

*Курачёва Анна Витальевна,
преподаватель спецдисциплин
Полоцкого государственного лесного колледжа*

Творчество – основа профессионализма

Ландшафтное строительство – это один из видов искусства, требующий от его создателей профессиональных знаний и творческого подхода к деятельности в данной области. Искусство садово-паркового ландшафтного строительства находится в развитии, что определяет возрастающий спрос на рынке труда на специалистов в данной области. Растёт количество индивидуальных заказов на благоустройство, озеленение частных и государственных объектов, повышаются требования к инженерному благоустройству участков - это устройство альпийских горок, гротов, бассейнов, естественно вписанных в пространство, мощение дорожек и площадок.

Образовательный стандарт требует переосмысления некоторых вопросов, связанных с содержанием и методикой преподавания специальных дисциплин профессионального компонента. В ходе изучения используемых технологий и методик передачи знаний учащимися было установлено, что недостаточно внимания уделяется непосредственно развитию творческого мышления, необходимого будущим техникам садово-паркового строительства (СПС). Это создает предпосылки к изменению подходов к преподаванию дисциплин специализации.

Профессия техника СПС в Республике Беларусь становится все более востребованной и популярной. Особенно остро потребность в специалистах СПС ощущается в малых городах и районах Беларуси: здесь создается новая архитектурная среда, которая требует гармоничного ландшафтного оформления. В ходе профессиональной деятельности техник СПС осуществляет разнообразные виды работ, для выполнения которых необходим профессиональный тип мышления.

Творческое мышление способствует изучению и внедрению передового отечественного и зарубежного опыта по озеленению городов и содержанию зеленых насаждений. Без развитого визуального и творческого мышления невозможно участие в разработке мероприятий по научной организации труда, по повышению производительности и качества работ, культуры производства.

Развитие творческого мышления в ходе учебного процесса осуществляется при изучении ряда специальных дисциплин:

«Основы геодезия» – при проектировании на плане и выносе в натуру границ лесосеки и других лесных и лесопарковых площадей, во время использования топографических и лесных карт, систем геодезических координат;

«Основы инженерной графики» – при выполнении графических изображений; при разработке проектов озеленения и благоустройства ландшафтов: использование графических методов построения аксонометрии, выполнение графических изображений в перспективе, теней, построение отражений; при применении приемов работы карандашом, тушью и акварелью при построении графических изображений; при использовании приемов компоновки изображений на листе, эскизирования, пропорционального деления, передачи объема изображаемого предмета, графических средств передачи светотени;

«Рисунок и основы композиции» – при выполнении живописных и графических работ с натуры; при передаче сути разрабатываемых проектных предложений средствами рисунка и живописи; при применении приемов рисования и живописи объектов растительного мира и малых форм архитектуры, объемно-пространственного изображения деталей ландшафта; при использовании различных техник работы с акварелью, гуашью и другими живописными материалами, приемов проработки тональных и цветовых решений;

«История садово-паркового искусства» – при использовании методов проектной оценки территории, анализе пространственной структуры объекта и выделении территориальных единиц (анализ особенностей рельефа, водных элементов, композиций зеленых насаждений, ландшафтный анализ территории); при проведении анализа композиционного решения садово-парковых объектов и определении примененных приемов ландшафтного искусства; при применении теории ландшафтного искусства и средств ландшафтной архитектуры; при построении различных типов пейзажных картин с учетом особенностей ландшафта, стиля и общих закономерностей объемно-пространственной композиции, эколого-биологического и эстетического принципов подбора ассортимента насаждений, оптимального ландшафтно-планировочного решения территории;

«Системы озеленения населенных мест» – при построении систем озеленения в городах, ландшафтной организации селитебной территории города, мемориальных комплексов, при организации территорий общественных зданий и сооружений: городских магистралей и улиц, бульваров и набережных, общегородских центров, парков в системе рекреационных территорий города, специализированных парков (детские, спортивные, парки аттракционов, выставочные, зоологические, ботанические, экологические, мемориальные, исторические, этнографические, лесопарки, лугопарки, гидропарки, курортные парки); при озеленении промышленных районов и предприятий, пригородной зоны, лесопаркового пояса, лесопарка, охраняемых природных территорий, придорожных полос автодорог, загородных шоссе, железных дорог; при ландшафтно-планировочной организации сельских населенных мест;

«Фитодизайн» – при составлении гармоничных по форме и цветовому решению плоскостных и объемных растительных композиций; при разработке эскизного проекта оформления зимнего сада и открытого пространства (terraces, внутренних дворики).

В ходе изучения данных предметов происходит процесс становления необходимых для дальнейшей деятельности специалиста профессиональных знаний и навыков.

Сегодня в центре внимания педагогов-практиков находится обучение в сотрудничестве, исследовательская деятельность учащихся и метод проектов. В основе этой деятельности лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами; развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность учащихся, направленная на становление личности учащегося через активные способы действия.

Очевидно, что получить основы профессиональных знаний учащийся сможет только тогда, когда ему будет предоставлена возможность свободного творческого развития.

К положительным факторам проектной деятельности можно отнести:

- развитие способности к активной практической деятельности;
- создание условий для отношений сотрудничества между педагогом и учащимся, совместной творческой деятельности преподавателя и учащегося, способствующей демократизации учебно-воспитательного процесса, о чем свидетельствуют приложенные рефераты и проекты учащихся.
- проектная деятельность позволяет преподавателю осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, распределять обязанности в группах по способностям и интересам учащихся.
- создание ситуаций, при которых учащийся, не обнаруживающий особых успехов в обучении, имеет возможность тесного общения с более способными учащимися.
- поиск возможных точек соприкосновения фантазии с реальностью.

Проект – это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор и результат труда, за создание творческого продукта. “Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования)”.

Проект как метод обучения представляет собой реально существующую проблемную ситуацию, выбранную самими учащимися потому, что им интересно найти пути ее решения (полного или частичного). Тематика проектов определяется практической значимостью, а также доступностью их выполнения. Поставленная проблема должна быть привлекательна по формулировке и стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя в обучении метод проектов, учащиеся постигают всю технологию решения задач: от постановки проблемы до представления результата. Разработка проекта или проблемы должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Кардинальное отличие проективного обучения от классических методов заключается в том, что, на разных этапах учащимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических за-

дач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна “мозговая атака” с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

При выполнении творческих, практических, лабораторных заданий и курсовых проектов по специальным дисциплинам на начальном этапе многие учащиеся не могут самостоятельно, без помощи преподавателя выявить недостатки проектных работ. Частичным решением такой проблемы может стать применение специализированных компьютерных программ, адаптированных для изучения ландшафтного дизайна. Учебным планом специальности 2-75 02 01 «Садово-парковое строительство» предусмотрено применение компьютерных технологий в СПС.

Таким образом, _в ходе совершенствования педагогических условий, направленных творческого видов мышления у будущих техников СПС по дисциплинам профессионального компонента, а также при использовании современных компьютерных технологий и междисциплинарных связей происходит развитие профессионального мышления.