

Методический консилиум «Как сделать урок наглядным?»

Н. С. Солоневич,

педагог-психолог высшей категории

Е. А. Бурина,

учитель русского языка и литературы
второй категории

Цель: создание условий для повышения профессиональной компетентности учителей по вопросам содержания образования и использования эффективных технологий и методик.

Задачи:

- овладение педагогами основами теорий медиаобразования и практическими умениями по использованию медиатехнологий как образовательного потенциала информационно-технологического пространства лица;
- овладение приемами организации учебной работы в целях развития критического мышления учащихся;
- конструирование урока с учетом возможностей технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Форма проведения: методический консилиум

Ход мероприятия

В настоящее время медиапедагогика занимает все более прочные позиции в общественном сознании. Она наконец-то обрела статус вузовской дисциплины и начинает изучаться в педагогических вузах и университетах. Кроме того, открываются отделения, специально готовящие медиапедагогов. Это свидетельствует о расширении теоретического и практического потенциала медиаобразования и о его растущей востребованности в современном обществе

А. В. Федоров, доктор педагогических наук, профессор

Ведущий. Девиз нашего мероприятия – «Любой урок может стать открытым для искренних удивлений, неожиданных озарений и удачных импровизаций всех на нем присутствующих: и учеников, и их учителя, и даже тех, кто пришел на урок в качестве «гостя» или «проверяющего»...

Согласитесь, ежечасно и ежеминутно учитель ставит перед собой и решает очень много вопросов. Например, при подготовке к уроку...

Как сделать урок более увлекательным и интересным? Как усилить визуализацию на уроке? Ведь использование наглядности всегда усиливает обучающий эффект. Учитель использует мультимедиа прежде всего в этих

целях. Однако наряду с основными принципами предъявления наглядности на мультимедийном уроке есть отдельные приемы, которые позволяют учителю больше повлиять на результат обучения.

Это приемы педагогической техники, направленные на **усиление визуализации**. Их можно использовать как с проектором, так и без него. Второй вариант даже предпочтительнее. Ведь в нем больше убедительности, потому ученик оказывается в центре *педагогической ситуации*, созданной учителем. Например, перед началом семинара вы все могли видеть эпиграф – это очень хороший прием визуализации (**прием «Эпиграф урока»**).

Учебные действия совершаются на глазах учащихся и даже с их помощью.

У каждого из педагогов время от времени возникал риторический вопрос: *а для чего я пишу планы-конспекты уроков?*

- ✓ Для себя?
- ✓ Для проверяющих?
- ✓ Для учеников?

От ответа на этот вопрос зависит не просто результативность урока, а вообще степень профессионального отношения к своему делу.

Если нужна банальная отписка – к вашим услугам многочисленные методические рекомендации с подробно расписанными планами. Есть даже специальные сайты, предлагающие планы-конспекты по всем предметам.

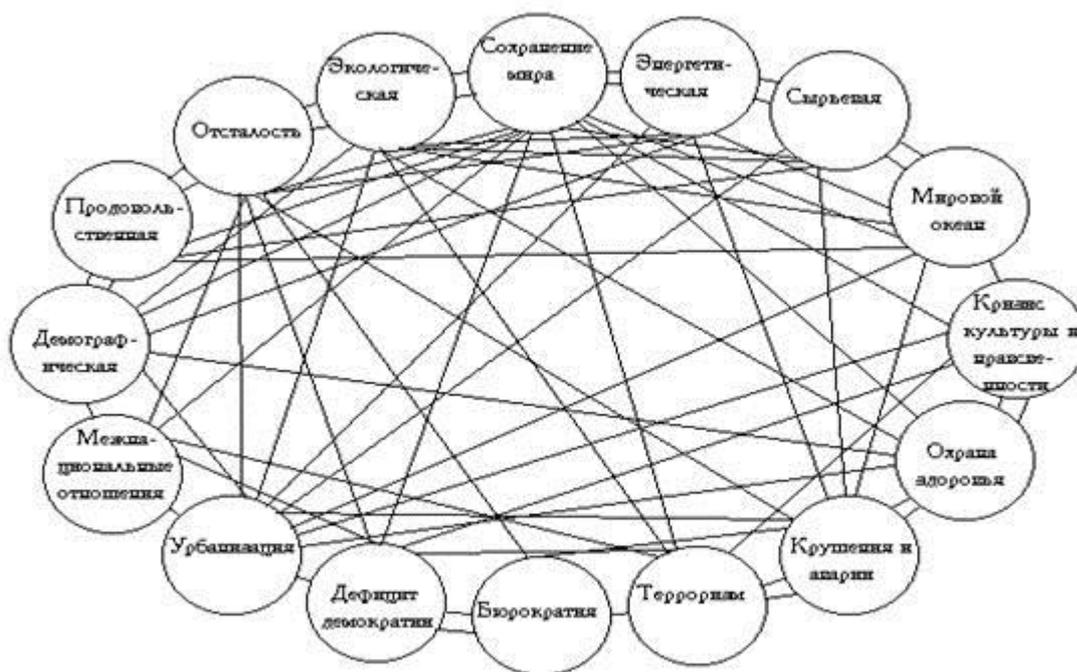
Если план урока нам необходим для предъявления его классу, стоит задуматься, насколько эффективно мы используем этот учебный эпизод урока.

План урока – это и постановка учебных задач, и сжатое представление всей учебной информации.

Поэтому вряд ли дидактически верным будет обыкновенное представление ученикам плана как некоего развернутого перечня вопросов. Они просто не запомнятся ученикам. Поэтому учитель должен попытаться представить новый учебный материал, как некий **визуальный образ**.

Наиболее близки к такому пониманию плана урока **опорные конспекты**. В данном случае, как правило, присутствует в той или иной степени «кодирование» учебной информации и требуются определенные комментарии учителя. Поэтому в иконографическом представлении учебного материала следует стремиться к большей цельности, без дополнительной «дешифровки».

В то же время хочется предостеречь учителя от излишней «схематизации» учебного материала. К примеру, показанный ниже образец представления учебного материала вряд ли приведет к его пониманию учениками из-за большой степени сжатия информации.



Необходимы «яркие пятна», очаги «притяжения», которые будут способствовать формированию цельного зрительного образа новой учебной единицы. Мы избавляемся от линейности, которая, к сожалению, присуща большинству мультимедийных и традиционных уроков.

Но попробуем пока уйти от теории и перейти непосредственно к теме нашей сегодняшней встречи... (на экране появляются фотографии – символы – прием «Отсроченная отгадка»). О чем же пойдет сегодня речь?

Тема: «Пасха - традиции и обычаи».

Вы удивлены? Ведь в программе методической недели была заявлена другая тема. Все верно, но сегодня мы вновь решили провести наш семинар как практикум, в ходе которого вы сможете не только познакомиться с рядом новых приемов и элементов мультимедиа-технологии, но и практически попробовать их в действии. Мы начинаем.

– **Какие ассоциации возникают у вас с этим праздником? (прием «Ассоциации»)**

Пасху празднуют всегда в воскресенье. И название этого дня недели в русском языке напоминает нам о том, что именно в воскресенье воскрес Иисус Христос.

На Пасху красят яйца. Этот обычай очень давний; Христос дал нам жизнь, а яйцо – это знак жизни. Яйца красят по-разному, в зависимости от рисунка их называют крашенки, драпанки, писанки. Яйца-писанки – это настоящие произведения искусства!

На Пасху готовят вкусные куличи и пасхи. А потом их относят вместе с крашеными яйцами в церковь, святят и угощают ими друг друга.

На Пасху принято христосоваться. Старые и молодые, дети и взрослые, мужчины и женщины целуют трижды друг друга. Принято, чтобы

младшие словами «Христос Воскресе!» приветствовали первыми, а старшие отвечали им: «Воистину Воскресе».

Любимой пасхальной игрой является «чокание» крашеными яйцами друг с другом.

Раз уж вы вспомнили про пасхальный кулич, давайте пройдемся по правилам, которые следует помнить для того, чтобы кулич удался. (прием «Интеллектуальная разминка»)

☐ Тесто для кулича не должно быть жидким (куличи расплывутся и будут плоскими) и не должно быть густым (куличи будут слишком тяжелыми и быстро зачерствеют).

☐ Куличное тесто месят как можно дольше, чтобы оно совершенно отставало от рук или от стола.

☐ Тесто должно подходить три раза: первый раз подходит опара, второй раз – когда добавлены все продукты, в третий раз – когда тесто уложено в формы.

☐ Куличное тесто не любит сквозняков, а любит тепло, поэтому куличи должны подходить в теплом месте при температуре 30-45 градусов.

☐ Форму для выпечки куличей заполняют тестом лишь наполовину, дают подняться до 3/4 высоты формы, а затем ставят в духовку.

☐ Готовый к выпечке кулич смазывают яйцом, взбитым с 1 ст. ложкой воды, маслом, посыпают орешками, крупным сахаром.

☐ Чтобы кулич поднялся ровно, перед выпеканием в его середину вставляют деревянную палочку. Через определенное время палочку вынимают. Если она сухая, кулич готов.

☐ Выпекают кулич в увлажненной духовке (для этого вниз ставят емкость с водой) при температуре 200-220 градусов.

☐ Кулич массой меньше 1 кг выпекают 30 минут, массой 1 кг – 45 минут, массой 1,5 кг – 1 час, массой 2 кг – 1,5 часа.

☐ Если кулич начинает сверху пригорать, его прикрывают сухой бумагой.

☐ Готовый кулич вынимают из духовки, кладут на бок и оставляют в таком положении, пока дно не остынет.

Вы готовы к восприятию информации, переходим к работе в группах.

Каждая группа получает задание, а также информацию о методическом приеме:

- ✓ «Шапка вопросов»
- ✓ «Сжатая информация»
- ✓ «Фотоколлаж»
- ✓ «Сводная таблица данных»
- ✓ «ПОПС-формула»

По истечении 15 минут группы докладывают о результатах работы по плану:

- ✓ Задание группе.
- ✓ Описание методического приема, его достоинства и недостатки.

- ✓ На каких этапах урока целесообразно применение данного приема?
Почему?

Группа № 1

Оборудование: описание методического приема, полоски белой бумаги для написания вопросов, текст «Православная пасха – традиции и обычаи», шапка.

Задание: составить вопросы разного уровня сложности к предложенному тексту.

Результат работы: «Шапка с вопросами».

ПРИЕМ «ШАПКА ВОПРОСОВ»

Данный прием педагогической техники, автором которого является А. П. Ершова, был показан и описан не только для использования при работе с литературным текстом, но в том числе и в других педагогических ситуациях.

Ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и бросает в шапку.

1. Первая группа вопросов проверяет знание текста.

Они могут начинаться со слов **Когда..? Сколько..? Кто..? Что..?**

Или формулируются вопросы о так называемых процессуальных знаниях: **Почему..?** (поиск причинно-следственных связей), **Как..?** (описывающие какие-то процессы).

Итак, эти вопросы позволяют упрочить и увеличить знаниевый багаж.

2. Вторая – выясняющие впечатления от прочитанного текста, например, суждения о персонажах.

Можно предложить ребятам формулировать вопросы, которые бы формулировались бы по следующему алгоритму:

«Я считаю, что ... А ты как думаешь (считаешь)?»

Эти вопросы тоже важны, т. к. они призывают высказать оценочные суждения.

3. Третья – вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить.

Сформулируйте вопросы по данной теме, на которые нельзя найти ответ в тексте учебника.

Эти вопросы могут начинаться со слов «Я не знаю...».

Вопросы позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время направить на расширение своего кругозора.

Данный прием отчасти перекликается с теми интерактивными приемами, которые помогают организовать самостоятельную работу учащихся с учебным материалом.

Группа № 2

Оборудование: описание методического приема, лист (А2) белой бумаги, маркер, текст «Православная пасха: традиции и обычаи».

Задание: сжать информацию предложенного текста.

Результат работы: резюме – сжатая информация по тексту.

ПРИЕМ «СЖАТАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

Прием педагогической техники «Сжатая информация» или «Резюме» является составной частью *техники сжатия учебной информации*. Он может использоваться учителем и самостоятельно.

Резюме, как известно, это *краткое изложение чего-либо*. Ученикам предлагается несколькими предложениями описать событие или явление, рассказать или написать одним абзацем, о чем данный параграф, данный фрагмент учебной информации.

Сжатие информации должно обязательно предполагать возможность ее расширения, стать трамплином для размышлений, углубления представления о чем-либо, получения новых знаний.

То есть «временная консервация» обязательно предполагает дальнейшие различные операции с определенным блоком информации. В течение учебного процесса необходим многократный возврат к «расширенному варианту».

Лишь в этом случае не будет каких-то искажений в «расшифровке», ложных трактований. Иначе неизбежны серьезные ошибки, разночтения, нелепые курьезы.

Группа № 3

Оборудование: описание методического приема, лист (А2) белой бумаги, маркеры, фотографии, альбомы и журналы с фотографиями пасхальных символов, текст «Православная пасха: традиции и обычаи».

Задание: составить фотоколлаж по информации предложенного текста.

Результат работы: фотоколлаж.

ПРИЕМ «ФОТОКОЛЛАЖ»

Прием, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Группа № 4

Оборудование: описание методического приема, лист (А2) белой бумаги, маркеры цветные, текст «Православная пасха: традиции и обычаи».

Задание: составить сводную таблицу данных по информации предложенного текста.

Результат работы: сводная таблица данных.

ПРИЕМ «ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА»

В любом учебном предмете есть основной *«понятийный аппарат»*, определенная минимальная база знаний, без которых невозможно формирование общеучебных умений, навыков, целостного представления о закономерностях, событиях, их анализе, оценке и пр.

Александр Гин предлагает применять *«инвентарную таблицу» (карточка)*. Начиная изучение новой темы, учитель вывешивает рядом с доской такую таблицу или проецирует ее на экране. Таблица (карточка) имеется у каждого ученика.

Итак, раскладываем основные понятия, термины, формулы, даты по соответствующим «полочкам». Предупреждаем учеников, что это их обязательный минимум, который они должны знать при любых обстоятельствах.

Лучше всего сразу прокомментировать всю таблицу, обратить внимание учеников на основные элементы изучаемой новой темы.

Из каких колонок, «полочек» может состоять таблица?

К примеру, в истории это имена, события (даты), термины и места событий.

Целесообразно время от времени возвращаться к проверке базовых знаний по прошлым темам в виде самостоятельных работ, тестов, викторин, кроссвордов и других форм контроля.

Могут забыться какие-то детали, но базовые знания – это тот каркас, на основе которого и формируются знания учащихся по предмету. Никакие приемы развивающего обучения не помогут, если они не будут основаны на определенной базе начальных знаний.

Заполнение данной таблицы возможно в различных вариантах:

- ✓ с помощью учителя;
- ✓ самостоятельно каждым учеником;
- ✓ в микрогруппах, когда вся группа работает над заполнением;
- ✓ в микрогруппах, когда каждая из групп имеет специальное задание: первая заполняет колонку с именами, вторая – событиями, третья – терминами, четвертая – местами событий. Затем после того, как группы докладывают о результатах, весь класс заполняет всю таблицу.

Составлением такой таблицы мы проводим своеобразную *инвентаризацию* данной темы, расставляем акценты. Все это работает на дальнейшую систематизацию знаний.

Впрочем, заполнение таблицы возможно не только при изучении новой темы, но и при закреплении, повторении ранее изученного.

Группа № 5

Оборудование: описание методического приема, лист (A2) белой бумаги, маркер цветной, текст «Православная пасха: традиции и обычаи».

Задание: составить ПОПС-формулу по информации предложенного текста: **«Я считаю, что Пасха приносит в наши сердца...»**

Результат работы: ПОПС-формула по теме

ПРИЕМ «ПОПС-формула»

Учителю необходимо знать, насколько качественно усвоен классом новый материал. Опросы, самостоятельные работы, тесты занимают или много времени, или не всегда позволяют оценить, насколько свободно владеет материалом ученик, насколько осознанно он воспринял его.

В данном случае учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента **ПОПС- формулы**:

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Но этот прием не был бы технологичным, не обладал бы законченностью, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: **«Я считаю, что...»**.

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: **«Потому что ...»**.

Третье предложение, ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике, начинается со слов: **«Я могу это доказать на примере ...»**.

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: **«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...»**.

Для того чтобы задать общее направление рефлексии учащихся, учитель добавляет в первом предложении несколько слов, определяющих тему обсуждения.

Таким образом, мы получаем уникальную возможность в считанные минуты получить лаконичную информацию о степени «погружения» ученика в материал, о степени понимания происходящих процессов, о его нравственной оценке того или иного события, явления, факта.

А самое главное, мы предлагаем учащимся выразить собственное мнение, собственную позицию.

Это, к сожалению, в нашей «школе памяти» происходит крайне редко. В результате такого экспресс-опроса мы получим добротный диагностический материал для оценки качества полученных знаний.

Мы предлагаем ученикам своеобразный каркас для устного ответа. Причем мы сразу нацеливаем ученика не на вызубренный ответ, а на высказывание собственной позиции: **«Я считаю, что...»** или **«Мне кажется, что...»**, **«Я думаю, что...»**, **«На мой взгляд, ...»**.

Результаты работы группы докладывают в следующем порядке:

1. Группа № 5. ПОПС-формула (выступление по теме)
2. Группа № 2. «Сжатая информация» (резюме по теме)
3. Группа № 4. «Инвентарная карточка» (сводная таблица информации по теме)

4. Группа № 3. Фотоколлаж (визуализация материалов темы).
5. Группа № 1. «Шапка вопросов» (перечень вопросов по данной теме, проверка участников каждой группы)

Итак, **в каких случаях можно добиться эффективного усвоения материала и сделать урок интерактивным?**

- Активизация мыслительной деятельности учащихся.
- Использование компьютеров на уроке позволяет добиться индивидуализации обучения. Обычно индивидуализация обучения может достигаться двумя основными способами: адаптацией обучающей программы к учебной активности учащегося или передачей контроля за процессом обучения самому ученику. В первом случае темп и форма подачи материала, сложность задач соответствуют возможностям ученика. Во втором случае ученик сам определяет, когда и какой учебный материал ему необходим. Сам ученик выбирает и форму, последовательность подачи учебного материала.
- Эффективная обратная связь достигается за счет оперативной обработки информации. В данном случае необходимо продумать несколько сценариев развития событий, чтобы избежать потери учебного времени или чтобы программа вовремя среагировала на возникшие трудности у учащегося.
- Контроль результатов обучения. Варианты: фронтальный, групповой, индивидуальный. Контроль позволяет оперативно проверить не только конечный результат, но и промежуточный, что может обеспечить эффективное управляемое развитие учащихся.

IV. Рефлексия

Прием «ДЕРЕВО ЧУВСТВ»

Участникам семинара предлагаются картинки с изображением яблок.

Задание: «Если я чувствую себя хорошо, комфортно, то необходимо повесить на дерево яблоки красного цвета, если нет, зеленого».

Значение цветов:

красный - восторженное;

оранжевый - радостное, теплое;

желтый - светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

черный - упадок, уныние.

А	Прием «Аукцион». Данный приём мы можем отнести к <u>технике репродукции знаний</u> . Безусловно, каждый педагог-практик понимает, как важно сохранить накопившиеся у ученика знания, постоянно «освежать» их. Очень важно организовать эту репродукцию неординарно. Задается тема. Учитель объявляет «аукцион». Отметку получает тот ученик, кто последним назовёт термин (имя, событие, географическое название и т.п.), связанный с данной темой.
Е	Прием «Если бы...» - социогровой приём, который может быть полезен не только психологам, социальным педагогам, воспитателям, но и всем учителям-предметникам. В некоторых книжках-коллекциях приёмов педагогической техники описывается приём «Если бы...», когда ученикам предлагается предположить, что могло бы произойти при других обстоятельствах события, явления, эксперимента, опыта и т.п. Немецкая трактовка этого приёма глубже. Создается некая цепочка участников (класс, микрогруппа). Учитель или первый ученик произносит первое предложение «Если бы...». Следующий участник вторую часть предложения (констатирующую) использует для начала своего предложения «Если бы...». И т.д.
И	Импровизация (педагогическая) деятельность учителя, воспитателя, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания. Целью её является нахождение нового решения в конкретных условиях обучения и воспитания. «Вхождение в урок» («интеллектуальная разминка») начинается с одной или нескольких небольших, остроумных задачек, загадок, которую ученики могут решить опираясь на ранее изученный материал; с беглого опроса определений, понятий, терминов, дат, устного счета, решения легких примеров и т.д., то есть всего того, что требует краткого, быстрого ответа. «Инвентарная таблица» (карточка). Начиная изучение новой темы, учитель вывешивает рядом с доской такую таблицу или проецирует ее на экране. Таблица (карточка) имеется у каждого ученика. Итак, раскладываем основные понятия, термины, формулы, даты по соответствующим «полочкам». Предупреждаем учеников, что это их обязательный минимум, который они должны знать при любых обстоятельствах. Лучше всего сразу прокомментировать всю таблицу, обратить внимание учеников на основные элементы изучаемой новой темы.
К	Приём «Ключевые слова» можно использовать в контексте <u>техники сжатия учебной информации</u> . Учитель предлагает ученикам подобрать в тексте «ключевые слова» , которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Ученики должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Учитель организует обсуждение . Очень важно, чтобы оно было. В ходе дискуссии идёт не только многократное оперативное повторение данного блока информации, но и рефлексия учащихся, их осмысление значения выдвинутых слов. В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках учитель может написать их на доске или вывесить таблички, произнести устно.
Н	Дидактическая игра «Наоборот» может быть использована на уроках русского или иностранного языка. Учитель кидает мяч учащемуся и называет одно из слов, а тот кидает мяч обратно и называет противоположность названному понятию. Например, длинный – короткий; большой – маленький; высокий – низкий; широкий – узкий.
О	Отсроченная отгадка - внимание учеников всегда привлекает спровоцированная учителем интрига . В начале урока учитель задаёт загадку (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.
П	Педагогическая ситуация – это факт, жизненная история, с которой педагог столкнулся в повседневной работе и которая породила <i>педагогические задачи</i> , требующие решения. Одни педагогические ситуации (штатные) встречаются часто, они позволяют в процессе анализа действий учащихся быстро сформулировать педагогические задачи, решить их и ликвидировать эти ситуации. Другие (нештатные) – редко встречающиеся сложные, неповторимые, требующие длительного времени для своего разрешения, а иногда и вовсе неразрешимые. Прием «ПОПС — формула». Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие моменты: П – позиция («Я считаю, что...») О – объяснение (или обоснование) («Потому что ...»)

	<p>П – пример («<i>Я могу это доказать это на примере ...</i>») С– следствие (или суждение) («<i>Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...</i>») Для того, чтобы задать общее направление рефлексии учащихся, учитель добавляет в первом предложении несколько слов, определяющих тему обсуждения.</p>
Р	<p>Социоигровой приём «РАФТ» заимствован у американских педагогов, развивающих идеи технологии критического мышления. Название приёма произошло от первых букв слов. Р — role (роль); А — audience (аудитория); Ф — format — (форма); Т — topic (тема) Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа. Причём «исполнитель» роли должен учитывать и все обстоятельства, в которые попадает его персонаж.</p>
С	<p>Прием «Составь задание» может являться примером краткосрочных, оперативных проектов, которые можно выполнить в течение урока или даже его части. Помимо теста, это может быть учебная задача по предмету или составление ребуса, кроссворда, головоломки. К отдельным заданиям следует относиться осторожно. В течение урока ученик не обладает достаточным временем, чтобы составить хороший кроссворд, сканворд или остроумную головоломку. Такие задания можно задать на дом.</p> <p>Приём педагогической техники «Сжатая информация» или «Резюме» является составной частью техники сжатия учебной информации. Он может использоваться учителем и самостоятельно. Резюме, как известно, это краткое изложение чего-либо. Ученикам предлагается несколькими предложениями описать событие или явление, рассказать или написать одним абзацем, о чём данный параграф, данный фрагмент учебной информации. Сжатие информации должно обязательно предполагать возможность ее расширения, стать трамплином для размышлений, углубления представления о чем-либо, получения новых знаний.</p>
Т	<p>Приём «Телеграф» направлен на восстановление визуальной модели слова. В данном случае мы исходим из идеи буквосочетаний, в которых исключаются гласные буквы. То есть так, как писались в недавнем прошлом телеграммы. Помните, как на бланке телеграммы были наклеены ленточки с текстом, где служебные слова сокращались, пропускались предлоги? Учитель готовит дидактический материал на карточках или на слайдах мультимедийной разработки. В тексте — только согласные буквы. Дети должны прочесть текст или отдельные слова.</p>
У	<p>Прием «Угадай слово». Эта старая и очень популярная среди студентов прошлых десятилетий игра под разными названиями (А. Гин называет ее «Да-нетка»; С.А. Шмаков — «Отгадай, кого задумали») известна давно. Учитель или ученик (если играют две команды) загадывают слово, событие, какой-то термин, географическое название, теорему и т.п. Ученики задают вопросы, на которые можно отвечать только «да» или «нет». Можно ограничить время на вопрос не более 1 мин. или количество вопросов. Эта игра во многом поучительна и универсальна. Ее можно использовать на любом возрастном уровне, при изучении любой учебной дисциплины.</p>
Ф	<p>Прием «Фотоколлаж». Прием, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.</p>
Ц	<p>Приём «ЦЕПОЧКА» направлен на более эффективное запоминание правил, теорем, законов. Суть его заключается в том, что правило (теорема, закон) произносится не одним учеником, а вразбивку целой группой. К доске (возможен вариант <i>с места</i>) вызывается группа учеников, которые воспроизводят правило, говоря по очереди по одному слову. Банальное зазубривание превращается в увлекательную дидактическую игру.</p>
Ш	<p>Прием «Шапка вопросов». Ученики формулируют вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидают в шапку. Вопросы позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время направить на расширение своего кругозора. Данный приём отчасти перекликается с теми интерактивными приёмами, которые помогают организовать самостоятельную работу учеников с учебным материалом.</p>
Э	<p>Учитель пишет на доске, зачитывает или вывешивает на плакате эпиграф урока: крылатое выражение, афоризм, отрывок из стихов. Важно, чтобы эти слова были запоминающимися.</p>

