

Особенности чтения и письма при акустической дисграфии: коррекционно-педагогическая помощь

А. И. Лаврисюк,

учитель-дефектолог
первой категории СШ № 9 г. Орши

В. Н. Ермошкина,

учитель-дефектолог
второй категории СШ № 9 г. Орши

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений письменной речи (дисграфия и дислексия) у детей является одной из наиболее актуальных в дефектологии. С каждым годом в начальных классах увеличивается количество учащихся с различными видами дисграфии. Основная задача дефектолога – своевременно выявить и предупредить нарушения письма и чтения, устранить специфические ошибки с целью недопущения их перехода на дальнейшее обучение.

При акустической дисграфии происходит нарушение *слуховых дифференцировок*. Произношение звуков у детей, как правило, нормальное. Это обусловлено тем, что для выделения фонемы и правильного письма необходима более тонкая слуховая дифференциация, чем для устной речи. В устной речи небольшая недостаточность слуховой дифференциации звуков может компенсироваться смысловой избыточностью, а также за счет автоматизированных в речевом опыте моторных стереотипов, кинестетических образов слов. ***В процессе письма для правильного различения и выбора фонемы необходим тонкий анализ всех акустических признаков звука, причем этот анализ осуществляется во внутреннем плане, на основе следовой деятельности, по представлению.*** Иногда у детей с этой формой дисграфии отмечается неточ-

ность кинестетических образов звуков, которая препятствует правильному выбору фонемы и её соотнесению с буквой.

У детей с данной формой дисграфии встречаются следующие замены или смешения букв по акустико-артикуляционному сходству:

- ✓ звонкие глухие согласные (Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, З – С, Ж – Ш);
- ✓ лабиализованные гласные (О – У, Ё – Ю);
- ✓ соноры (Л, М, Н, Р, Ё);
- ✓ свистящие и шипящие звуки (С – Ш, З – Ж, СЬ – Щ);
- ✓ аффрикаты, которые, в свою очередь, смешиваются между собой и составляющими их компонентами (Ч – Щ, Ч – Ц, Ч – Ть, Ц – Т, С – Ц, Ч – Ш, Ц – ТС).

К концу обучения дети должны знать:

- термины, используемые для обозначения основных понятий, – речь, звук, буква, артикуляция и т.д.;
- все звуки и буквы родного языка;
- отличительные признаки гласных и согласных звуков;
- гласные и согласные звуки;
- твердые и мягкие согласные, а также буквы для обозначения мягкости согласных на письме;
- пары гласных звуков; пары согласных звуков по твёрдости-мягкости, по звонкости-глухости.

К концу обучения дети должны уметь:

- узнавать и различать гласные и согласные звуки;
- обозначать гласные; твёрдые, мягкие, глухие и звонкие согласные на письме;
- использовать гласные буквы II ряда или Ь для обозначения мягкости согласных на письме;
- различать на слух и в произношении смешиваемые звуки;
- производить фонетический разбор слова;

- производить звукобуквенный разбор слогов и слов;
- писать слова с гласными II ряда, а также буквами Ъ и Ь;
- подбирать слова на заданный звук;
- сравнивать слова со схожими звуками;
- строить звуковые схемы слогов и слов;
- составлять словосочетания и предложения со смешиваемыми звуками;
- восстанавливать предложения и текст с заданными звуками;
- самостоятельно писать слуховые и зрительные диктанты, изложения и сочинения с использованием оппозиционных звуков.

Данная последовательность ознакомления со звуками и буквами отличается от традиционной школьной программы и опирается на порядок появления и формирования звуков в онтогенезе: сначала изучаются и дифференцируются гласные звуки, затем согласные (сначала свистящие, а затем – шипящие, аффрикаты и соноры).

Работу над мягкими и твердыми согласными связывают с дифференциацией гласных I и II ряда. Работу по дифференциации звонких и глухих согласных целесообразно начинать со звуков, при произнесении которых легко ощущается работа голосовых связок. Строить ее нужно в следующей последовательности: З – С, Ж – Ш, В – Ф, Б – П, Д – Т, Г – К.

Выполнение заданий на доске, на карточках, в рабочих альбомах создает условия для решения *специальных задач*.

1. Обогащение зрительных представлений.
2. Развитие зрительно-двигательной координации.
3. Стимуляция познавательной активности.
4. Включение мыслительных операций.
5. Развитие неречевых процессов.

Коррекционная работа проводится в четыре этапа.

- I. Организационный.
- II. Подготовительный.

III. Основной.

IV. Заключительный.

Основные задачи и направления работы организационного этапа

1. Развитие установления эмоционального контакта.
2. Развитие создания положительной эмоциональной атмосферы.

Основные задачи и направления работы подготовительного этап.

1. Развитие слухового и зрительного внимания.
2. Развитие слуховых дифференцировок.
3. Развитие фонематического восприятия.
4. Уточнение артикуляции звуков в слуховом и произносительном плане.

В случае необходимости проводится коррекция звукопроизношения.

Основные задачи и направления работы основного этапа

1. Развитие слухового и зрительного внимания.
2. Развитие фонематического анализа и синтеза.
3. Развитие слуховых дифференцировок (проводится дифференциации оппозиционных звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения и текста).

Основные задачи и направления работы заключительного этапа

1. Закрепление полученных знаний.
2. Перенос полученных умений и знаний на другие виды деятельности.

Обучение строится с учетом речевого онтогенеза, индивидуальных и возрастных особенностей детей, системности и последовательности в подаче лингвистического материала, комплексности при преодолении выявленных нарушений письменной речи.

Основными задачами коррекционного обучения детей с акустической формой дисграфии являются следующие.

1. Развитие фонематического восприятия.
2. Обучение простым и сложным формам звукобуквенного анализа и синтеза слов.

3. Уточнение и сопоставление звуков в произносительном плане с опорой на слуховое и зрительное восприятие, а также на тактильные и кинестетические ощущения.

4. Выделение определенных звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения и текста.

5. Определение положения звука по отношению к другим.

Тема: Дифференциация согласных *с – ш* в слогах и словах.

Цель: создание условий для формирования навыка фонематического письма букв *с, ш* в слогах, словах.

Задачи:

- формировать умение различать *с – ш* устно и на письме;
- формировать умение различать буквы *с* и *ш*, соотносить их со звуками;
- формировать умение закреплять связь между фонемами *с – ш* и их графемами.
- формировать навыки фонематического письма.
- развивать фонетико-фонематическое восприятие и навыки звукового анализа на примере дифференциации звуков *с – ш* в слогах, словах.
- развивать внимание, слуховую память, мышление, мелкую и общую моторику, межполушарные взаимодействия, глазодвигательные мышцы.
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитывать навыки самостоятельной работы.

Оборудование: картинки-символы с изображением шарика и папы-насоса, таблицы «Артикуляция звуков», «Характеристика звуков», слоговые таблицы, мяч, кроссворд, картинки: сова, свитер, шуба, сковорода, шары, шорты.

Ход занятия

I. Организационный этап (*установление эмоционального контакта; создание положительной эмоциональной атмосферы*).

Учитель. Давайте вспомним правила вежливости на занятии:

1. На занятии будь старательным,
Будь спокойным и ... (внимательным).
2. Всё пиши, не отставая,
Слушай ... (не перебивая).
3. Говори четко, внятно,
Чтобы было всё ... (понятно).
4. Если хочешь отвечать –
Надо ... (руку поднимать).

II. Подготовительный этап (*актуализация субъективного опыта – повторение пройденного*).

III. Основной этап

Учитель. А сейчас послушайте сказку и догадайтесь, какие звуки мы будем различать на занятии.

Однажды наш воздушный Шарик заболел. Он день лежал, и у него совсем не было сил, чтобы летать. Он так исхудал, что превратился в тощий блинчик. Шарик было очень грустно и всё время хотелось плакать, а потом стало так плохо, что пришлось вызывать скорую помощь. Главным врачом скорой помощи оказался наш знакомый папа-насос. Он внимательно осмотрел больного и поставил диагноз: разрыв главной нитяной артерии Шарика. Доктор-насос стал потихоньку закачивать в Шарик чистейший живительный воздух. Через некоторое время Шарик открыл глаза и засмеялся. Врач-насос крепко накрепко завязал хвостик Шарика новыми накрепчайшими нитками и облегченно вздохнул: жизнь Шарика была спасена.

Шарик стало так легко и весело, что он запел свою песенку:

Шарик, шарик я воздушный,
Непоседа непослушный!..
Я из рук рванулся сразу –
Видно, плохо был привязан.
Я уже над самой крышей.
И лечу всё выше, выше!

Ш – ША – ШО – ШУ – ШИ – ШЕ!

Доктор папа-насос был так счастлив, что всё хорошо кончилось, что тоже стал петь свою песенку.

Жил-был насос, жил-был насос.

Любил смеяться он до слёз.

Любил качать он колесо.

С – СА – СУ – СЫ – СЭ – СО.

Кто догадался, какая тема нашего занятия? (*Звуки [с] и [ш] и буквы [С] и [Ш]*). Давайте охарактеризуем эти звуки (с опорой на таблицу) и посмотрим, чем они похожи и чем отличаются.

Звук [с] – согласный, так как есть преграда – язык. Губы улыбаются. Кончик языка лежит внизу, упираясь в передние зубы. Глубоко вдохните и, выдыхая воздух, произнесите: С-С-С-С... А теперь поднесите тыльную сторону ладони к губам и произнесите долго звук С. Чувствуете, какая воздушная струя длительная, холодная, косо направленная вниз? Слышите свист? Поэтому он называется «свистящим».

Проверим, какой это звук – звонкий или глухой. Положите руку на горло и долго произнесите: С-С-С-С... (*Проверяем 2-й способ – закрыть уши*). Голосовые связки отдыхают.

Звук [с] – согласный, свистящий, глухой, твердый.

Звук [ш] – согласный, так как есть преграда – язык. Губы округлены, слегка вытянуты вперед. Кончик широкого языка поднят вверх. Язык принимает форму «чашечки».

Глубоко вдохните и, выдыхая воздух, произнесите: Ш-Ш-Ш-Ш...

А теперь поднесите тыльную сторону ладони к губам и произнесите долго звук Ш. Чувствуете, какая воздушная струя длительная, теплая, направлена вперед. Слышите шипение? Поэтому он называется «шипящим».

Проверим, какой это звук – звонкий или глухой. Положите руку на горло и долго произнесите: Ш-Ш-Ш-Ш... (*Проверяем 2-й способ – закрыть уши*). Голосовые связки отдыхают.

Звук [ш] – согласный, шипящий, глухой, твердый.

Они оба согласные, глухие, твердые. Но звук [с] – свистящий, а звук [ш] – шипящий.

Чтение слогов по слоговой таблице

Учитель. Читаем слог Шарика и сразу же слог папы-насоса: ша – са, шо – со... А теперь наоборот: са – ша...

На доску вывешивается вторая слоговая таблица.

А теперь читаем слоги на этой таблице слева направо и справа налево:

| | |
|-----------|-----------|
| шас – саш | сша – шса |
| шос – сош | сшо – шсо |
| шус – суш | сшу – шсу |

Следующее задание выполним в тетради. Но перед тем как начать писать, сделаем **«Пальчиковую гимнастику»**.

Мы наши пальчики сплели

И вытянули ручки.

А теперь мы от земли

Отталкиваем тучки.

Прорисовывание букв пальцем в воздухе

Наш Шарик и папа-насос решили потренировать память. Давайте к ним присоединимся. Прослушайте, запомните и повторите ряды слогов в той же последовательности. Запишите в тетрадь.

| | | |
|--------------|--------------|-------------------|
| са – ша – са | ша – са – ша | са – ша – са – ша |
| шо – шо – со | шо – со – шо | шо – со – шо – со |
| су – шу – су | шу – су – шу | су – шу – шу – су |

Наши глазки устали, им нужно отдохнуть.

Гимнастика для глаз

На «раз» – широко открыть глаза.

На «два» – сильно зажмуриться.

На «три» – круговые вращения глазами в одну сторону.

На «четыре» – круговые вращения глазами в другую сторону.

На «пять» – посмотрели вверх.

На «шесть» – посмотрели вниз.

На «семь» – посмотрели на меня и нарисовали глазками букву С, затем букву Ш.

Ребята, давайте покажем Шарикку и папе-насосу, как мы хорошо умеем слушать и записывать. Запишите слоги и звукосочетания в два столбика: в первый – с буквой С, в другой – с буквой Ш.

са, со, шо, су, шу, ша, сы, сэ, шла, шпо, сла, слу, усу, усю, исы, ишу, осу, оша.

Игра с мячом

Чтобы шарик окончательно окреп после болезни, доктор-насос рекомендовал ему заниматься спортом и почаще играть в подвижные игры. Например, вот в такую: менять звук [ш] на [с], или [с] на [ш] в слогах и словах, перекидывая мяч. Давайте и мы поиграем в нее вместе с Шариком и насосом!

ша – са, шо – ..., су – ..., ша – ..., са – ..., ша – ..., шу – ..., шутки – сутки, крыша – ..., каска – ..., маска – ..., каша – ..., Мишка – ..., усы – ...

Физкультминутка

Закройте глазки и представьте, что мы сейчас в лесу. Откройте глазки. Покажите, какие там большие деревья. (*Поднимают руки вверх.*)

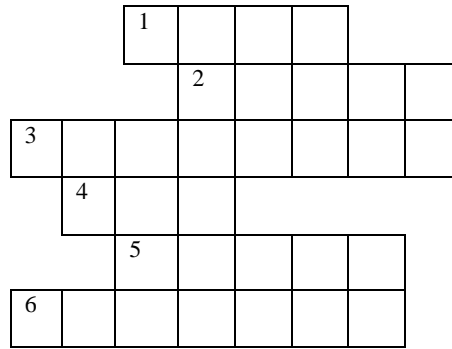
Подул теплый ветерок: ш-ш-ш, зашелестели листья. (*Быстро шевелят пальчиками.*)

Подул холодный ветер: с-с-с, закачались сосны. (*Покачиваются и машут руками.*)

Ветер затих – не шевелятся больше ни листочки, ни ветки. (*Расслабляются.*)

После физических упражнений нужно немного отдохнуть. Друзья уселись на диванчик и стали отгадывать кроссворд, но у них ничего не получается. Поможем им?

На доску вывешивается кроссворд.



1. Зимой всё белым-бело оттого, что всё покрыто им. (*Снег.*)
2. Из него садовник поливает цветы и зимой заливает каток. (*Шланг.*)
3. Какое сигнальное устройство помогает пешеходу переходить дорогу?
(*Светофор.*)
4. Воздушный... (*Шар.*)
5. Вид настольной игры. (*Шашки.*)
6. «Пошла муха на базар и купила...» К. Чуковский. (*Самовар.*)

Вот теперь наши друзья отдохнули, и мы им поможем написать названия картинок, вставляя пропущенные слоги с буквой С или Ш.

Картинки: сова, свитер, шуба, сковорода, шары, шорты.

Методические рекомендации: под картинками написаны их названия с пропущенными первыми слогами ...ва, ...тер, и т.д.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов

Учитель. Какие звуки мы различали на занятии? (*С – Ш.*)

Чем они похожи? (*Оба согласные, глухие, твердые.*)

Чем отличаются? (*С – свистящий, Ш – шипящий.*)

А сейчас мы проверим, как вы научились не путать буквы. Нужно выбрать правильный ответ и обвести нужную букву.

| | | |
|------------|---|---|
| ...кольник | ш | С |
| ...казка | ш | С |
| Мя...о | ш | С |
| ...ляпа | ш | С |
| Пу...ка | ш | С |

| | | |
|-----------|---|---|
| Поду...ка | ш | С |
| Лягу...ка | ш | С |
| Но...ок | ш | С |

Упражнения на релаксацию, расслабление

«Воздушные шарики». Цель: снять эмоциональное напряжение, стимулировать воображение.

«Сядьте поудобнее, закройте глаза...» Представьте, что вы – воздушные шарики, очень красивые и легкие, и ваши ножки очень легкие. Воздушные шарики поднимаются выше и выше.

Дует теплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик... Лететь очень приятно. Вам легко и спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок.

Но вот пришла пора возвращаться домой. Улыбнитесь этому ветерку. И вот вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза.

V. Рефлексия

В конце занятия детям раздаются листочки с таблицей-анкетой. Дети отвечают на анкету. А на обратной стороне ученик должен нарисовать смайлик с эмоцией, которую он испытывает в данный момент.

| | |
|-------------------------------|---|
| На занятии я работал... | активно / пассивно |
| Своей работой на занятии я... | доволен / недоволен |
| Занятие для меня показало... | коротким / длинным |
| На занятии я... | не устал / устал |
| Мое настроение... | стало лучше / стало хуже |
| Материал занятия мне был... | понятен / непонятен полезен / бесполезен интересен / скучен |

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ефименкова, Л. Н.** Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: книга для логопедов / Л.Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 1991.
2. **Козак, О. Н.** Загадки и кроссворды / О. Н. Козак. – СПб.: Союз, 1997.
3. **Логопедия** / под ред. Волковой Л. С. – М., 1995.
4. **Лопухина, И. О.** Логопедия. 550 занимательных упражнений по развитию речи: пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – М.: Аквариум, 1995.
5. **Мазанова, Е. В.** Формы и методы логопедической работы по коррекции дисграфии // Развитие и коррекция. Вып. 10. – М.: АНМЦ «Развитие и коррекция». – ВОИ, 2001.
6. **Успенский, Л. П., Успенская М. Б.** Учитесь правильно говорить: книга для учащихся: в 2 ч. / Л. П. Успенский, М. Б. Успенская. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1995.
7. **Цвынтарный, В. В.** Играем пальчиками и развиваем речь / В. В. Цвынтарный. – СПб: Лань, 1997.