

Военная проза: русские и белорусские писатели против фашизма

Урок русской литературы в 11 классе

Л. Н. Шкабара,

учитель русского языка и литературы первой категории

Цель урока: привитие юному поколению любви к чтению на основе лучших образцов литературы, общих культурно-исторических ценностей.

Задачи:

- познакомить учащихся с военной прозой русских и белорусских писателей, расширить представления учащихся о Великой Отечественной войне, стимулировать желание самостоятельного накопления знаний по теме «Военная проза»;
- развивать навыки работы с художественными текстами, умение анализировать и отбирать нужный материал, совершенствовать навыки выразительного чтения, закрепить навыки работы с дополнительной литературой;
- средствами художественного слова воспитывать высокие гражданские, патриотические, нравственные качества: любовь к Родине, свободе, гуманизм, оптимизм, интернационализм, мужество, милосердие, уважение к женщинам и людям старшего поколения.

Форма урока: устный журнал.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

□ Страница 1. «Что же такое война?»

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова...

А. Твардовский

Учитель. Много разных потрясений пережило человечество в уходящем от нас в прошлое XX веке. Но такого ужаса, что принесло народам фашистское нашествие, еще не знала история.

Звучит запись Юрия Левитана «Объявление о начале войны»

Учитель. Что же такое война? Это 1000 км от Бреста до Москвы, 1600 км от Москвы до Берлина. Поездом меньше двух суток, а наши солдаты, где по-пластунски, где ползком... – за четыре года. Четыре года – 1418 дней и ночей, 32 032 часа и 20 миллионов погибших людей! 20 миллионов погибших!!! Вы представьте, что это такое. Это значит 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек в минуту.

Если каждому погибшему посвятить минутное молчание, тогда население всей Земли будет молчать тридцать лет!

□ Страница 2. «Повести и рассказы о Великой Отечественной войне в русской литературе»

Учитель. В первые дни войны писатели откликнулись на трагические события. На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передавшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом.

Вначале война отражалась в оперативных малых жанрах – очерке и рассказе, запечатлевались разрозненные факты, случаи, отдельные участники боев. Затем пришло более глубокое понимание событий, стало возможным изображение их полнее. Это обусловило появление повестей «**Радуга**» Ванды Василевской, (Повесть «Радуга» была написана в 1942 году и сразу же напечатана. Это одно из тех произведений, которые стали оружием нашего народа в борьбе с фашизмом. Повесть рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период фашистской оккупации, о зверствах, которые чинили враги на советской земле. Перед читателями проходят судьбы простых женщин, мужественно борющихся с гитлеровскими захватчиками. Это повесть о негибимой воле народа и любви его к своей Родине), «**Непокорённые**» Бориса Горбатова (Сюжетом становится нелегкая жизнь людей в условиях оккупации в Донбассе. В центре повествования – семья Тараса Яценко). Они строились на контрасте: Советская Родина – фашистская Германия; справедливый, гуманный советский человек – убийца, захватчик, фашист.

Несмотря на страшную реальность войны уже первые повести были наполнены уверенностью в победе, оптимизмом.

Повесть Александра Бека «**Волоколамское шоссе**» посвящена сражению под Москвой зимой 1941 года. Ее герои – бойцы знаменитой Панфиловской дивизии. В повести рассказывается о бессмертном подвиге двадцати восьми панфиловцев, отстаивавших Москву ценой своей жизни.

□ Страница 3. «Романы о Великой Отечественной войне в русской литературе»

Учитель. Постепенно углубляется представление о войне, о ее быте, о не всегда героическом поведении человека в трудных военных условиях. Одним из лучших произведений, объективно и правдиво воссоздающих суровые будни войны, стал роман Виктора Некрасова «**В окопах Сталинграда**», написанный в 1947 году. *(Сообщение учащегося о романе.)*

□ Страница 4. «Лейтенантская проза» в русской литературе» (выступления учащихся)

(Учащимся заранее предлагалось прочитать некоторые произведения и поделиться впечатлениями.)

Учитель. Цельным художественным явлением в русле литературы о Великой Отечественной стала «лейтенантская проза», сыгравшая важную роль в разоблачении советских мифов о войне. Эта проза впервые поставила в центр произведения проблему выбора. Она представлена следующими авторами и произведениями:

- ✓ Юрий Бондарев «Горячий снег», «Берег»;
- ✓ Борис Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»;
- ✓ Константин Воробьев «Убиты под Москвой»;
- ✓ Василий Быков «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Сотников».

Учащийся 1. Повесть «Сотников» белорусского писателя Василия Быкова произвела на меня огромное впечатление. Основой сюжета повести является ситуация нравственного выбора.

Зима 1942 года. Партизанский отряд, обремененный женщинами, детьми, ранеными, окружен. Заканчиваются боеприпасы, нечем кормить людей. На разведку посылают двоих: Сотникова и Рыбакова. Они попадают в руки фашистов. Перенеся пытки, Сотников погибает. Рыбак же ценою предательства остается жив. Сотников – скромный, незаметный человек, без всяких внешних признаков героя, простой учитель.

Измученный пытками, шантажруемый фашистами («Мы все равно их найдем, а тебя запишем в предатели»), он остается несомненным. Сотников погибает физически, но не духовно. В последний миг перед смертью герой встречает в толпе согнанных на казнь крестьян взгляд мальчика в буденовке. И этот мальчик – продолжение жизненных принципов, бескомпромиссной позиции Сотникова, залог победы.

Учащийся 2. Я с огромным удовольствием прочитал повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

Далекий 1942 год. В расположении зенитно-пулеметной батареи, которой командует старшина Васков, забрасывают немецких диверсантов, а у него под началом только девушки-зенитчицы. Старшина выделяет только пять девушек, и, думая, что немцев гораздо меньше, решает уничтожить противников. Задание Васков выполняет, правда, слишком дорогой ценой.

В схватке с врагами пять девушек погибают.

Это книга произвела на меня огромное впечатление. Я увидел, что девушки не испугались и не растерялись. Ценою жизни они выполнили свой долг перед Родиной. Они умирали, но не сдавались.

Учащийся 3. Высокий героический пафос пронизывает страшное в своей обнаженной правде произведение Бориса Васильева «В списках не значился».

Николай Плужников прибыл в Брестский гарнизон вечером накануне войны. Его еще не успели занести в списки личного состава, и, когда началась война, он мог бы уйти вместе с беженцами. Но Плужников сражается даже тогда, когда погибают все защитники крепости. Несколько месяцев этот мужественный юноша не давал фашистам спокойно жить: взрывал, стрелял, появлялся в самых неожиданных местах и убивал врагов. И когда, лишенный пищи, воды, боеприпасов, он вышел из подземных казематов на свет, то перед врагом стоял седой, ослепший старик. А в этот день Коле исполнилось 20 лет. Даже фашисты преклонились перед мужеством советского солдата, отдавая ему честь. Николай Плужников умирает непокоренным.

Учитель. Таких, как Николай Плужников, были миллионы. Мы, молодое поколение, должны быть глубоко благодарны тем, кто жизнью заплатил мирное небо над нашей головой. Давайте почтим память погибших минутой молчания (*звук метронома*).

□ Страница 5. «У войны не женское лицо»

Учитель. Испокон веков на войну уходили мужчины. Они оставляли дома жен, матерей, сестер растить детей, беречь домашний очаг и ждать их. Но июнь 1941 года поднял на защиту страны весь наш народ от мала до велика. Не десятки и даже не сотни, а тысячи женщин наряду с мужчинами надели гимнастерки и сапоги.

Учащийся читает наизусть отрывок из книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»: «На самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала, она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей...»

То была величайшая жертва, принесенная ими на алтарь Победы. И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем».

Учитель. Так сказала о женщинах военного времени белорусская писательница Светлана Алексиевич в своей книге «У войны не женское лицо».

Учащийся 4. Перед вами книга Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Эта книга – память о Великой Отечественной войне с фашизмом, увиденной глазами женщин – ее участниц. В общей сложности пять лет отдала С. Алексиевич своей книге. Четыре из них она разыскивала

бывших фронтовичек, объездила более ста городов, поселков, деревень в самых разных уголках страны, помногу часов беседовала с каждой из своих героинь.

«Четыре года, – пишет С. Алексиевич, – я шла обожженными километрами чужой боли и памяти... не раз мне было страшно, не раз мне было больно... Сколь раз я хотела забыть то, что слышала. Хотела и уже не могла. Здесь погиб каждый четвертый ее житель...».

Перед нами проходят искренние, правдивые рассказы бывших медсестер, санитарок, снайперов, зенитчиц, летчиц, участниц партизанского движения, антифашистского подполья о том незабываемом времени – страшном и героическом.

Со страниц книги-документа женщины обвиняют фашизм – прошлый, настоящий, будущий.

Я считаю, что эта книга особенно нужна нам, молодому поколению, не знавшему ужасов войны. Потому что когда читаешь, чувствуешь – это тебе нужно знать сегодня, чтобы этого больше никогда не повторилось.

□ Страница 6. «Дети на войне»

(Тихо звучит «Бухенвальский набат».)

Учитель. Горькую чашу пришлось испить в годы войны и детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, но нередко сражались рядом со взрослыми, становились настоящими героями. У целого поколения, рожденного с 1928 по 1945 год, украли детство. «Дети Великой Отечественной войны» – так называют сегодняшних 59–76-летних людей. И дело здесь не только в дате рождения. Их воспитала война. Они сейчас стали ветеранами – дети войны.

Дети войны – понятие неоднородное. Некоторых ребят, а их очень даже немало, немцы увезли к себе в Германию и поместили в концлагерях. На этих детях ставили опыты преступники-врачи, а из вен выкачивали кровь для раненых немецких солдат, их отправляли в печи крематориев.

Этих детей уже почти никто не помнит. От них остались в концлагерных музеях груды отобранных кукол да ботиночки и туфельки невеликих размеров.

Скорбь об этих детях неизбежна, хотя даже она забывается.

Другие дети оказались под огнем в районах, где шли сражения, и они погибали как солдаты.

Дети войны – самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда в нем есть любовь к Родине и ненависть к ее врагам. Их повзрослевшее

детство наполнено тяжелыми испытаниями, такими, что придумай их даже очень талантливый писатель, в них трудно было бы поверить, но это было, было в истории нашей страны. И это не должно повториться.

На войне дети страдали не меньше, чем взрослые. Великая Отечественная война навсегда изменила их жизнь. На войне дети разучились плакать. Если они попадали к фашистам, то быстро понимали, что плакать нельзя, иначе застрелят. Их называют «дети войны» не по причине даты их рождения. Война их воспитала. Им пришлось увидеть настоящий ужас.

Давайте послушаем свидетельство жительницы нашего города Веры Илларионовны Высоцкой, которая смогла пережить тяжелое оккупационное время.

Учащийся 5. В их семье было восемь детей. Верочка родилась за пять лет до войны последней. И почти сразу наполовину осиротела: в страшном 1937 году репрессировали ее отца, рабочего рыбучастка. Мама, не умеющая писать домохозяйка, поднимала малышей, как могла – держали большое хозяйство, земли много обрабатывали, старшие помогали младшим. Верили, что не пропадут, но все планы перечеркнули фашисты.

– Немцы появились в Житковичах уже в конце июня, – вспоминает Вера Илларионовна. – С двух сторон по нашей улице ехали машины с солдатами, которых расселяли по домам. У нас на участке было две хатки. В одной остановился военный врач. Поначалу никто не зверствовал. Нас, детей, денщик этого немца даже подкармливал. У постояльца, помню, была большая собака. А однажды этот хирург вырезал аппендицит соседке Анне, женщина дожила до глубокой старости.

Первым в округе расстреляли деда с Коммунистической улицы, которая тогда называлась Сталинской. Сделали это полицаи, а фашисты показали свое истинное лицо спустя время. Бабушка помнит, как они бегали смотреть на забитого до смерти отца партизанской связной Марии Ивашкевич, что работала в жандармерии и передала народным мстителям печатную машинку. Она до сих пор испытывает страх от самолетного гула, потому что в подсознании, как на пленке, тогда записалось: это летит смерть.

В то время как многие жители города, опасаясь расстрелов, уходили в лес, их семья все три года оставалась в городе. Сначала жили в своем дворе, потом немцы в одну из хат согнали десяток семей. Было голодно, а зимой еще донимали морозы. Больше всех у Вериней мамы болела душа за старшего Михаила, которого призвали на фронт. Она постоянно за него молилась и верила, что Бог ее не оставит. Так и вышло – ее сынок вернулся домой осенью 1945 года.

День накануне освобождения Житкович Вере Илларионовне запомнился громкой канонадой – шли бои. Взорвали железнодорожную станцию и больницу, центр лежал в руинах. Несколько дней семья отсиживалась в близком сосняке, чтобы случайно не попасть под пули. Они видели, как отступали немцы: по их лицам струился пот, закатанные рукава сжимали автоматы, на головах – каски. А потом внезапно кругом стало тихо-тихо. Позже кто-то из взрослых сказал, что война из города ушла навсегда.

О капитуляции фашистской Германии в мае 1945-го Хадосья и ее дети узнали из репродуктора, висевшего возле вокзала. Что тут началось! Из домов выбегали люди, все плакали и обнимались. Ликовали со всеми и дети, повзрослевшие до поры.

Уже выросли дети и четверо внуков. А война никак не забывается. Прощаясь, бабушка сказала: «Просите Господа, чтоб на земле был мир».

Учитель. О детях на войне говорят Владимир Богомолов («Иван»), Григорий Бакланов («Навеки – девятнадцатилетние»), Андрей Платонов («Никита»), Валентин Катаев «Сын полка». У истоков военно-патриотической литературы для детей стояли также и белорусские классики Янка Купала, Якуб Колас, Михась Лыньков. Эстафету подхватили знаменитые писатели – участники Великой Отечественной войны: Максим Танк, Янка Брыль, Алексей Пысин, Алесь Савицкий и другие мастера художественного слова.

В числе первых художественных произведений о войне были рассказы Янки Мавра, повести Алеся Якимовича «Мечь», Павла Ковалева «Андрейка», Константина Кириенко «Аленчына школа», повести Галины Василевской «Молния ночью», «Рисунок на снегу» и другие.

III. Этап обобщения и систематизации знаний

1. Назовите годы Великой Отечественной войны.
2. В каких жанрах литературы первоначально отражалась война?
3. Что является целым художественным явлением в русле литературы о Великой Отечественной войне?
4. Какую проблему поставила в центр произведения «лейтенантская проза»?
5. Назовите автора повести «Сотников».
6. Кем командует старшина Васков в повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»?
7. Где происходят события в повести Бориса Васильева «В списках не значился»?
8. Кто является автором книги «У войны не женское лицо»?

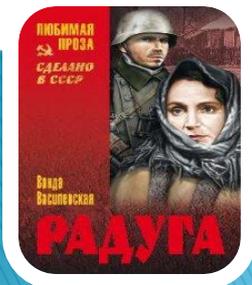
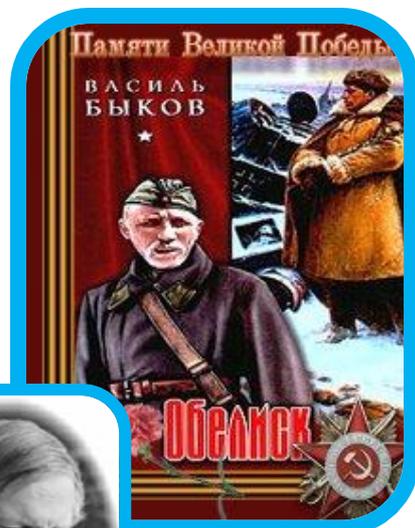
9. Какие бы произведения, о которых шла сегодня речь на уроке, вам бы хотелось прочитать? Почему?

IV. Домашнее задание

1. Подготовить ответ темы по конспекту.
2. Написать отзыв по одному из прочитанных произведений, о которых шла речь сегодня на уроке (по выбору учащихся)
3. Подготовить буктрейлер (задание повышенного уровня) (по выбору учащихся).



**План-конспект урока
«Проза военных лет:
белорусские и русские
писатели -
против фашизма»
(урок изложения
нового материала с
элементами лекции)**



Цель урока:

Привитие юному поколению любви к чтению на основе лучших образцов литературы



Задачи урока:

Познакомить учащихся с военной прозой русских и белорусских писателей; расширить представления учащихся о Великой Отечественной войне; стимулировать желание самостоятельного накопления знаний по теме «Военная проза».

Развивать навыки работы с художественными текстами, умение анализировать и отбирать нужный материал; совершенствовать навыки выразительного чтения; закрепить навыки работы с дополнительной литературой.

Средствами художественного слова воспитывать высокие гражданские, патриотические, нравственные качества: любовь к Родине, свободе, гуманизм, оптимизм, интернационализм, мужество, милосердие, уважение к женщинам и людям старшего поколения.



Актуализация знаний

20
МИЛЛИОНОВ
ПОГИБШИХ
ЛЮДЕЙ



Москва

Война – жестооче
нету слова,
Война – печальной
нету слова...
А. Твардовский

1600 км

1000 км

1418 дней и
ночей



Берлин

Брест



1941-1945

Изложение нового материала

«Повести и рассказы о Великой Отечественной войне в русской литературе»

Вначале война отражалась в оперативных малых жанрах – **очерке** и **рассказе**, где запечатлевались разрозненные факты, случаи, отдельные участники боёв.

Затем пришло более глубокое понимание событий, стало возможным изображение их полнее. Это обусловило появление **повестей**



В повести рассказывается о бессмертном подвиге двадцати восьми панфиловцев, отстоявших Москву ценой своей жизни.

Александр Бек
«Волоколамское шоссе»



Борис Горбатов
«Непокорённые»

Сюжетом становится нелегкая жизнь людей в условиях оккупации в Донбассе.



Повесть рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период фашистской оккупации.

Ванда Василевская
«Радуга»

«Лейтенантская проза» в русской литературе»

Юрий Бондарев
«Горячий снег»,
«Берег»



Борис Васильев
«В списках не
значился»,
«А зори здесь тихие»



Эта проза впервые
поставила в центр
произведения
проблему выбора.



Василий Быков
«Журавлиный крик»,
«Третья ракета»,
«Сотников»



**Константин
Воробьев**
«Убиты под
Москвой»



Выступления учащихся

Индивидуальная работа

(учащимся заранее предлагалось прочитать некоторые произведения и поделиться впечатлениями)

Василий Быков «Сотников»



Сотников – скромный, незаметный человек, без всяких внешних признаков героя, простой учитель.



Сотников погибает физически, но не духовно.

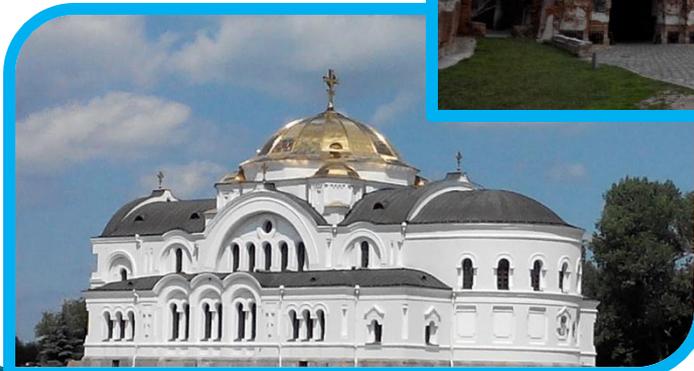
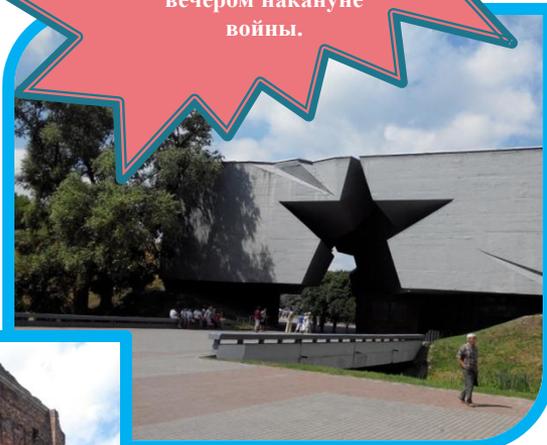
Борис Васильев «А зори здесь тихие»



Ценою жизни
девушки выполнили
свой долг перед
Родиной.
Они умирали, но не
сдавались.

Борис Васильев «В списках не значился»

Николай
Плужников,
главный герой
повести, прибыл в
Брестский гарнизон
вечером накануне
войны.





Несколько месяцев этот мужественный юноша не давал фашистам спокойно жить: взрывал, стрелял, появлялся в самых неожиданных местах и убивал врагов. И когда, лишённый пищи, воды, боеприпасов, он вышел из подземных казематов на свет, то перед врагом стоял седой, ослепший старик.

А в этот день Коле исполнилось 20 лет.

Даже фашисты преклонились перед мужеством советского солдата, отдавая ему честь. Николай Плужников умирает непокоренным.



Физкультминутка (минута молчания)

Изложение нового материала

« У войны не женское лицо »



Испокон веков на войну уходили мужчины. Они оставляли дома жен, матерей, сестер растить детей, беречь домашний очаг и - ждать их.

Но июнь 1941 года поднял на защиту страны весь наш народ от мала до велика. Не десятки и даже не сотни, а тысячи женщин наряду с мужчинами надели гимнастёрки и сапоги.



«На самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала, она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её дом, на её детей...

То была величайшая жертва, принесённая ими на алтарь Победы.

И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем».





**Светлана
Алексиевич
(лауреат
Нобелевской
премии)**



Эта книга – память о Великой Отечественной войне с фашизмом, увиденной глазами женщин – её участниц.

Когда читаешь, чувствуешь – это тебе нужно знать сегодня, чтобы этого больше никогда не повторилось.

Дети на войне

Горькую чашу пришлось испытать в годы войны и детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, но нередко сражались рядом со взрослыми, становились настоящими героями.



Выступления учащихся

Индивидуальная работа

(учащимся заранее предлагалось собрать материал)

Свидетельство жительницы нашего города

Веры Илларионовны Высоцкой,
которая смогла пережить тяжелое оккупационное время.

В их семье было восемь детей. Верочка родилась за пять лет до войны последней. И почти сразу наполовину осиротела: в страшном 1937 году репрессировали ее отца, рабочего рыбучастка. Мама, не умеющая писать домохозяйка, поднимала малышей, как могла – держали большое хозяйство, земли много обрабатывали, старшие помогали младшим. Верили, что не пропадут, но все планы перечеркнули фашисты.

— Немцы появились в Житковичах уже в конце июня, — вспоминает Вера Илларионовна. — С двух сторон по нашей улице ехали машины с солдатами, которых расселяли по домам. У нас на участке было две хатки. В одной остановился военный врач. Поначалу никто не зверствовал. Нас, детей, денщик этого немца даже подкармливал. У постояльца, помню, была большая собака. А однажды этот хирург вырезал аппендицит соседке Анне, женщина дожила до глубокой старости.

Первым в округе расстреляли деда с Коммунистической улицы, которая тогда называлась Сталинской. Сделали это полицаи, а фашисты показали свое истинное лицо спустя время. Бабушка помнит, как они бегали смотреть на забитого до смерти отца партизанской связной Марии Ивашкевич, что работала в жандармерии и передала народным мстителям печатную машинку. Она до сих пор испытывает страх от самолетного гула, потому что в подсознании как на пленке тогда записалось: это летит смерть.



Свидетельство жительницы нашего города

Веры Илларионовны Высоцкой,
которая смогла пережить тяжелое оккупационное время.

В то время как многие жители города, опасаясь расстрелов, уходили в лес, их семья все три года оставалась в городе. Сначала жили в своем дворе, потом немцы в одну из хат согнали десяток семей. Было голодно, а зимой еще донимали морозы. Больше всех у Веры мамы болела душа за старшего Михаила, которого призвали на фронт. Она постоянно за него молилась и верила, что Бог ее не оставит. Так и вышло – ее сынок вернулся домой осенью 1945 года.

День накануне освобождения Житкович Вере Илларионовне запомнился громкой канонадой – шли бои. Взорвали железнодорожную станцию и больницу, центр лежал в руинах. Несколько дней семья отсиживалась в близком сосняке, чтобы случайно не попасть под пули. Они видели, как отступали немцы: по их лицам струился пот, закатанные рукава сжимали автоматы, на головах — каски. А потом внезапно кругом стало тихо-тихо. Позже кто-то из взрослых сказал, что война из города ушла навсегда.

О капитуляции фашистской Германии в мае 1945-го Хадосья и ее дети узнали из репродуктора, висевшего возле вокзала. Что тут началось! Из домов выбегали люди, все плакали и обнимались. Ликовали со всеми и дети, повзрослевшие до поры.

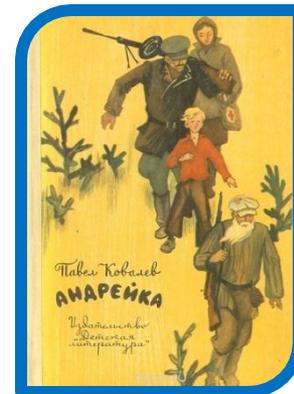
Уже выросли дети и четверо внуков. А война никак не забывается.

Прощаясь, бабушка сказала: «Просите Господа, чтоб на земле был мир».



«Просите Господа,
чтоб на земле был мир».

О детях на войне говорят
такие русские и
белорусские писатели, как



Владимир Богомоллов «Иван»,
Григорий Бакланов
«Навеки –
девятнадцатилетние»,
Андрей Платонов «Никита»,
Валентин Катаев «Сын полка»

В числе первых художественных
произведений о войне были
рассказы Янки Мавра,
повести Алеся Якимовича
«Мечь»,
Павла Ковалева «Андрейка»,
Константина Кириенко
«Аленчына школа»
, повести Галины Василевской
«Молния ночью», «Рисунок на
снегу»



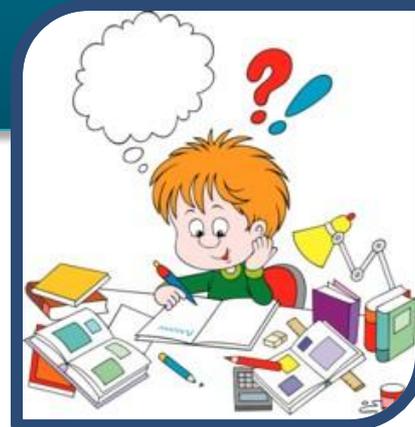
Обобщение и систематизация знаний

- 1. Назовите годы Великой Отечественной войны?**
2. В каких жанрах литературы первоначально отражалась война?
- 3. Что является целым художественным явлением в русле литературы о Великой Отечественной войне?**
4. Какую проблему поставила в центр произведения «лейтенантская проза»
- 5. Назовите автора повести «Сотников».**
6. Кем командует старшина Васков в повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»?
- 7. Где происходят события в повести Бориса Васильева в повести «В списках не значился»?**
8. Кто является автором книги «У войны не женское лицо»?
- 9. Какие бы произведения, о которых шла сегодня речь на уроке, вам бы хотелось прочитать? Почему?**



Домашнее задание

1. Подготовить ответ темы по конспекту;
2. Написать отзыв по одному из прочитанных произведений, о которых шла речь сегодня на уроке (по выбору учащихся)
3. Подготовить буктрейлер (задание повышенного уровня) (по выбору учащихся)



Рефлексия

Продолжи фразу

Все понял(а), работал(а) активно,
настроение отличное.



Все понял(а), но активно не работал(а),
настроение хорошее.



Присутствовал(а) на уроке, настроение
могло быть лучше.

