of the film "1 + 1"</p>

the reason for their argument.		
The aim of our lesson is to learn how to understand abstract art and express feelings and emotions paintings evoke.		

III. Стадия вызова (уровень понимания)

Задачи этапа:

- 1) актуализировать имеющиеся по теме ;
- 2) учить восприятию микротекстов с опорой на догадку и ведению беседы в связи с услышанным.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
<p>Will you come back to the central exhibition hall. My inexperienced guide has mixed up all the styles, the names of the paintings and their artists. I've made up my mind to dismiss him. I'm in search of new guides. But you need the school of art knowledge.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Listen to the audio-guide and fill in the charts (style, period, artists, colours, content). 2. In your group choose a teacher who will train you with the following questions. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>What is the style of painting?</i> b. <i>What is the period of ...?</i> c. <i>What artists belong to this style of painting?</i> d. <i>What is the content of this style?</i> 3. Now, will you come up to the paintings, correct my ex-guide's mistakes, and give more information about the styles of paintings. 4. Now student 1 and student 2 are awarded with the medals "The best guide", and they can apply for the job of a guide. Send me 	<p>listen to the audio-guide and fill in the chart; answer the questions;</p> <p>Уровень применения</p>	<p>The audio [Appendix 1]</p> <p>The chart [Appendix 2]</p>

your curriculum vitae !	apply the knowledge of art at the paintings.	
-------------------------	--	--

IV. Стадия осмысления (уровень анализа и синтеза)

Задачи этапа:

- 1) развивать умения поиска недостающей информации при помощи группового обсуждения;
- 2) развивать мышление, умение сравнивать, анализировать, находить главное;
- 3) проверить домашнее задание (описание фотографии).

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
<p>Let us proceed to the Conference Hall for the discussion of the problem <i>“How to learn to understand abstract art”</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The parts of the text will be given to your groups. You are to pick up the necessary information to index the facts, define the problem, expand on ideas, adopt a criterion and select practical advice. 2. In order to fill in the chart you have to exchange questions with your neighbors’ group. 3. Go through the answers together and discuss them. During the discussion you can use Speech Patterns . Let us sum up our discussion and brainstorm the problem <i>“How to learn to understand abstract art”</i>. 4. Student 3 and student 4 are awarded with the medals <i>“The expert of abstract art”</i>. 	<p>Students read the text. Complete the IDEAS chart. Exchange questions. Discuss the answers. Brainstorm the problem <i>“How to learn to understand abstract art”</i>.</p>	<p>The text [Appendix 3]</p> <p>The IDEAS chart [Appendix 4]</p> <p>Speech Patterns [Appendix 6]</p>
<p>Now I invite you to enter the Photography Hall. I’m glad all my collection has already sold except this one photograph. Would you be so kind as to advertise it to be sold</p>	<p>Students describe the photograph.</p>	

successfully? (Checking up of the homework)		
Come in to the Abstract Art Hall, please. You can see the paintings of Vassili Kandinsky and Salvador Dali here. You can choose any painting you like most of all. The painting you would like to have in your bedroom. The painting you would like to see each time you wake up or go to bed. Try to express your feelings and emotions the painting evoke.	Уровень оценивания Students choose the painting and express their feelings and emotions.	Expressions of likes and dislikes [Appendix 7]

V. Стадия рефлексии

Задачи этапа:

- 1) Обеспечить понимание учащимися домашнего задания;
- 2) Оценить уровень усвоения материала.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
I would like to make up the catalogue of the abstract paintings I've got. Take down the painting you've already chosen and prepare the description of it according to the plan: <ol style="list-style-type: none"> a) style; b) information about the artist (his intention, thought process behind the painting); c) what images or associations emerge in your mind; d) feelings and emotions it evokes 	Students listen to the teacher's explanation and write it down.	
It's time to summarize the information you've got at the lesson. Let us come back to <i>our plan for today</i> . <ol style="list-style-type: none"> 1. What abstract art styles do you know? 2. How are they characterized? 3. Why is it difficult to understand abstract art? 4. How to learn to understand abstract art? 	Students demonstrate their knowledge answering the questions which have been put down during the lesson.	

5. What emotions and feelings can abstract painting evoke?		
--	--	--

IV. Завершение урока

Задачи этапа:

- 1) оценить и прокомментировать деятельность учащихся на уроке;
- 2) подвести итоги.

Script

Appendix 1

Cubism

Period: 1907-1914

Artists: Pablo Picasso, Georges Braque

Cubism was introduced in early 1900s. The Cubists tried to create a new way of seeing the world through their art. They chose basic, geometrical shapes such as cubes, cones and cylinders. They used dull colours such as browns or greys to represent the way we see images in our mind's eye rather than in reality.

Impressionism

Period: 1867-1886

Artists: Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas, Claude Monet

Impressionism began in France in the mid 1800s. The Impressionists often painted outdoors as they wanted to show daylight. Their works are characterised by short quick brushstrokes of light colours such as blues, reds and purples. When viewed up close, they can look messy and unreal. If you step back, the colours are blended by the eye and the subject becomes clear.

Post-Impressionism

Period: Late 1880s-1900

Artists: Paul Gauguin, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh

Post-Impressionism was inspired by Impressionism and emphasises colour. The artists in this group used thick brushstrokes and lines to express their feelings in their paintings. They preferred bright, bold colours, especially yellows and purples.

Surrealism

Period: 1920s-1950

Artists: Salvador Dali, Rene Magritte

Surrealism started in France in the 1920s. Surrealists painted whatever they had dreamt about or imagined. Their paintings were very unusual and often showed everyday objects in a strange or unexpected way. They preferred bright, primary colours such as blues, reds and greens.

Appendix 2

Style	Cubism	Impressionism	Post-Impressionism	Surrealism
Period				
Artists				
Colours				
Content				

Appendix 3

Part 1

Want to learn how to understand abstract art? Let's start with this quote from **Jackson Pollock**, one of America's most famous abstract painters: "Abstract painting is abstract. It confronts you. There was a reviewer a while back who wrote that my pictures didn't have any beginning or any end. He didn't mean it as a compliment, but it was." Pollock's critic didn't know where to begin in terms of how to understand abstract art. There is nothing to hold onto, so you have to open up your intuition and see where the painting takes you. Abstract art allows the viewer to decide what the artwork is about, on a very personal level. Understanding abstract art is easy: all it requires is an open mind and a big imagination. When you look at an abstract painting, what do you see? Flying shapes, colorful patterns... The path of a river cutting through grasslands... or maybe you see cosmic energy? There is no right or wrong answer to this question. Abstract art is open to interpretation, and that is one of the beautiful things about it. An abstract painting doesn't jump out and declare "THIS is what I'm all about." Instead, you must enter the painting and see where it takes you. Understanding abstract art does not come naturally for everyone. It is the kind of art that makes some people scratch their heads and say, "My 5-year old could do that." What people don't realize is that the best abstract artists have excellent drawing skills, a fine sense of composition, and a deep understanding of the workings of color.

Part 2

Most abstract artists have the ability to draw a perfectly portrayed rose or a realistic portrait, but they choose not to. Instead they choose to express their emotions by creating a piece that is more free, free of the weight of objects.

If you want to fully understand an artwork, it's important to know the artist's intention behind it. On the one hand, a large part of the beauty of art is that we, the viewers, can bring our own meaning.

On the other hand, knowing the artist's thought process for creating a certain work of art adds to the meaning and value of a painting.

Well, Pablo Picasso once said: "Everyone wants to understand art. Why not try to understand the song of a bird?" Picasso has a point. Art can't be explained in words, because its influence on people is very personal. Look at abstract art in the same way that you would listen to a symphony. When you listen to music, you

don't try to hold on to the notes - you let them wash over you. Let your eyes play with the painting, slipping around corners, following the lines, twists and turns. Let your eyes dance around the piece.

Rather than trying to figure out what the painting looks like, just allow yourself to be taken in by the painting. See what emotions, images or memories emerge. Examine the colors, forms, materials. Take your time. Let the painting "speak" to you.

Appendix 4

The Problem-Solving Chart or IDEAS Chart

I Index the facts	
D Define the problem	
E Expand on ideas	
A Adopt a criterion	
S Select practical advice	

Appendix 5

Expressing likes	Expressing dislikes
<p>I (really) enjoy...</p> <p>There's nothing I like/enjoy more than ...</p> <p>I'm (really) very fond of...</p> <p>... is (really) terrific/great...</p> <p>It's too lovely for words.</p> <p>... attracts your attention.</p> <p>... looks very realistic, impressive.</p> <p>... is painted with great talent.</p> <p>truly remarkable, skillfully painted.</p> <p><i>The picture may be moving, lyrical, romantic, original, poetic in tone and atmosphere.</i></p>	<p>(I'm afraid) I don't like ...</p> <p>I've never liked ..., I'm afraid ... is not one of my favourite.</p> <p>I (really) hate...</p> <p>I think ... is pretty awful/really unpleasant.</p> <p>I'm not (really) very keen on ...</p> <p>... is ghastly / rubbish.</p> <p>I can't say ... appeals to me very much.</p> <p>I must say I'm not too fond of...</p> <p>The picture may be dull, crude, chaotic, depressing, disappointing, cheap and vulgar.</p>

--	--

Литература

1. Юхнель, Н.В. Английский язык: учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус.яз. обучения / Н.В. Юхнель, Е. Г. Наумова, Н. В. Демченко. – Минск: Вышэйшая школаю., 2011. – 317 с.
2. Virginia Evans, Jenny Dooley. Upstream pre-intermediate B1, Express Publishing.