



Л. Я. Гуркова,
учитель истории и обществоведения высшей категории гимназии № 3 г.
Могилева

**Подготовка учащихся к предметной олимпиаде по обществоведению:
развиваем интеллектуальный и творческий потенциал**

Наше время – это время перемен. Сегодня Беларуси нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо приносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого, очевидно, деятельность должна носить творческий характер. Но необходимо помнить, что успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Требуется усиленная целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Для подготовки школьников к олимпиаде по обществоведению учитель должен виртуозно владеть предметными знаниями, а также использовать дополнительную литературу. Его творчество проявляется здесь в умении увязать предлагаемую ему тематику с ситуациями общения, то есть максимально приблизить учебный материал к жизни. Также педагогу необходимо поддерживать и развивать самостоятельность в учении; обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности. Осуществление изложенного способствует обеспечению высокой мотивации в изучении предметов и дает возможность учащимся достойно продемонстрировать свои знания и умения во время предметной олимпиады.

Система работы и примеры заданий для подготовки учащихся к предметной олимпиаде по обществоведению представлена на сайте журнала

Л. Я. Гуркова,
учитель истории и обществоведения высшей категории гимназии № 3 г.
Могилева

**Подготовка учащихся к предметной олимпиаде по обществоведению:
развиваем интеллектуальный и творческий потенциал**

Наше время – это время перемен. Сегодня Беларуси нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого, очевидно, деятельность должна носить творческий характер.

Целью образовательного процесса школе, прежде всего, является подготовка учащегося, способного к самообразованию, стремление к непрерывному профессиональному совершенствованию и имеющего желание и умение применять полученные знания в общественной практике, выработка активной жизненной позиции учащихся.

Исходя из этого я формирую основные цели: создание творческой атмосферы путем:

- актуализации изучаемого материала, его направленности на цели, осознаваемые учеником как полезные для него лично;
- введения системы индивидуальной работы учащихся, кружковой работы;
- участия в научной работе и техническом творчестве;
- работы с одаренными детьми;
- компьютеризации обучения.

Но необходимо помнить, что успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Однако создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима усиленная целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Я определяю следующие виды стимуляционной развития:

- соблюдение принципа «права на ошибку»;
- переход к учету динамики успехов каждого школьника, т.е. сравнение новых успехов ученика с прошлыми успехами того же ученика, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- познание явлений и законов природы и общества на уровне сущностей.

Природные задатки превращаются в способности только в деятельности, что творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются деятельностью. Менее известно, что не всякая деятельность способствует развитию способностей вообще, а тем более творческих. Развитие способностей происходит только в том случае, если деятельность связана с положительными эмоциями.

Сегодня цель – развитие творческих способностей учащихся – реализуется с помощью внедрения в образовательный процесс современных технологий обучения (имеется в виду и педагогические, и компьютерные технологии), создание дифференцированного, личностно ориентированного процесса обучения (это и система индивидуальной работы учащихся, обучение учащихся спецдисциплинам по авторским программам, участие в научно-исследовательской работе каждого ребенка (в рамках исследовательского практикума). Для реализации цели учитель должен прежде всего хорошо знать содержание учебника, использовать достаточно много дополнительной литературы. Его творчество проявляется здесь в умении увязать предлагаемую ему тематику с ситуациями общения, то есть максимально приблизить учебный материал к жизни. К активным формам урока с учётом психолого-педагогических особенностей развития учащихся относятся ролевые

игры, уроки-конкурсы, уроки-викторины, разработку и защиту проектов по теме. уроки-спектакли, а так же уроки-конференции, пресс-конференции, урок-диспут, урок-экскурсия или заочное путешествие, урок-телемост, урок - смотр знаний и другие. Но, конечно же, учителю необходимо уметь разграничивать эти уроки и знать специфику каждого из них, владеть методикой их подготовки и технологией проведения. Базовая модель урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся (возможные элементы).

Человеческая уникальность самым тесным образом связана с проблемой творчества. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Человеческая индивидуальность всегда неповторима, а следовательно, само ее появление есть уже появление чего-то нового, и реализация уникальности каждой человеческой индивидуальности – это и есть творческий акт.

Таким образом, творческие проявления ребенка – это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность. Чтобы любой урок (факультатив, занятие) был направлен на развитие творческих способностей учащихся и реализовал их, учителю необходимо при его проведении ориентироваться на следующие принципы:

1. Принцип «пользователя».

Учитель должен пользоваться современными педагогическими развивающими технологиями, ориентированными на развитие способности учащегося быть субъектом образовательной деятельности как процесса своего развития в целом: и телесного, и эмоционального, и интеллектуального, и личностного, и духовно-нравственного.

2. Принцип «принятия другого».

Согласно данному принципу учитель должен изначально принимать ученика как индивидуальность, имеющую право быть личностью со своими, уже сложившимися особенностями. Это означает, что отношение ученик-учитель уже не может строиться по логике объект-субъектного взаимодействия.

3. Принцип «проектирования и реализации» образовательной среды, способствующей раскрытию творческих способностей учащихся.

4. Принцип «самосознающей позиции», т.е. умение встать в рефлексивную (самосознающую) позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить.

5. Принцип «сотрудничества».

Учителю необходимо поддерживать и развивать самостоятельность в учении; обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;

предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети);

включать качественное изменение самой учебной ситуации и учебного материала вплоть до создания специальных учебных комнат с необходимым оборудованием, подготовки специальных учебных пособий, организации полевых исследований, создания «рабочих мест» при лабораториях, музеях и т.п.;

обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества;

способствовать развитию самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей;

включать элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

Задачи, направленные на развитие интеллектуальных качеств:

Создать содержательные и организационные условия для развития у школьников умений анализировать познавательный объект (текст, определения, понятия, задачу и др.).

Обеспечить развитие у школьников умений сравнивать познавательные объекты.

Содействовать развитию у учащихся умений выделять главное в познавательном объекте (определении, понятии, правиле, задаче, законе и др.)

Обеспечить развитие у учащихся умений классифицировать познавательные объекты и др.

Создать условия в развитии памяти учащихся.

Создать условия для развития мышления учащихся.

Формировать умения планировать действия, необходимые для решения поставленных целей.

Формировать умения и навыки поиска, обработки и хранения информации.

Формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки.

Развивать коммуникативные умения и навыки

Развивать умения учиться, использовать знания на практике.

Развитие интуиции, пространственного мышления учащихся.

Развитие познавательного интереса учащихся.

Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся через использование современных образовательных технологий.

Осуществление изложенного способствует обеспечению высокой мотивации в изучении предметов и дает возможность учащимся достойно продемонстрировать свои знания и умения во время предметных олимпиад.

Приведем примеры работы учащихся при подготовке к олимпиадам по обществоведению:

Задание: Сопоставьте высказывания ряда мыслителей о соотношении морали и права.

Гегель: «Правовое и моральное не могут существовать каждое само по себе, и они должны иметь своим носителем и своей основой нравственное, ибо праву недостает момента субъективности, а мораль опять-таки односторонняя, ибо обладает единственно лишь субъективностью, и, таким образом, оба момента сами по себе не обладают действительностью».

Кант: «Таким образом, учение о праве и учение о добродетели отличаются друг от друга не столько своими разными обязанностями, сколько характером законодательства, связывающего с законом различные мотивы».

В. С. Соловьев: «Для юриста лишение жизни есть нарушение права, или урон, противозаконно причиненный жертве преступления и общественному порядку, но с чисто нравственной точки зрения лишение жизни не есть еще тем самым урон, а

может быть даже приобретением для убитого, – убийство есть несомненный урон только для убийцы - не как факт, а как последнее слово той злобы, которая сама уже есть урон для человека, поскольку она роняет его достоинство как разумного существа».

- 1) В чем едины право и мораль?
- 2) Чем «субъективна» мораль и «объективно» право?
- 3) Чем отличается моральная мотивация от правовой?
- 4) В чем различие правового и морального законодательства?
- 5) Может ли убийство быть «приобретением для убитого»?
- 6) Чем моральное преступление отличается от правового?

Ответ ученицы 11 класса

1) Перед нами высказывания великих мыслителей и невозможно не аргументировать каждое из них. Точка зрения каждого сопоставляет «за» и «против», объясняя мнение на этот счёт. А является ли этот вопрос уже решённым на нашем этапе истории? Мой ответ – нет. И по сей день тема права и морали является незаконченной и спорной, мыслители современности до сих пор ломают голову над вопросами из этой сферы.

Едины ли право и мораль? Неразрывны ли они между собой или могут существовать отдельно друг от друга?

По моему мнению, каждая из этих гипотез может быть оправдана и подтверждена, но сейчас мне необходимо доказать их единство.

Поэтому нужно ввести 2 понятия:

Мораль – система норм и правил поведения, принятых в обществе и основанных на представлениях о добре и зле, о должных и недолжных поступках.

Право – систематизированная совокупность норм, правил, установленных государством.

Таким образом, даже в трактовке можно заметить схожесть этих понятий.

Как право, так и мораль, оба они являются системами норм и правил, но первое регулируется обществом, а второе государством. Следовательно, право является более «строгим» термином, нежели мораль, так как мораль больше основывается на уже устоявшихся обычаях и традициях, на нравственном состоянии и поведении общества, а право – на законах и документальных примерах.

Но и сказать, что право важнее морали тоже нельзя. Скорее, оно является более глобальным, а мораль есть поддерживающий элемент к нему.

2) Мораль имеет абстрактное значение и является самостоятельным явлением, хоть и находит свое отражение в поступках и действиях. Несмотря на это, она все равно является основой для представлений о добре и зле и тем самым подчеркивает то, что может существовать как отдельно, так и подкрепляя что-либо.

Здесь я готова не согласиться с Гегелем, что моральное не может выступать как самостоятельная частица.

Что касается права, то оно всегда основывается на чём-либо (факт, деяние, поступок/проступок), а, следовательно, не может существовать отдельно. Оно обязательно влияет, обуславливает или имеет отношение к какому-то объекту и, значит, не выступает как самостоятельное явление.

В этом, как мне кажется, и состоит «объективность» права.

3) Чтобы начать рассуждение, необходимо понять, что же есть мотивация.

Итак, мотивация – система факторов, вызывающих и направляющих поведение человека.

Из этого можно выяснить, что мотивация – это выработка потребности или нужды.

Моральная мотивация «лежит» глубоко внутри личности, является побуждающим и объясняющим фактором для действий индивида. Здесь можно приравнять её к совести, которая также вырабатывает принципы и цели для совершения каких-либо поступков.

Если говорить о правовой мотивации, то она носит более обязательный характер, хотя тоже в какой-то степени зависит от внутренних установок. Это объясняется тем, что правовую мотивацию регулируют официальные документы (законы), являющиеся обязательными для всех, в отличие от моральной мотивации.

4) По моему мнению, как такового морального законодательства не существует, оно имеет неофициальный характер, хотя некоторые пункты прописаны официально. Например, запрещено нецензурно выражаться в общественных местах. Но прежде всего, установка должна идти изнутри и моральные взгляды и устои могут формироваться с воспитанием или под влиянием окружения. Тогда индивид уже самостоятельно решает, какой жизненный путь ему избрать и каких принципов он будет придерживаться.

Что касается правового законодательства, то оно развивается и формируется с развитием и становлением государства. Законодательство закреплено, как правило, в официальных документах и носит формальный характер. Также оно является обязательным для всеобщего исполнения.

5) Задумавшись над данной точкой зрения, принадлежащей В.С. Соловьёву, я могу предположить, что здесь по отношению к убийце ставится вопрос о совести. Ведь, придя к столь тяжкому деянию, он в отличие от убитого, является жертвой по отношению к самому себе и совершает преступление как по отношению к обществу, так и в свою сторону, принося себе глобальный урон и развивая в себе внутриличностный конфликт.

Убитый же в этой ситуации не исполняет никакой роли, кроме роли жертвы. Он заново «приобретает» самого себя, уходя в мир иной и, как мне кажется, почти полностью очищается. Но стоит также заметить, что происходит это только при условии, если убитый не получил такую смерть из-за собственного преступления.

Также здесь стоит затронуть вопрос об эвтаназии. Во многих странах и мировых организациях не прекращают спорить об этой процедуре. И здесь вопрос остается открытым: «Является ли она «приобретением» для уже мучающегося человека или же антигуманным деянием по отношению к нему?»

б) Переходя к этому вопросу, я вновь напоминаю, что моральное преступление – это деяние, несущее негативную характеристику, но имеющее либо отношение только к самому себе, либо совершённое по отношению к обществу, но несущее психологические неудобства (боязнь, депрессию, чувство угнетенности, угрызения совести). Фактически, это преступление против самого себя, против своих принципов, устоев и установок.

Правовое же преступление имеет официальный характер и является деянием, совершённым не в соответствии с определённым законодательством. В отличие от морального преступления, этот тип карается законом и несёт вследствие за собой определённое наказание.

Здесь в качестве примера можно вспомнить о Раскольникове и старухе-процентщице из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». С одной стороны старуха регулярно совершала моральное преступление (при этом, не видя в

этом ничего из ряда вон выходящего), а с другой – Раскольников прекратил это, сделав правовое, при этом чуть не сошёл с ума и выработал в себе внутриличностный конфликт.