

**Использование речевых разминок
как средство совершенствования навыка чтения
у младших школьников на уроках литературного чтения**

Т. С. Зимина,
учитель начальных классов высшей категории

Введение

Актуальность опыта

Учителя-практики согласятся с высказыванием В. И. Чернышева: «Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является, конечно, умение ясно, понятно, красиво говорить на своем языке».[4, с.7].

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач школьного образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в развитии человека. Чтение – это окошко, через которое дети видят, познают мир и самого себя.

На мой взгляд, чтение в начальном обучении играет исключительно большую роль в образовании, воспитании и развитии младших школьников. От того, как читает ученик, в большой зависимости находится вся его школьная успеваемость.

Почти все личностные качества: вкусы, привычки, характер, темперамент закладываются у человека в детстве. И очень важную роль в становлении личности играет речь [9,с.30].

С первого дня пребывания в школе ребенку приходится широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух – и недостатки речи обнаруживаются сразу.

Проблема. В 50-х гг. прошлого века около 17% детей имели дефекты звукопроизношения (данные М. Е. Хватцева), а в начале XI века их стало 52,5% [5,с.77]. Диагностика показывает, что с каждым новым набором первоклассников число детей, имеющих речевые нарушения, значительно увеличивается. В начале учебного года всех первоклассников в школе

обследует логопед. Для дополнительных занятий он формирует группы детей с наиболее серьезными нарушениями, такими как ОНР (общее недоразвитие речи), ФФН (фонетически-фонематическое нарушение), ФД (фонетический дефект) [6,с.11]. Количество таких детей составляет до 10% от количества всех учащихся класса. Учащиеся с системными недостатками функционирования речевой базы (слабо натренированный аппарат, неточная работа артикуляционного аппарата, дефекты речи – 25 %) не имеют возможности посещать дополнительные занятия. В результате вялости и недостаточной гибкости частей речевого аппарата у них наблюдается неясность, нечеткость произнесения ряда звуков, употребление нарушенных звуков в речи, замена одних звуков другими, более простыми по артикуляции. Поэтому встала задача поиска педагогических форм, методов и приемов работы, которые способствовали бы речевому развитию учащихся, творческого подхода к подбору материалов, позволяющих скорректировать и развить речь (Приложение 1) и фонетический слух детей (Приложение 2), так как от этого напрямую зависит формирование навыка чтения.

Цель опыта – создание оптимальных условий для совершенствования навыка чтения через использование различных видов речевых разминок на уроках литературного чтения.

Задачи опыта:

- обеспечить условия для формирования у детей правильного произношения звуков речи, усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов;
- создать условия для развития гибкости и подвижности речевого аппарата и различного темпа речи;
- содействовать освоению ребенком интонационных богатств, развития творческих способностей, расширения возможностей самовыражения.

Длительность работы над опытом составляет четыре года. В разные годы обучения изучался уровень сформированности навыков чтения учащихся моего класса.

I. Описание технологии опыта

1.1. Ведущая идея опыта

Чтение – сложный психофизиологический процесс, осуществляемый в результате совместной деятельности зрительного, речедвигательного и речеслухового анализаторов, включающий зрительное восприятие, узнавание и различение букв. На основе восприятия зрительной модели слова и последующего соотнесения буквенных значков со звуками воспроизводится слово. А затем звуковой образ соотносится со значением, т.е. происходит понимание читаемого [11, с.92].

Речевая зона коры головного мозга располагается в непосредственной близости к двигательной зоне, и их клетки на определенных участках взаимопроникают, переплетаются. Авторы, занимающиеся проблемами, связанными с началом обучения в школе (М. В. Антропова, Ю. Ф. Змановский, М. Ю. Кистяковская, Н. Т. Терехова), отмечают, что многие трудности, с которыми сталкиваются ученики, в значительной мере обусловлены недостаточностью работы на предыдущем, дошкольном этапе. Данные исследований известных ученых, логопедов, а также результаты обследования речи позволили сделать вывод, что работа учителя должна строиться с учетом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) [11, с. 6].

Огромное значение двигательной деятельности в развитии речи ребенка известно давно. Русский физиолог Е. И. Павлов называл кинетические импульсы речевого аппарата «базальными компонентами речи». Исследования ученых свидетельствуют, что чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь (В. М. Бехтерова, Г.

А. Волкова, М. М. Кольцова), чем больше двигательных реакций вырабатывается на слово, тем успешнее идет развитие обобщающей функции слова [9, с.32].

Таким образом, различение звуков на слух, обучение сознательному управлению органами артикуляционного аппарата, выработка правильного речевого дыхания, развитие мелкой моторики пальцев – основные методы формирования правильной речи ребенка, а соответственно и формирование навыка чтения. В своей работе использую методические разработки Н. Н. Максимук, Т. А. Неборской, Л. Н. Маргель, опираюсь на технологию использования звукового ориентира в обучении чтению А. М. Кушнера

1.2. Описание сути опыта

Понимая значимость обучения чтению в образовании детей и в связи с особенностями речевого развития обучающихся, я использую речевые разминки на уроках литературного чтения. Речевая разминка способствует формированию правильного дыхания, вырабатывает четкое произношение, правильную артикуляцию, внимание, выразительность, единый темп чтения, память, обогащает речь, несет воспитательный заряд.

Приступая к работе, я учитываю специфические возможности речевого развития как отдельного ученика, так и всех учеников вместе, чтобы при обучении осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход на уроке. Речевая разминка помогает решать коррекционные задачи обучения в классе для детей с нарушениями речи: так, одним упражнения по технике речи помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки и всем – подготовить речевой аппарат к говорению.

Одновременно работаю по развитию мелкой моторики рук. Речевые области мозга формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук в процессе их движения. Совершенствование ручной моторики

способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и, вследствие этого – развитию моторной функции речи [9, с.32].

Упражнения для развития речевого дыхания

Речевое дыхание – это длительный, плавный, интенсивно направленный выдох. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходе воздуха нарушается плавность речи, обусловленная добором воздуха на середине фразы. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз [11, с.19].

К основным задачам в работе над развитием речевого дыхания отношу: выработку свободного, плавного, удлиненного выдоха специальными игровыми упражнениями; воспитание умения произносить небольшие фразы или смысловые отрезки на одном выдохе путем подражания речи взрослого.

Каждое упражнение отработываю столько раз, сколько нужно для четкого его выполнения всеми детьми класса. При этом детям обязательно объясняю, зачем нужно научиться дышать гармонично – полным дыханием.

На уроках использую такие упражнения для выработки правильного речевого дыхания, как: вдох и выдох носом; вдох носом, выдох ртом; вдох ртом, выдох носом; вдох и выдох ртом; краткий глубокий вдох носом и медленный выдох ртом.

Формирование навыка владения дыханием предлагаю с помощью следующих упражнений:

«Разминка». Вдох носом, выдох через рот; вдох, задержка дыхания, выдох; вдох, выдох по порциям.

«Футбол». Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дую на шарик, загнать его в ворота.

«Сдуваем пылинки». Вытянуть руку вперед и сдуть с кончика пальцев воображаемую пылинку:

- ✓ -глубокий медленный вдох носом и выдох ртом узкой струёй;
- ✓ -на одном выдохе, выдыхая толчками, ребёнок должен произнести «пять», потом «шесть» (и так до 10) звуков: ф-ф-ф-ф-ф (или в-ф-в-ф-в-ф).

«Соревнование «Кто дольше пропойт». По команде дети начинают тянуть гласный звук на одном дыхании.

«Прочитать (пропеть) стихотворение на одном дыхании»

Кроме перечисленных выше заданий, в речевую разминку можно включать и другие. (Приложение 3).

Во время упражнений слежу не только за тем, чтобы дети не поднимали плечи, но и чтобы не «перебирали дыхание». «Перебор дыхания» влечет за собой резкий выдох – голос звучит прерывисто, форсировано. Также нужно избегать больших задержек дыхания. Дыхательные упражнения использую на занятиях как организующий момент вместо дисциплинарных замечаний.

Для учащихся изготавливаю памятки по технике выполнения упражнений для развития речевого дыхания:

- 1) воздух набирать через нос;
- 2) плечи не поднимать;
- 3) вдох должен быть мягким и коротким, выдох – длительным, спокойным и плавным;
- 4) необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать пальчиками).

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании

воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке. Точность, сила движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Провожу артикуляционную гимнастику регулярно, в 1 классе на каждом уроке обучения грамоте, письма. Рекомендую проводить воспитателю во вторую половину дня, родителям для выполнения дома, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3–4 раза в день по 2–3 минуты. Не следует предлагать детям больше 2–3 упражнений за раз, причем, только одно из них может быть новым.

Сначала предлагаю ребятам выполнять упражнения в медленном темпе перед индивидуальным зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. (Приложение 3, 4). Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме:

«Зарядка для язычка»

Учитель стоит напротив детей, произносит соответствующие слова, дети выполняют описанные действия. Ученики сначала смотрят, затем повторяют.

Погулять язык собрался: *(открыть рот)*

Он умылся, *(кончиком языка быстро провести по верхним зубам)*

Причесался, *(несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать)*

На прохожих оглянулся, *(провести языком по губам – «облизнуться»)*

Вправо, влево повернулся, *(повернуть язык в указанную сторону)*

Вниз упал, наверх полез, *(опустить язык вниз и поднять вверх)*

Раз – и в ротике исчез. *(спрятать язык во рту)*

Как только дети познакомятся с несколькими звуками и буквами, начнут учиться читать по слогам, начинают работу с артикуляцией гласных, согласных и различных сочетаний:

А О У Ы И ОУАЭИЫ, АЫУИЭО, ЕАЫОУ Б Н Т В М

З-С-Ж, Ш-Ж-Щ-Ч, Б-Д-Т-П, З-Ч-С-М-Щ-Ш

Использую на различных этапах урока «Слоговички», что способствует не только развитию артикуляционного аппарата, но и предупреждает ошибки при чтении:

Гра гре гри гро гру гры гра вче вчу

Стра ство стро взре вдру вдры взба взбе

Кроме специальных упражнений, для работы над произносительной стороной речи использую также **чистоговорки** и **скороговорки**. Чистоговорки помогают научить детей внятно и четко произносить слова, чисто выговаривать все звуки, способствуют развитию голосового аппарата:

Со-со-со – покатилося колесо.

Ща-ща-ща – были дома у леща.

Ра-ра-ра – заниматься нам пора.

Ра-ра-ра – начинается...(игра).

Для концентрации внимания, настроя на положительную эмоциональную волну, снятия интеллектуального напряжения, подготовки артикуляционного аппарата школьников к уроку, смены вида деятельности в середине урока провожу скороговорную минутку.

При подборе скороговорок придерживаюсь ряда условий. Выбираю скороговорку со звуками и их сочетаниями, произношение которых вызывает трудности у детей, учитываю возраст и степень подготовленности класса.

Заучивая скороговорки, проговариваем сначала медленно и громко, а затем быстрее и тише, почти шепотом. Предлагаю читать скороговорки в следующем режиме: глубокий вдох, задержка дыхания и на выдохе прочитать.

Начинаю с более легких скороговорок. Например: «Сани у Сони», «Пили пила пока остра». Далее тексты усложняю, например: «У Кондрата куртка коротковата», «Идут бобры в сыры боры. Бобры храбры, для бобрят добры». Для многократного повторения использую стихотворения-скороговорки. Со скороговорками любим с учащимися импровизировать:

- проговариваем в разном темпе с разным интонационным подтекстом (радостно, грустно, удивлённо, взволнованно);
- проводим конкурс «Лучший скороговорун»;
- игра «Скороговорный снежный ком» (один ученик говорит первое слово скороговорки, второй – первое и второе, третий – первое, второе, третье);
- игра «Я начну, а ты продолжи!» и др. (Приложение 5)

Упражнения для развития мелкой моторики рук

Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием в развитии ручной и речевой моторики. Речевые области мозга формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук в процессе их движения. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и, вследствие этого –

развитию моторной функции речи [11, с. 18–19]. Помимо специальных упражнений это могут быть настольные игры «Мозаика», «Конструктор», выполнение приложений. С родителями мы изготовили «шнуровки», которые служат еще и развитию воображения, различные игры с пальчиками. В период обучения грамоте включаю различные виды упражнений на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук, а также различные массажи. Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок (Приложение 5).

II. Результативность и эффективность опыта

Систематическое использование вышеназванных приемов позволяет улучшить качество читательской деятельности учащихся. Результаты диагностики навыков чтения показывают, что к четвертому году обучения сформированность данных навыков у 85% школьников на высоком уровне, у 15% – на достаточном уровне.

Результаты диагностики навыков чтения учащихся за период с 1-го по 4-ый год обучения (с 2008/2009 уч.год по 2011/2012 уч.год)

Класс	Правильность чтения	Осознанность чтения	Беглость чтения %						Выразительность чтения %			
	Чтение без ошибок	Понимание основного смысла	30-50 слов	51-60 слов	61-79 слов	80-99 слов	100-120 слов	более 120 слов	удовлетворительный	средний	достаточный	высокий
1 класс	30%	75%	10	35	35	20			10	50	40	
2 класс	45%	82%	5	14	24	38	19			19	41	40
3 класс	62%	90%			15	50	15	20		9	41	50
4 класс	85%	100%				17	38	40			15	85

Обобщая полученные результаты, можно говорить о том, что приемы обучения, которые я использую в работе, дают положительные результаты. У учащихся улучшается качество устной речи, исправляются дефекты, правильная постановка дыхания, соответственно, улучшается правильность чтения. Результаты диагностики говорят следующее: у учащихся идет стабильный рост темпа чтения; совершенствуется способ чтения и при переходе в 5 класс все ученики читают целыми словами; уровень понимания текста – высокий; чтение выразительное; уменьшается количество учащихся, допускающих ошибки при чтении.

Сформированность навыка чтения в свою очередь повлияла на повышение качества успеваемости по всем предметам в целом.



Выводы

Совершенствования навыка чтения младших школьников посредством использования речевых разминок на уроках литературного чтения – непрерывный педагогический процесс, требующий усилий совместной деятельности ученика и учителя.

Надо помнить, что на первом году обучения подготавливается почва для формирования языковой компетенции ребенка. Данные наблюдений свидетельствуют о том, что у учащихся:

- ✓ увеличивается объем зрительных и слуховых восприятий;
- ✓ улучшается устойчивость внимания;
- ✓ почти не имеют место регрессии;
- ✓ увеличивается словарный запас;
- ✓ развивается артикуляционный аппарат.

Упражнения по технике речи необходимы всем учащимся: одним эти упражнения помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, и всем – позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению. Сочетание на уроке разнообразных видов работы с художественным текстом, со специальными тренировочными упражнениями позволяет целенаправленно учить ребёнка правильно читать, четко произносить звуки на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Различные виды речевых разминок на уроках литературного чтения, способствовали формированию навыков чтения учащихся, будут и в дальнейшем активно включаться в практику моей работы, апробироваться новые виды речевых разминок, с учетом достижений педагогической науки и передового педагогического опыта.

Опыт имел положительные результаты и поэтому с содержанием опыта были ознакомлены педагоги моей школы на педагогическом совете, обучающем семинаре для молодых педагогов, на школьном методическом объединении. Открытое занятие кружка «Выразительная речь» было показано в рамках районного семинара для заместителей директоров по учебной работе и для педагогов города и района.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Андреев, О. А.** Учимся читать быстро: первая ступень обучения: Программа «Доминанта» / О. А. Андреев. – Минск: Университетское, 2002.
2. **Евдокимова, А. Е.** Логопедические рифмовки /А. Е. Евдокимова // Логопед. – 2011. – № 2. – С.108–116.
3. **Зайцев, В. Н.** Резервы обучения чтению. Книга для учителя / В. Н. Зайцев. – М.: Просвещение, 1991.
4. **Неборская, Т. А.** Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т. А. Неборская. – М.: Белый ветер. – 2005.
5. **Полонская, Н. Н.** Динамика развития речевых функций у учащихся младших классов / Н. Н. Полонская // Психологическая наука и образование. – 1999. – № 2. – С.77.
6. **Пожиленко, Е. А.** Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов) / Е. А. Пожиленко. – М.: ВЛАДОС, 1999.
7. **Рендакова, Е. М.** Использование методики скороговорения для развития речи младших школьников / Е. М. Рендакова // Начальная школа. – 2000. – № 11. – С.34–39.
8. **Татарина, И. А.** Трудности при овладении чтением учащимися 1 классов и пути их преодоления / И. А. Татарина // Логопед. – 2009. – № 7. – С.96–99.
9. **Фигурова, Л. Р.** Совершенствование техники чтения младших школьников / Л. Р. Фигурова // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12. – С.29–34.
10. **Царёва, Л. П.** Мама, научи читать! Пособие для родителей / Л. П. Царёва. – Минск: Брeвита, 1999.
11. **Шевченко, И. Н.** Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников / И. Н. Шевченко // Логопед. – 2011. – № 1. – С. 18–19.

Игра для автоматизации и дифференциации звуков

(наборы картинок)

Автоматизация звука [с]

- в начале слова (прямые слоги):

Сад, санки, сок, сом, сук, сумка, сапоги, самолёт, сундук, сова, салют, савок, самокат, собака, сабля;

- в середине слова (прямые слоги):

Оса, коса, лиса, кусок, носок, песок, поясок, колесо, фасоль, посуда, усы, весы, косынка, касса, осы, бусы, косы, посох, мясо, ананасы.

- в обратных слогах :

Нос, пёс, лес, компас, ананас, фикус, кактус, поднос, автобус, маска, маска, мост, хвост, киоск, куст, капуста, хлястик, миска, доска.

- в стечении согласных:

Скамейка, спутник, стая, стакан, сто, ступени, стадо, стадион.

Дифференциация звуков [с] - [ш]:

Сушки, шесть, шоссе, штепсель, путешественник, машина, пастушок. Саша, шахматист.

Автоматизация звука [р] :

-в прямых слогах:

Моряк, наряд, коряга, гиря, рябина, фонари, двери, комарик, топорик, репа, орех, варенье, верёвка, рюмка.

-в стечении согласных:

Грядка, тряпка, пряник, грива, гриб, гребень, крюк, брюки, бревно.

Автоматизация звука [ч']

- Автоматизация звука Ч в слогах:

ЧА-ЧА-ЧА ЧА-ЧО- ЧУ-ЧИ

ЧИ-ЧИ-ЧИ ЧО-ЧУ-ЧИ-ЧА

- Автоматизация звука Ч в словах:

ЧА-ЧА-ЧА – чан, чай, чайник, чайка, чашка, кочан, дача, туча.

ЧИ-ЧИ-ЧИ – чисто, чиж, чирик, мячи, калачи, личинка.

- Чистоговорки (повтори чётко и медленно):

ЧА-ЧА-ЧА – локон у плеча. АЧ-АЧ-АЧ – у Никиты мяч.

ЧИ-ЧИ-ЧИ – новые ключи. ОЧ-ОЧ-ОЧ – у мамы дочь.

- Автоматизация звука Ч в слогах.

АЧ-АЧ-АЧ АЧ-ОЧ-УЧ-ИЧ

ОЧ-ОЧ-ОЧ ОЧ-УЧ-ИЧ-АЧ

Автоматизация звука Ч в словах:

АЧ-АЧ-АЧ – плач, богач, калач, качка, удачно, задачник, врач, грач.

УЧ-УЧ-УЧ – луч, тучка, внучка, кучка, могуч, кавычки, Жучка.

- Повтори слова парами:

Качка – кочка, бочка-тачка, внучка-колючка, овечка-колечко, уздечка-печка.

- Игра «Назови ласково»:

Ветка – веточка овца – овечка сани – саночки

Заяц – собака – лодка –

- Автоматизация звука Ч в словах.

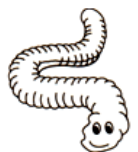
Почта, мачта, почтовый, почтальон, почтение, чтение, отличник.

Чашка – значок – чулки – чучело – бахча

- Игра «Кто это делает?»

Учит – учитель летает – летчик трубит – трубач

Читает – читатель, переводит – переводчик, переплетает – переплетчик



Упражнения, направленные на развитие фонематического слуха у детей

Фонетическая зарядка

Учитель задает детям вопрос, в котором спрашивает как о каком либо действии. Дети произносят звук. Например: что произносит врач, когда осматривает горло? (А-а-а...) или как дрожат от холода? (В-в-в...).

Игра «Кто больше?»

Цель игры: придумать слова с новым звуком. Например: придумай слова, в которых звук а был бы в начале (август, астры, аист), в середине (банка, собака, плавать), в конце слова (сестра, доска, голова), или придумай слова начинающиеся со звука [б], [б] (береза, булка, баран, батон, бабочка).

Игра «Кто внимательный?»

Цель игры: узнать новый звук в словах, которые произносит учитель. Например: найди одинаковый звук в словах: гусь, грач, книга, игрушка, грабли. Или отгадай имя девочки, используя первые звуки слов: дом, арбуз, шар, астра. (Ответ: Даша.)

Звук заблудился

Цель задания: найти слово, в котором заблудился данный звук. Например:

Жучка будку (булку) не доела;

Неохота, надоело.

Тает снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей, (грачей).

Узнай звук

Цель задания: дети должны хлопнуть в ладоши, услышав новый звук в слове. Например: учитель читает слова, в которых есть звук [т] (книга, ручка, дверь, тетрадь, суббота, пятница, среда, дом, стекло, часы, цапля).

Упражнения для формирования навыков выразительного чтения

□ Дыхательная гимнастика и подготовка голоса

Формировать навык владения дыханием и голосом мы предлагаем с помощью следующих упражнений:

✓ **«Задуть свечу»**

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

✓ **«Обрызгать белье водой»** (в один прием, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

✓ **«В цветочном магазине»**

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 - 3 раза). Почувствовать восхитительный аромат цветущих растений.

✓ **«Выдох со счетом»**

Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Использование скороговорки (хором):

Как на горке на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка, (до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

✓ **«На одном дыхании»**

Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.

✓ **«Медвежата»**

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы - медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук [м].

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

✓ **«В лифте»** (для разогрева голосовых связок)

Представить, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

✓ **«Если голос устал»**

✓ **«Шумный выдох»**

✓ **«Великан»** (изобрази, что ты проглотил семь домов, слонов и так далее)

✓ **«Ленивый язычок»**

При таком способе чтения, язык сам находит удобное положение в полости рта и может работать в нужном темпе. При выполнении этого упражнения дети получают задание: «Не стараться и лениться!». То есть читать ленивым язычком.

Здесь целесообразно использовать рекомендованное В.Н.Зайцевым жужжащее чтение, но с измененной установкой. Естественно, что при таком чтении не может стоять задача читать выразительно. При кажущемся не старании, дети прочитывают текст гораздо быстрее.

✓ **«Эхо»**

Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.

✓ **«Ускорение»**

Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.

✓ **«Чтение под музыку»**

Сначала учитель сам подбирает соответствующую мелодию к тексту. В дальнейшем предлагает ученикам 3-4 фрагмента мелодий. Дети должны выбрать ту, которая больше подходит к тексту, и прочитать текст под музыку.

✓ **«Чтение пение»**

Выбирается мотив знакомой песни и пропеваается текст стихотворения или небольшого рассказа.

✓ **«Чтение с настроением»**

Прочитать текст, выбрать из словаря настроений «подходящее настроение», прочитать ещё раз, пытаясь, это настроение передать; или чтение с настроением – один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.

✓ **«Голоса»**

Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребёнка, слона и других). Чтение с изменением голоса героя (например, слова кошки голосом мышки).

□ Упражнения, направленные на развитие дикции

Применяются следующие упражнения:

✓ **«Чтение шепотом и медленно»**

Да-да-да - из трубы бежит вода.

Ша-ша-ша - мама моет малыша.

Ют-ют-ют - очень любим мы уют.

Аш-аш-аш - у Ирины карандаш.

Ща-ща-ща - мы несем домой леща.

✓ **«Чтение громко и уверенно»**

гарь - парь - жарь дверь - зверь – червь

✓ **«Читай слова четко и быстро»**

гАз - гОд - гОл - гУл – гУсь

вол - вой - волк

вол - вел - вал - вар

вес - весь - весть – вещь

✓ **«Произноси слоги: громко - тихо, тихо – громко»**

ВИ - ВЭ - ВА - ВО - ВУ - ВЫ

ФИВИ - ФЭВЭ - ФОТО - ФАВА ВИФИ - ВЭФЭ -

ВАФА - ВОВА

✓ **«Чтение труднопроизносимых слов (демократия, экскаватор, эскалатор)»** Люди обладают различным темпом речи, который зависит и от темперамента, и от особенностей артикуляции.

✓ **«Чтение чистоговорок»**

Работа с чистоговорками:

1. Читай чистоговорку медленно, чуть быстрее, быстро.

По семеро в сани уселись сами.

2. Прочитай чистоговорку, четко произноси слова. Какая буква часто встречается?

Мед в, лесу медведь нашел - Мало меду, много пчел.

3. Для каких букв эти чистоговорки? Поставьте в словах знак ударения.

Я - линейка.

ПрЯмота –

ГлавнаЯ моЯ черта.

✓ **«Чтение скороговорок»**

Работа со скороговорками:

1. Прочитай скороговорку быстро. Посоревнуйся с другом: кто быстрее и без ошибок прочитает скороговорку.

Лара у Вали играла на рояли.

2. Читай скороговорку. Сколько слов с буквой Й тебе встретилось?

Иней лег на ветки ели,

Иглы за ночь побелели.

Рекомендуем лишь выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа, например:

Сенька с Санькой вёз Соньку на санках.

***Ш**ла Саша по шоссе и сосала сушку.*

Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева - тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, таков и Слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перескоговорил.

Упражнения для развития мелкой моторики рук



Домик

Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).

Очки

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам



Флажок

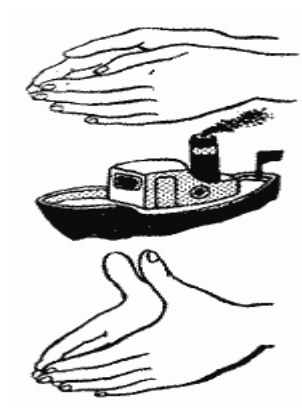
Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



Лодка

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.



Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).



Стул

Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.

Стол

У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.

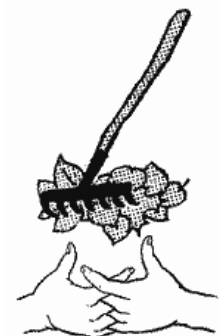
Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.



Грабли

Листья падают в саду,
Я их граблями смету.



Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя