

Театр – это целый мир

И. В. Басалай,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
СШ № 12 г. Пинска

«В театре на протяжении нескольких столетий сложилась традиция помещать актера на некотором расстоянии от зрителей, на специальной замкнутой с трех сторон площадке, украшенной декорациями, освещать актеров особым образом, раскрашивать ему лицо, увеличивать его рост и все это для того, чтобы убедить невежественную публику в том, что он избранник божий, и его искусство священно. Что это, форма выражения нашей почтительности? Или мы просто боимся, что вблизи при полном свете публика увидит нечто, чего она не должна видеть? Сегодня мы показываем на сцене суррогаты. Но мы вновь почувствовали, что Священный театр нам необходим. Так где же его искать? На небе или на земле?» Питер Брук

Театр как явление, как мир, как тончайший инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности предоставляет богатейшие возможности для становления личности учащегося. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка к общечеловеческой культуре, к нравственным ценностям своего народа, путь к себе. Театральное искусство – это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни.

Школьный театр остается востребованным современными школьниками. Потому что он «развивает», «находит таланты», «учит преодолеть стеснение», «дети в чем-то откровеннее, чем взрослые; «на детей интереснее смотреть, чем на взрослых»; «иногда дети не понимают игры взрослых»; «в детском театре актер и зритель находятся наравне». За этими высказываниями скрывается чуткость детской души к фальши «взрослого», профессионального театра. Прочитывается в них и протест против «притворных» чувств, потребность в искренних, а не суррогатных эмоциях, которые предлагает массовая культура.

Цель школьного театра в первую очередь – развитие самого участника детского театра, раскрытие его способности мыслить тоньше и глубже, обогащение его духовного мира, умения слушать и восхищаться работой, возможность обмениваться впечатлениями и опытом.

Театр должен быть по-настоящему детским, в котором играют дети. Нужно учитывать возраст и способности каждого ребенка. Кроме того, надо принять во внимание различия в целях и ценностном результате. А как зрители дети должны научиться ощущать прекрасное все ярче и острее, уметь оценивать отраженные на сцене явления, конфликты, характеры, идеи, своеобразие их трактовки и художественного воплощения. Важно воспитывать у ребенка эстетическое чувство, вкус, эстетическое отношение к действительности.

Основными целями и задачами театрального кружка, который работает в нашей школе с 2009 г., являются:

- развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся;
- расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний;
- создание положительной мотивации, развитие познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам;
- формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности;
- развитие чувства ответственности за результат;
- развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия;
- создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта;
- расширение ключевых компетенций;
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение собственной позиции, самооценка критического мышления и др.);
- совершенствование умения общаться на английском языке.

В 2016/2017 учебном году года наша театральная группа (состоящая из учащихся пятых классов) подготовила театральную постановку «Маугли» (Р. Киплинг). С этой постановкой выступали на ежегодном городском конкурсе «Мозаика» и получили диплом III степени.

Смотреть спектакли нашего школьного театра как на произведения искусства, предназначенные для любого зрителя, думаю, неправомерно. Наш театр адресует свои работы людям, которые нам близки: нашим родителям, друзьям, учителям, одноклассникам, всем ребятам нашей школы. Они – наши зрители, они – наши судьи. И, кстати, довольно строгие судьи, как это ни покажется странным. Мы очень хорошо знаем, как трудно удержать внимание большого зала, наполненного детьми, как трудно заставить их переживать вместе с героями наших пьес. И если нам это удаётся – это для нас высшая награда и главное удовольствие. Такой спектакль мы считаем хорошим.

Наш театр – репетиционный. Нам нравится долгий процесс подготовки к спектаклю. Несколько месяцев жизни мы проживаем, общаясь с О. Генри или А. де Сент-Экзюпери, Р.Киплингом или Г. Х. Андерсенем. Изготовление костюмов и декораций – тоже долгий процесс, и кто-то из ребят лучше всего проявляется в этом. Нам нравится делать спектакли с яркими декорациями и костюмами, в этом есть свой резон. Чтобы красиво спеть песню, тоже требуется время. Зачем торопиться, ведь театр – это ещё и место нашего общения. Пока мы всё придумываем, шьём и рисуем, создаём ту или иную мизансцену с детьми, спектакль потихонечку созревает, как бы сам собой, а мы, продолжая говорить о джунглях, о том, какие должны быть пальмы и как сшить костюм Маугли, подходим к финалу. А финал – это долгожданная премьера, кульминация, которой заждались родители, друзья, одноклассники, а, главное, сами артисты.

Но премьерой спектакль не заканчивается. Мы его показываем несколько раз, у нас остаются видеозаписи, фотографии. Но самое главное – мы сами становимся немного другими, этот наш опыт никогда уже нас не покинет. И значит, школьный театр для его артистов является не «дополнительным образованием», а самым что ни на есть главным – образованием человека.

Таким образом, можно сказать, что каждый ребенок, «свободный артист от природы», развивается прежде всего лично, а не профессионально, в зависимости от собственных потребностей приобретает жизненно необходимые умения. Конечным продуктом является само творчество детей, захватывающее своей непосредственностью и безыскусностью. Так же как детство ценно само по себе, а не как подготовка к взрослой жизни, так и творчество детей является ценностным результатом.

Литература

1. **Гаврилова, Е. Э.** Влияние школьного театра на формирование личности подростка / Е. Э. Гаврилова // Молодой ученый. – 2011. – № 2. – С. 77–80.
2. **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. **Кристи, Г. В.** Основы актерского мастерства. – М., 2005.