

## Задание 2.

### Материал для составления диалога

#### Шаблон



## Текст

На современном этапе развития общества со всей очевидностью возрастает роль чтения. Благодаря научно-техническому прогрессу и расширению международных связей, увеличивается количество информации на разных языках, возрастает потребность в людях, умеющих ее принять и использовать в тех или иных целях, а отсюда и необходимость в более целенаправленном обучении чтению как на родном, так и на иностранном языке. Адекватное восприятие и понимание информации предполагают наличие высокоразвитых умений в рецептивных видах речевой деятельности, поэтому поиски путей повышения эффективности обучения чтению являются актуальными. Значительный прогресс в развитии электронных средств массовой информации, появление глобальных и локальных компьютерных сетей как знаковых явлений конца XX столетия не снимают актуальности проблем обучения чтению. Более того, методические проблемы обучения чтению в значительной мере усложняются. Технике чтения нужно целенаправленно и последовательно обучать. На сегодняшний день существует множество концепций креативного письма и продуктивного чтения, различные продуктивные методы для достижения поставленных целей в зависимости от того, служат ли продуктивные приемы развитию креативности учеников или используются для знакомства с текстом в игровой форме, помогают активному чтению или применяются для субъективной конкретизации. Для продуктивного понимания литературных текстов немецкими исследователями предложен продукт-ориентированный подход в преподавании немецкого языка и литературы. Концепция продукт-ориентированного обучения как универсальной формы работы с языком и литературой приобрела популярность после выхода в свет работ Г.Хааса. Основанием этой концепции явились:

понимание литературного текста предполагает его осмысленное прочтение, усвоение с помощью собственной актуализированной смысловой системы и конструирование его смысла. Кроме того, необходимо

сформулировать понимание данного текста как литературного, то есть показать его формальные и содержательные отличия от повседневных (бытовых) текстов, а также реальной действительности;

понимание литературного текста означает его литературное восприятие, то есть конкретизацию его текстуальных проектов на уровне воображения с помощью переноса на собственную жизненную ситуацию, личные переживания, опыт, интересы и потребности и субъективное усвоение данного текста с помощью индивидуальной и социальной фантазии;

понимание литературного текста требует учитывать его специфическую литературную форму, исследовать его внешнюю и внутреннюю интертекстуальность, рассматривать в связи с другими литературными текстами, чьи признаки он содержит, а также обращать внимание на «родственные» литературные признаки, которых данный текст не имеет, но которые объясняют имеющиеся признаки;

понимание литературного текста предполагает его рассмотрение внутри исторических, общественных, культурных, литературных связей, которые определяют текст, влияют на целостное понимание данного текста.