

## Педагогическая мастерская «Формирование навыков функционального чтения»

**Н. Е. Сергеенко,  
Е. А. Шкуратова,  
Т. А. Веренич,**  
гимназия № 1 г. Горки

**Цель:** создание условий для понимания сущности функционального чтения в обучении учащихся и расширения знаний о возможностях его использования в преподавании учебных предметов; моделирование деятельности педагога по внедрению функционального чтения в образовательном процессе и инновационной деятельности.

### **Задачи:**

1) *создать условия* для профессионального самосовершенствования педагогов; *оказать помощь* участникам в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

2) *актуализировать знания* участников о функциональном чтении в образовательном процессе;

3) *продемонстрировать опыт* работы по развитию навыков функционального чтения в преподавании учебных предметов;

4) *смоделировать* ситуацию реализации формирования навыков функционального чтения.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, раздаточный материал, карта настроения, листы формата А4, цветные маркеры.

### **План работы**

1. Теоретический блок.

2. Практический блок:

- Решение заданий на общее понимание текста.
- Решение заданий на интерпретацию текста.
- Решение заданий на рефлексию содержания и формы подачи текста.

3. Функциональные резервы языковых единиц

## Ход педагогической мастерской

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

**Функциональная грамотность** – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом, то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Компетенции, которые связаны с функциональной грамотностью:

1. Способность выбирать и использовать различные технологии.
2. Способность видеть проблемы и искать пути их решения.
3. Способность учиться всю жизнь.

**Функциональное чтение** – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.». (А. А. Леонтьев).

В рамках республиканского мониторинга качества общего среднего образования в 2014/2015 учебном году изучался уровень сформированности у учащихся V, VIII классов читательских умений: находить информацию, заданную в явном виде, интегрировать и интерпретировать информацию, анализировать и оценивать содержание текста. Для сбора информации о факторах, которые влияют на формирование читательской грамотности учащихся, проводилось анкетирование учащихся, педагогов, родителей. Результаты мониторинга читательской грамотности учащихся показали, что ошибки учащихся при выполнении заданий, в которых требовалось интегрировать и интерпретировать информацию, анализировать и оценивать содержание текста, были обусловлены следующими факторами:

- 1) непониманием либо невнимательным прочтением условия задания;
- 2) несформированностью умения постоянно обращаться к тексту в поисках ответа на заданный вопрос;
- 3) несформированностью умения делать умозаключения на основе текста;

4) несформированностью умения логично излагать собственные мысли в письменной форме;

5) незнанием лексического значения отдельных слов;

6) непониманием различия между словами, которые обозначают чувства персонажей и их мысли, действия; поведение (поступки) персонажей и качества их характеров.

7) неумением выделять главное, определять тему (основную идею) текста; устанавливать причинно-следственные связи между единицами информации в тексте; письменно высказывать свои оценочные суждения и аргументировать их.

В исследовании PIRLS читательская грамотность определяется как способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и/или ценных для индивида. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия.

В исследовании PISA грамотность чтения определяется как «понимание, использование и осмысление письменных текстов для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества». Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а осознание его содержания и рефлексия, использование прочитанного для осуществления жизненных целей. В исследовании PISA выделяется три существенных характеристики инструментария, оценивающего читательскую грамотность:

1) формат текстов – используются «сплошные/непрерывные» тексты, в которых информация представлена в виде идущих друг за другом абзацев, и «несплошные» тексты, в которых информация представлена определенными блоками и может включать не только словесный текст, но и карты, графики, диаграммы;

2) различные процессы читательской деятельности (читательские умения):

а) вычитывание информации из текста,

б) интерпретация текста и его общее понимание,

в) размышление и оценка содержания, формы и особенностей текста;

3) широкий контекст или ситуация использования текста: в личных целях, в общественных, в профессиональных.

В исследовании PIRLS выделяется две существенные характеристики инструментария, оценивающего читательскую грамотность:

1) цель чтения: приобретение читательского опыта и получение и использование информации; в связи с этими целями используются литературные и информационные тексты, при этом формат текстов довольно разнообразен; как и в PISA, используются сплошные тексты и тексты, содержащие карты, схемы и т.д.;

2) различные процессы читательской деятельности (читательские умения):

а) вычитывание информации из текста,

б) формулирование прямых выводов,

в) интерпретация и обобщение,

г) оценка содержания, структуры и языковых особенностей текста.

Таким образом, можно определить следующую классификацию читательских действий единого теста:

**1 группа** – вычитывание информации из текста, формулирование на ее основе несложных выводов;

**2 группа** – интерпретация содержания текста и его общее понимание;

**3 группа** – оценка содержания, формы, структурных и языковых особенностей текста.

Выделяются три фазы чтения: расшифровка текста, раскрытие смысла, содержания, извлечение смысла, интерпретация текста, присвоение добытых знаний, создание собственного смысла. Поиск и целенаправленное извлечение информации состоит из нахождения фактического материала (что? кто? когда? что делал?), определения темы, выявления информации, явно не выраженной в тексте.

Обобщение и интерпретация текста заключается в нахождении в тексте заданной информации, данных, иллюстрирующих определенную мысль, установлении смысловых связей между частями текста, использовании информации в тексте для подтверждения своей точки зрения, определении основной мысли, выяснении намерений автора, соотнесении деталей с общей идеей текста, формулировании вывода на основе анализа информации текста.

Рефлексия содержания и формы текста представляет собой сопоставление содержания текста с общественным мнением, соотнесение информации текста с собственным опытом, оценку поступков героев текста, оценку утверждений,

содержащихся в тексте, с учетом собственных знаний и системы ценностей; предугадывание поведения героев текста, последовательности событий; выяснение типа речи, жанра, стиля; нахождение средств художественной выразительности; предвидение событий за пределами текста.

### **Виды заданий к тексту**

- Задания множественного выбора.
- Задания на соотнесение.
- Задания на дополнение информации.
- Задания на перенос информации.
- Задания на восстановление деформированного текста.

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК**

#### **Задания на общее понимание и интерпретацию текста (Приложение А)**

##### **1. Какое высказывание соответствует содержанию текста?**

1. Человек может передать свои чувства не только с помощью поэзии, но и прозой, если она прекрасна.
2. Неумелые стихи унижают настоящую поэзию.
3. Человек, испытывающий лихорадочно-возвышенное состояние, заставляющее его писать, – настоящий поэт.
4. Чтобы стать истинным поэтом и писать настоящие стихи, нужно иметь большое дарование.
5. Истинную поэзию рождает только талант.

##### **2. Какое из утверждений является ошибочным?**

- 1) В предложении 1 представлено повествование.
- 2) Предложение 7 обобщает то, что высказано в 4-6 предложениях текста.
- 3) В предложении 10 указаны происходящие друг за другом события.
- 4) В предложении 21 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 1-4 нет выражений, использованных в переносном смысле.

##### **3. Значение слова «послание» определено верно:**

1. Письменное обращение государственного деятеля (или общественной организации) к другому государственному деятелю (или к общественной организации) по какому-н. важному государственному, политическому вопросу.
2. Вообще – письмо, письменное обращение (устар. и ирон.).

3. Поэтическое или публицистическое произведение в форме обращения к кому-н.

**4. В предложении 17 вставьте нужное по смыслу слово:**

1) и, 2) но, 3) поэтому, 4) да и, 5) наоборот.

**5. Укажите синоним к слову ВИРШИ:**

1) рифмы, 2) поэты, 3) стремления, 4) стихи.

**6. В каких из приведенных ниже предложений содержится главная информация?**

1) Молодые люди, движимые чувством любви, испытывают потребность в стихах.

2) Молодые люди часто находятся в лихорадочно-возвышенном состоянии, вызванном любовью.

3) В лихорадочно-возвышенном состоянии, которое заставляет писать стихи молодых людей, движимых любовью, они – истинные поэты.

4) Стихи, написанные для любимого человека, не зависят от масштаба дарования.

**7. Какие проблемы поднимает автор в этом тексте?**

**8. Какова позиция автора?**

**Задания на рефлекссию содержания и формы подачи текста (Приложение Б)**

ЗАДАНИЕ 1. Адкажыце на пытанне: ці даводзілася вам пісаць вершы (5–6 сказаў)? Пры адказе выкарыстоўвайце словазлучэнні, сказы з тэксту.

✓ Так, даводзілася. (Укажыце, пры якіх абставінах).

✓ Не, не даводзілася. (Чаму не спрабавалі?)

ЗАДАНИЕ 2. Выкажыце свае адносіны да выказвання «Вершы – перажытак мінулага», выкарыстоўваючы інфармацыю (сказы, словазлучэнні) з тэксту.

ЗАДАНИЕ 3.

Простыя словы, простыя рэчы:

Хлеб на стале, полымя ў печы...

Гэта так проста, гэта так добра,

Як з галавою залезці пад коўдру.

Ці можна, на вашу думку, гэты тэкст назваць вершам? З якой нагоды мог быць складзены гэты тэкст? Каму адрасаваны?

ЗАДАНИЕ 4. Складзіце СІНКВЕЙН на тэму “Паэзія”

1. Адзін назоўнік, які выражае тэму.
2. Два прыметнікі па гэтай тэме.
3. Тры дзеясловы, якія перадаюць дзеянні (пачуцці, стан).
4. Фраза з чатырох слоў, у якой заключаецца сэнс прачытанага.
5. Адзін назоўнік – асацыяцыя з першым словам.

## **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЗЕРВЫ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ**

Каково же место предмета «русский язык» в обучении навыкам функционального чтения? Нужно рассматривать как основной способ развития навыков функционального чтения работу с текстом, учитывая функциональные резервы языковых единиц: слов, словосочетаний, предложений.

Слово называет многие внеязыковые реалии: предмет, действие, явление, состояние, свойство, качество, признак, отношение. Традиционно в школьном курсе слово и словосочетание функционально противопоставлены предложению. Считается, что у них номинативная функция, а у предложения – коммуникативная.

Продуктивна ли идея, что коммуникативная жизнь языка начинается с предложения? Разве предложение не обладает такой же способностью отражать реальный мир, как слово? Безусловно, обладает.

Предложение может выполнять номинативную функцию и отражать внеязыковые объекты. В предложении могут быть отражены важнейшие реалии-события, факты, мысли.

Словесно отражая событийные фрагменты действительности, предложение аккумулирует возможности различных видов искусства: живописи, музыки, театра, кино. Его устройство так разнообразно и функциональные резервы так велики, что обеспечивают изобразительно-статичное и изобразительно-динамичное отражение событий. В предложении реализуются возможности. Интегрируясь, синтаксическая и словарная зоны лишь в комплексе обеспечивают изобразительную доминанту текста.

Функциональные резервы языковых единиц нужно рассматривать с точки зрения их формы, значения, функции. Функциональные резервы предложения связаны с его устройством. Простой пример: вода холодная. Двусоставное предложение с именным сказуемым.

Изучая тепловые явления на уроке физики, ученики проводят опыт: превращают воду в лёд. Объясняя условие эксперимента, учитель говорит: «Вода холодная». Языковая предназначенность: сообщить о свойствах

предмета речи: «Вода имеет достаточно низкую температуру для того, чтобы её можно было превратить в лёд».

Экскурсия в горы. Жарко, трудный переход, хочется пить. Группа туристов остановилась возле горного ручья, дети радостно бросились к воде. Учитель говорит: «Вода холодня!». В этой ситуации предложение – запрещающая конструкция, её назначение – сообщить: «Не пейте холодную воду, а то простудитесь!». Смысловая форма предложения оказывается такой же реальностью, как и его синтаксическая форма.

Попытаемся проникнуть в «смысловые тайны» предложения и определить, что оно способно обозначать.

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ**

### **Сообщение о действии предмета или лица**

*1. «Я возвращался с охоты и шел по аллее. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой добычу. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пушком на голове. Он выпал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи). Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал пред самой ее мордой, и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти. Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал свою силу. Я поспешил отозвать смущенного пса и удалился, благоговей» (И. Тургенев)*

Глаголы движения указывают на процесс перемещения в пространстве и его результат, конкретные действия героев, ментальные действия и действия, связанные с восприятием событий.

Абсолютная синтаксическая доминанта – действия героев. В этом мы убедились, проанализировав глагольную лексику текста.

*2. «Иду я по улице и вдруг думаю: «Стоп! Что же это я делаю? Раз мне хочется играть в футбол, то не нужно. Разве так воспитывают сильную волю?» Я тут же хотел повернуть назад, но подумал: «Пойду и посмотрю, как ребята играют, а сам играть не буду». Пришел, смотрю, а там игра в самом разгаре. Тут я и сам не заметил, как ввязался в игру. Домой я вернулся поздно и думаю: «Эх, безвольный я человек! С утра так хорошо начал, а потом из-за этого футбола все испортил». (Н. Носов)*



Определённо-личные предложения уместны там, где автор оказывается непосредственным участником событий. Эти конструкции близки двусоставным предложениям.

Один и тот же событийный факт часто можно отразить, используя и ту, и другую модель. Функциональные резервы их взаимодополняются.

Данный текст – яркий пример переплетения «я-конструкций».

В тексте пересечение, взаимодополнение, взаимообогащение смыслов.

Нет необходимости их жёстко противопоставлять, потому что стоит автору-герою перейти в план прошлого, ему вообще не избежать двусоставных (полных и неполных) предложений.

Итак, указание на лицо может быть дано:

- а) через подлежащее (двусоставное предложение),
- б) предшествующий контекст (двусоставное неполное),
- в) формы глаголов-сказуемых (односоставное определённо-личное).

Намеренное устранение лица часто используется как изобразительное средство. Обратимся к тексту. Это рассказ от первого лица. Лексико-синтаксическая доминанта «я-книги».

*3. «Мне подарили книги. Я так обрадовался им, что чуть не со слезами бросился домой и, не помня себя, очутился в детской комнате, лег в свою кровать, закрылся пологом – и позабыл все окружающее. Мать рассказывала мне потом, что я был как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. Должны были отнять книжки, несмотря на горькие мои слезы. Угроза, что книжки отнимут совсем, заставила меня удержаться от слез. В детском уме моем произошел совершенный переворот, и для меня открылся новый мир». (С. Аксаков)*

Ключевые элементы, варьируясь, пронизывают текст. Это естественно: ребёнок впервые оказался один на один с книгой. Потрясение было так велико, что весь мир перестал существовать.

Близкие, любимые, родные люди были рядом: это они подарили книги, они пытались заговорить, они вынуждены были пойти на крайние меры. Но на какой-то момент все они ушли на второй план. Для того чтобы отразить эту ситуацию и не нарушать синтаксическую доминанту «я»-текста включением новых действующих лиц, автор использует неопределённо-личные

конструкции. И это функционально оправдано появлением «второго» (теневого) плана повествования.

*4. «Та Матёра и не та... Посадили огороды, да не все: три семьи снялись еще с осени. Как всегда посеяли хлеба – да не на всех полях: в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось» (В. Распутин.)*

Вводящая конструкция (выделена курсивом) подсказывает круг лиц. Это жители Матёры.

Устранение лица использовано, чтобы отразить коллективную деятельность людей. Автору важно показать веками устоявшийся коллективный опыт хозяйствования на земле, безжалостно разрушенный в умирающей Матёре.

#### **Сообщение о состоянии человека или природы**

*5. «В войну, с самого ее начала, больше всего стали терзать нас, ребяташек, две беды – голод и холод. Обе сразу навалились, как подступила бесконечная наша сибирская зима со своими буранами и злыми морозами. Летом другое дело – можно и самому прокормиться, и домой принести. Но зима! Будь она трижды проклята, эта зимушка-зима! И в избе нет покоя. Воеет и воеет над крышей, хлопает плахами. Все тепло, какое было с утра в избе, к вечеру высвистит. Или наладятся такие морозы, что в сенцах трескотня стоит и кажется – вот-вот еще маленько поддаст, и полопаются стекла в окнах. А в пригоне – корова. Вот горе-то! Сена в обрез, а зиме еще конца не видно». (В. Шукшин)*

Прозрачна лексическая доминанта – событийные слова (в тексте подчёркнуты). Для того чтобы оживить их, найден синтаксический ключ: ведущая конструкция – безличное предложение.

Личные глаголы воеет, хлопает, поддаст, высвистит безличные конструкции трансформируют в состояние. В избе покоя нет – отрицательное безличное предложение, которое передаёт состояние, вызванное отсутствием покоя (беспокойство).

Назывное предложение «Вот горе-то» передаёт состояние героя и оценивает его.

В тексте есть и двусоставные предложения. Они не разрушают синтаксическую доминанту текста. Они тоже передают состояние героя и окружающего мира.

Сам герой тоже назван («нас, ребяташек»), но это второй план, на первом месте – состояние.

Гибкость синтаксиса позволяет по-разному «фокусировать» ситуацию, отодвигать героя на второй план, вводить его в главные предложения позиции, приращивать к ситуации добавочное оценочное значение.

Читая тексты, мы наблюдаем тесное переплетение лексики и синтаксиса, что делает неразрывной лексико-синтаксическую доминанту текстов, отражающих анализируемую ситуацию.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

1) В юности многие пишут стихи. 2) Потребность выразить свои чувства именно стихами настигает внезапно, большей частью из-за влюбленности. 3) Человек до этого и не читал стихов больше, чем положено в школе, да и те кое-как. 4) И вдруг непреодолимая сила заставляет его складывать слова в рифму, в определенном размере. 5) Словесная музыка овладевает им, звучит в нем, ищет выход. 6) Он переходит в привычное состояние, даже неудобное, начинает заниматься чем-то неподобающим. 7) Так действует любовь. 8) Это она рождает поэзию и поэтов.

9) Человек не в состоянии передать любовь обычными словами, самая красивая проза тут не справляется. 10) В других странах и в другие времена пели романсы трубадуры – у нас слагают стихотворные **послания** в письменном виде, передают скомканные листки. 11) Хочется передать свое чувство тому, кого любишь. 12) Потребность эта мучительна, стихи ближе к музыке, в них ритм, мотив, они сходны с токованием глухаря.

13) Поэзия – потребность природы. 14) Поэзия рождается из любви, она высшее проявление духовных сил всего живого. 15) Те первобытные силы, которые заставляют трубить оленей, у человека, обретшего речь, выражаются через стихи. 16) Это ничуть не принижает поэзию. 17) ...При чем тут неумелые, большей частью бездарные **вирши** влюбленных? 18) Да, это не поэзия, это стихи не для других, они смешны, примитивны, они существуют лишь для автора и адресата. 19) Они не поэзия, однако они написаны поэтом. 20) В лихорадочно-возвышенном состоянии, которое заставляло писать стихи, этот

человек – истинный поэт. 21) Величина дарования тут ни при чем. 22) Важно пропеть свою песню, для себя самого. 23) Так и должны писаться стихи.

*Даниил Александрович Гранин*

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Тэкст для аналізу

1) У юнацтве многія пішуць вершы. 2) Патрэбнасць выказаць свае пачуцці менавіта вершамі спасцігае раптоўна, большай часткай з-за пачуцця закаханасці. 3) Чалавек да гэтага і не чытаў вершаў больш, чым трэба ў школе, ды і тыя абы-як. 4) І раптам неадольная сіла прымушае яго складаць словы ў рыфму, у пэўным памеры. 5) Славесная музыка апаноўвае яго, гучыць у ім, шукае выйсце. 6) Ён пераходзіць у звыклы стан, нават нязручны, пачынае займацца чымсьці неналежным. 7) Так уздзейнічае каханне. 8) Гэта яна нараджае паэзію і паэтаў.

9) Чалавек не ў стане перадаць каханне звычайнымі словамі, самая прыгожая проза тут не спраўляецца. 10) У іншых краінах і ў іншыя часы спявалі рамансы трубадуры – у нас складаюць вершаваныя пасланні ў пісьмовым выглядзе, перадаюць скамячаныя лісткі. 11) Хочацца перадаць сваё пачуццё таму, каго кахаеш. 12) Патрэбнасць гэта пакутлівая, вершы бліжэй да музыкі, у іх рытм, матыў, яны нагадваюць такаванне глушца.

13) Паэзія – патрэбнасць прыроды. 14) Паэзія нараджаецца з кахання, яна вышэйшая праява духоўных сіл усяго жывога. 15) Тыя першабытныя сілы, якія прымушаюць трубіць аленяў, у чалавека выражаюцца праз вершы. 16) Гэта зусім не прыніжае паэзію. 17) ...Пры чым тут нязграбныя, большай часткай бяздарныя вершы закаханых? 18) Так, гэта не паэзія, гэта вершы не для іншых, яны смешныя, прымітыўныя, яны існуюць толькі для аўтара і адрасата. 19) Яны не паэзія, аднак яны напісаны паэтам. 20) У гарачкава-ўзвышаным стане, які прымушае пісаць вершы, гэты чалавек – сапраўдны паэт. 21) Велічыня таленту тут ні пры чым. 22) Важна праспяваць сваю песню, для сябе самога. 23) Так і павінны пісацца вершы.

*Данііл Аляксандравіч Гранін.*