

## **Ученические проекты на уроках трудового обучения и обслуживающего труда**

**Н. Г. Щebet,**

учитель обслуживающего труда первой категории

СШ № 20 г. Бреста им. Героя Советского Союза Д. М. Карбышева

**Для развития у ребят творческого мышления, кругозора, стремления к самообразованию и самореализации на уроках трудового обучения и обслуживающего труда мы активно используем ученические проекты. Так, при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий», содержащего темы, посвященные созданию эскизов, снятию мерок, конструированию, моделированию и изготовлению одежды, учащиеся имеют возможность включиться в творческий процесс материального воплощения своих фантазий, мечтаний, желаний, стремлений, а также реализовать свои способности и таланты. Кроме того, в учреждении образования эффективно функционирует объединение по интересам «Рукодельница», в рамках которого реализуется ряд ученических проектов, предполагающих организацию работы над коллекциями молодежной одежды.**

Учебная деятельность, занимая практически все годы становления личности, кроме получения индивидом образования призвана способствовать его всестороннему развитию, поэтому актуальность и востребованность развитие трудовой и технологической подготовки учащихся, активизации креативных способностей, формирования профессиональных компетенций уча-

щихся, относятся к числу наиболее востребованных задач современного общества.

Актуальность использования проектной деятельности в образовательном процессе подтверждается рядом публикаций, которые отражают конкретные теоретические наработки и практические результаты исследователей в данном направлении[2;3].

Учебный предмет «Трудовое обучение» как никакой другой требует практикоориентированных знаний, оценить глубину которых в полной мере позволяет творческое проектирование.

Основную цель проектной деятельности Е.А. Ротмирова определяет, как организацию условий, при которых учащиеся самостоятельно и целенаправленно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться полученными знаниями для решения поставленных задач с целью формирования профессиональных компетенций учащихся [1, с.3-14].

Именно поэтому, обслуживающий труд выступает отличной платформой для формирования исследовательской компетенции, так как всегда имеет практикоориентированную направленность.

Объект труда, который ученик изготавливает на уроках обслуживающего труда в рамках проектной деятельности может собой представлять материальное воплощение своих желаний и стремлений через развитие задатков и талантов, реализации его творческих способностей.

Опираясь на знания учащегося и учитывая его познавательные интересы, учитель должен создавать условия для развития мышления учащихся, расширения их познавательного кругозора и интереса, тем самым создавая возможности для их самообразования и самореализации в процессе практического применения знаний.

Уроки обслуживающего труда имеют определенную специфику, которая, в свою очередь, влияет на содержание творческой проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности.

Все виды деятельности на уроке носят практикоориентированный и творческий характер, поэтому творческий проект чаще всего представляет собой конкретное изделие в материале, имеющих субъективную новизну и практическую значимость.

Педагогическая поддержка выступает как процесс взаимодействия между преподавателем и учащимся, направленный на развитие субъективности, предоставляющей возможности для личностного саморазвития, самопознания и самореализации, формирующей эмоционально-волевую сферу, которая стимулирует развитие интеллектуальной и мотивационной сфер.

Проектная деятельность требует от учителя создания условий для развития креативного мышления учащихся, расширения их познавательного кругозора и интереса.

Чтобы добиться такого результата, необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты. Следует продемонстрировать учащимся методы, техники и технологии преобразования и модификации объекта труда, чтобы предоставить им возможность создания собственного продукта творческой деятельности.

Содержание учебной программы по обслуживающему труду предусматривает изучение большого количества вопросов в области материаловедения, технологии обработки материалов.

Активизация творческих способностей учащихся при помощи проектной деятельности считаю актуальной на базе применения школьного раздела «Основы изготовления швейных изделий», который включает в себя темы в области создания эскизов объекта труда, снятие мерок, материаловедения, конструирования, моделирования и технологии изготовления швейного изделия.

В средней школе № 20 г. Бреста имени Героя Советского Союза Д. М. Карбышева активно используется метод проектов в рамках объединения по

интересам «Рукодельница», где в качестве объекта труда выступает коллекция молодёжной одежды.

Алгоритм работы учащегося над творческим проектом на примере создания коллекции одежды:

### *1. Поисковый*

– поиск источника вдохновения для создания будущей коллекции моделей;

– выбор темы проекта;

– сбор, изучение и обработка информации сбор, анализ научной, методической и специальной литературы (книги, статьи, журналы, электронные ресурсы, методические рекомендации) по заинтересованному направлению;

– анкетирование с целью дальнейшего анализа полученных данных (при необходимости);

– изучение истории и исторических фактов выбранного направления;

### *2. Конструкторский:*

– выбор стилового решения моделей;

– разработка эскизов коллекции одежды;

– подбор цветового решения моделей;

– выбор ткани и отделочных материалов;

– подбор инструментов, приспособлений и оборудования;

– окончательный выбор и оформление эскизов (данный этап подразумевал отбор наиболее удачных эскизов и их доработку, с точки зрения технического эскиза, с указанием всех конструктивных линий, а также подбор цветовой гаммы и фактуры материалов).

– анализ и синтез идей в целях выбора оптимального варианта (доступность, себестоимость, обеспеченность материалами, трудоёмкость).

– снятие мерок;

– исследование вариантов конструкции с учётом требований дизайна;

– построение коллекции и внесение конструктивных особенностей модели при помощи моделирования;

- изготовление выкройки;

### 3. *Технологический:*

- раскрой изделия;

- выбор технологии изготовления;

- разработка и обсуждение технологических операций, последовательности, технических условий;

- пошив изделия с проведением примерки;

- текущий контроль качества швейного изделия;

- окончательное оформление изделия;

### 4. *Заключительный (подведение итогов проекта):*

- оценка качества выполнения проекта, контроль, испытание;

- анализ результатов выполнения проекта;

- исследование экономической выгоды;

- создание портфолио по выбранной концепции, начиная от обложки, заканчивая оформлением и дизайном вложенных страниц при помощи программы «Word» и «PhotoshopCS5»;

- представление и защита проекта (публичное выступление в формате конференции, дефиле, выставка, презентация, видео обзор и т.д.);

Портфолио является отражением всей проделанной работы, поэтому считаю целесообразным раскрыть его основные разделы:

- обложка, выполненная в технике «hand-made»;

- аннотация;

- источник вдохновения;

- конфекционная карта используемых материалов;

- эскизы в цвете;

- техническое описание моделей;

- этапы создания;

- процесс создания (фотоколлажи).

- информация об авторе (фото, контактный телефон, e-mail).

Сформированность общеучебных умений и навыков наглядно демонстрируется через участие в различных конкурсах. Каждый год учащиеся нашей школы принимают участие в различных конкурсах для юных модельеров и дизайнеров, где демонстрируют свои творческие навыки, которые способствуют формированию их профессиональных компетенций.

Данная методика создания дизайн-проекта была успешна апробирована в апреле на городском конкурсе в области моделирования и дизайна одежды «JuniorStyle» (Брест, 2021), в январе на фестивале детской и молодежной моды «Валенки шоу» (Брест, 2022), в апреле на открытом областном фестивале-конкурсе юных модельеров «Brestjuniorfashion» (Брест, 2022), в ноябре на городском конкурсе юных модельеров «Модный перекрёсток», (Брест, 2022).

Для грамотной организации самостоятельного усвоения знаний по учебному предмету, формирования внутренней мотивации к использованию творческого подхода в решении задач педагогу необходимо создать условия, позволяющие учащимся овладеть исследовательскими навыками. Поэтому основной целью проектов, считаю развитие креативного мышления, творческих способностей учащихся, что, в свою очередь, приведёт к достижению высоких показателей в образовательной и будущей профессиональной деятельности, ведь именно творческая личность с нестандартным мышлением является наиболее успешной и конкурентоспособной, которая будет всегда востребована на рынке труда.

Включение метода проектов во все направления внеурочной и урочной деятельности даёт возможность значительно расширить и раскрыть творческий потенциал учащихся, разнообразить формы проведения занятий, развивать мотивационную сферу учащихся.

Один из самых пугающих аспектов творчества — оказаться один на один с чистым листом бумаги. Однако стоит лишь определиться с источником вдохновения и провести его глубокое исследование, как на бумагу вы-

плеснется множество смежных идей, готовых для дальнейшего преобразования. Поэтому перед началом работы стоит задать себе ряд вопросов:

1. Что нужно создать? (например, коллекцию одежды).
2. Для кого? (для девушки, выбираем возрастную категорию).
3. Какое назначение? (одежда классического, спортивного, романтического, фантазийного стиля или эклектика – смешение стилей).

Далее определяемся с источником вдохновения. В качестве источника может быть выбрано почти все, что каким-то образом можно трансформировать, преобразовать в одежду: мотив, фрагмент чего-то или источник целиком. Поэтому на поисковом этапе считаю эффективным использование методики «*инспирация*» – (от лат. *inspiratio* вдыхание, внушение) вдохновение, творческое воодушевление, внезапное внутреннее видение, возникающее без сознательных усилий [4]. Работа с источником вдохновения позволяет избежать страха перед творчеством («синдром чистого листа»). Отталкиваясь от реального объекта, исследуя его внешнюю форму, принцип структурной организации и стилизуя этот объект, можно создавать уникальные дизайн-решения, применяемые в любой области человеческой деятельности.

Ассоциативное или образное восприятие позволяет дизайнеру заимствовать формы у различных объектов: явления природы, животный и растительный мир, события в обществе, искусство, архитектура, музыка, художественная литература, кинематограф и т.д.

Последовательность разработки творческого источника состоит из трёх основных этапов:

1. Изучение объекта, наблюдение, анализ внешнего вид, манеры поведения, позы, характер передвижения и т.д.
2. Стилизация – (франц. *stylisation*, от *style* стиль) подражание внешним формам и особенностям определенного стиля в новом, необычном для него художественном контексте [4]. Выполняются наброски и эскизы, отмечая наиболее характерные особенности природной формы и принципы её внутренней орнаментации. На основе зарисовок с натуры выполняется серия ри-

сунков, где реальный образ природного источника трансформируется в более условный, обобщённый, т.е., превратить натуралистичную форму в декоративную.

3. Постепенное приближение к силуэту костюма. Гармония, царящая в природе, окружает человека на протяжении всей жизни, оказывая огромное влияние на формирование личности. Контакт с природой является неисчерпаемым источником творческого вдохновения в работе над коллекциями одежды. Изучая растительный и животный мир, дизайнер создает новые формы одежды, воплощая их в реальные изделия [3].

Если научить учащихся «видеть» в окружающем их мире источники вдохновения и отталкиваться от них в своём творчестве, то процесс творчества перестанет быть уделом избранных и каждый, при желании, сможет стать профессионалом высокого класса в своём деле.

Работа с источником инспирации при использовании *ментальных карт* (Тони Бьюзен), используемые на занятиях обслуживающего труда даёт возможность усиления ассоциативного мышления. Используя этот метод, человек избавляется от страха забыть или потерять какие-то сведения, утонуть в море информации, так как вся необходимая информация будет отображена на карте, что будет способствовать повышению эффективности образовательного процесса.

Учитель будет выступать в качестве консультанта, помогает и направляет ученика в нужном направлении.

Ментальная карта может включать в себя все необходимые, по мнению учащегося, элементы, которые помогут в создании коллекции (название, фактура, цветовое решение, материал, элементы одежды с точки зрения конструкторской задумки и т.д.).

Результатом применения данных форм обучения является создание условий для переживания учащимися ситуации успеха в процессе активной учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной и других сфер.



Алгоритм организации проектной деятельности учащихся включает в себя совокупность поисковых, исследовательских и технологических методов, опыт применения которых является востребованным в профессиональной и самообразовательной деятельности современного ученика, поскольку позволяет расширить развитие их индивидуальных способностей.

Практика внедрения проектной деятельности в образовательный процесс показала эффективные условия активизации и развития креативных способностей учащихся в области моделирования и дизайна одежды, которые способствуют профессиональной ориентации учащихся, воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе, а также развитию его профессионально значимых умений и качеств.

#### **Рекомендации по использованию педагогического опыта.**

Данная система работы может быть использована как учителями обслуживающего труда на занятиях различной формы при создании оригинальной творческой концепции или объекта труда на примере любого раздела предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»: основы приготовления пищи, основы изготовления швейных изделий и вариативной части, которая отражает различные направления рукоделия и техник декоративно-прикладного искусства, так и преподавателями предметов художественного цикла, конструирования и моделирования, так и педагогами дополнительного образования.

В статье представлен иллюстративный материал по теме обобщения опыта (Приложения).

#### **Список используемых источников**

1. Ротмирова Е. А. Проектная деятельность на уроках технологии // Адукацыя і выхаванне. – 2006. – № 8. – С. 3–14.
2. Тихонова, Е. В. Разработка игровых методик для повышения успешности творческого проектирования на уроках обслуживающего труда /

Е. В. Тихонова // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. – 2013. – Т. 1. – № 1-1(10). – С. 108-121.

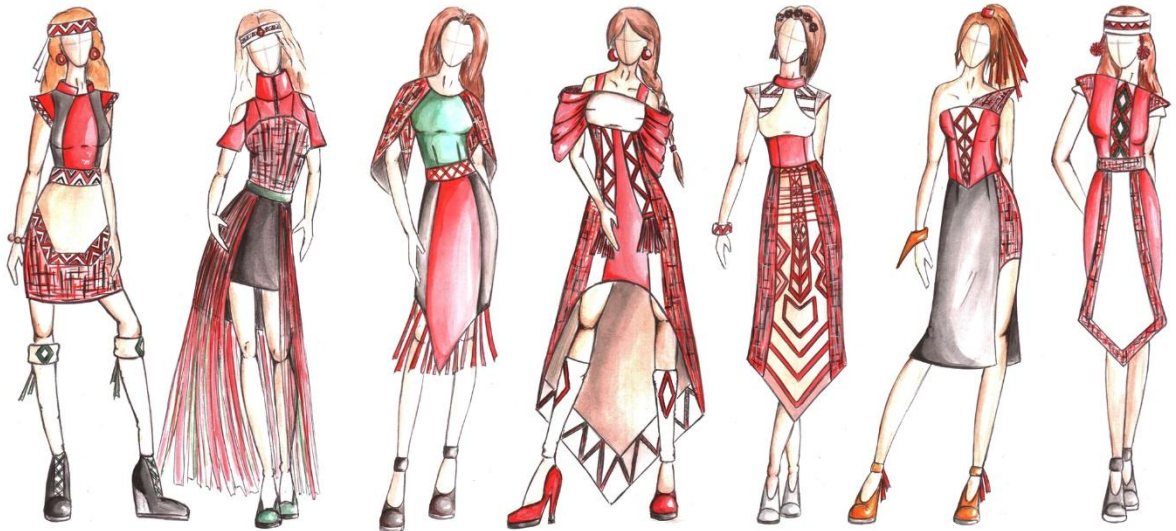
3. Художественное проектирование одежды через поиск источника вдохновения [Электронный ресурс]. – [https://life-prog.ru/1\\_2223\\_vopros--transformatsiya-prirodnih-form.html](https://life-prog.ru/1_2223_vopros--transformatsiya-prirodnih-form.html) – Дата доступа: 11.08.2022.

4. Энциклопедия социологии, 2009 [Электронный ресурс]. – <https://rus-sociologia.slovaronline.com/> – Дата доступа: 21.08.2022.

## Приложения

### Источник инспирации на примере ментальной карты





❖ «Пошуки непаўторнасці» ❖  
КОЛЛЕКЦИЯ

Творческий проект ЯрмошевичВеронки





Творческий проект Лозуковой Маргариты

### Источник вдохновения

Источником вдохновения для нас послужило направление «Стимпанк» с использованием для него характерных элементов и механизмов (шестерёнки, часовые механизмы, винтики).



коллекция  
**СТИМпанк**

неподвластно времени...



Творческий проект Невдах Вероники

Коллекция «Африка подскажет»





Творческий проект Лозуковой Маргариты

### *Процесс создания коллекции*





Творческий проект Званько Владиславы

# Процесс создания ЭСКИЗОВ





# От идеи до воплощения



# Процесс создания коллекции

