

Танцевальная культура моего народа

*Е. Н. Кохнюк,
учитель музыки высшей категории
средней школы № 10 г. Пинска*

На уроке были использованы различные виды деятельности, каждый из которых логически мотивирован и целесообразен (слушание, пение, двигательная импровизация). Все эти методы помогли достигнуть поставленной цели и задач.

Цель: обобщить представления учащихся о танцевальной культуре белорусского народа.

Задачи:

- 1) систематизировать представления учащихся о белорусских танцах;
- 2) выявить характерные особенности белорусских народных танцев;
- 3) совершенствовать умения учащихся выразительно исполнять танцевальные движения; сформировать элементарные постановочные умения;
- 5) воспитывать гордость за нашу Родину.

Оборудование: учебник музыки, мультимедийная презентация, телевизор, баян, фортепиано, наглядный материал, музыкальные инструменты для учащихся.

Тип: урок изучения нового материала.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

Музыкальный материал:

- Б.н.п. «Зайграй жа мне, дударочку»;
- Б.н.т. «Юрочка», «Микита», «Толкачики», «Янка-полька»;
- Б.н.т. «Лявониха»;
- Б.н.т. «Крыжачок» (видео);
- (Разучивание) «Бульба-полька»;
- И. Жинович «Белорусские танцы».

Ход урока

1. Организационный момент

Вход в класс под музыку. Музыкальное приветствие.

2. Эмоционально-психологический настрой

Учитель: Я рада видеть вас сегодня на уроке, рада вашим улыбкам. Сегодня на уроке вас ждет много нового и интересного.

Ребята, как можно назвать музыку, под которую вы входили?

Какое настроение у вас вызвала эта музыка?

Прозвучала белорусская полька «Чэшка и Смешка» в исполнении известного современного белорусского ансамбля народной музыки «Свята». Начали мы урок с такой весёлой музыкой неслучайно. Сегодня будем говорить о музыке, которая призвана веселить и радовать людей.

Что это за музыка? (Танцевальная.)

Учитель: Да, но мы будем знакомиться не просто с танцевальной музыкой, а с танцами белорусского народа и через музыку попробуем ещё глубже почувствовать душу белорусов.

3.Основной этап

Обратите внимание на эпиграф:

Мы танцуем, мы гуляем –

Аж зямеліка дрыжыць...

Учитель: Почему «зямеліка дрыжыць»?

Действительно, танец – это движение, яркое, взрывное, часто с прытопами, прискоками... Танцуя, человек выражает своё состояние души – радостное, задорное, игривое...

Я вас приглашаю выразить свое настроение и исполнить белорусскую народную песню «Зайграй жа мне, дударочку» – и потанцевать.

(Исполнение песни «Зайграй жа мне дударочку».)

Учитель: На протяжении своей истории белорусский народ создал множество разнообразных танцев. Рисунки белорусских танцев очень красивые. Они напоминают узоры белорусского народного ткачества. Отличительная особенность белорусских танцев – наличие сюжета. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, труде, отношении к природе. Характерной особенностью белорусских народных танцев является то, что многие танцы сопровождались пением.

Учитель: Давайте вспомним, с какими белорусскими песнями-танцами мы уже знакомы. («Мікіта», «Янка-полька», «Юрачка», «Лявоніха».)

Расскажите о танце «Юрачка»

(Просмотр видеофрагмента танца «Юрачка».)

Учитель: Продолжим знакомство с белорусскими танцами. Визитной карточкой белорусов считают танец «Лявоніха». Вы слышали такое название и такой танец? Кто такой Лявон? Кто такая Лявоніха?

«Лявоніха» – известный белорусский танец – самый популярный и любимый в Беларуси. В нем ярко выражены душа народа, его национальные черты. Исполняется Лявоніха в сопровождении песни.

(Просмотр видео песни «Лявоніха» в исполнении ансамбля «Радзимичы».)

«Лявоніха» – танец пар возник на основе шуточной песни, которая исполнялась в виде диалога между Лявоном и Лявонихой, вокруг которых пели и пританцовывали остальные участники. "Лявоніха" имеет и другое название – "Крутуха", потому что танцующие кружатся парами.

Танец жизнерадостный, динамичный, задорный, исполняется любым количеством пар. В прежние времена «Лявониху» танцевали в домотканых андараках и свитках.

(Просмотр видеофрагмента танца «Лявониха».)

Учитель: Отличительной особенностью белорусских танцев является их жизнерадостный характер. Чаще всего они исполняются коллективно. Танцы сопровождаются игрой на народных инструментах – дудке, скрипке, цимбалах, бубне.

Белорусские народные танцы часто вдохновляли профессиональных композиторов. Мелодии танцев использовались в симфониях, операх, становились основой самостоятельных произведений. Наиболее известны «Белорусские танцы», созданные Иосифом Жиновичем.

Иосиф Жинович – первый профессиональный исполнитель на белорусских цимбалах, композитор, педагог. Родился в 1907 году в деревне Орешковичи Пуховичского района. Самостоятельно научился играть на цимбалах. Выступал в качестве солиста-цимбалиста в Белорусском государственном театре, также играл в Государственном оркестре БССР, где прошел путь от солиста до руководителя.

Жинович обогатил репертуар для инструмента. Он создал много произведений, среди которых известные «Белорусские танцы».

Цимбалы – это многострунный музыкальный инструмент. Имеет красочное звучание, яркое, звонкое. Цимбалы часто звучали на свадьбах, вечеринках, праздниках. Цимбалы – основной инструмент государственного народного оркестра имени И. Жиновича

(Слушание музыки «Белорусские танцы».)

Учитель: Какие белорусские танцы вам уже знакомы?

(«Микита», «Юрочка», «Янка-полька», «Толкачики».)

Учитель: Композитор в своем произведении использовал фрагменты мелодий белорусских танцев, сплетая их в «музыкальный венок».

Дидактическая игра с использованием карточек
(определение последовательности белорусских танцев)

Белорусский композитор И. Жинович создал удивительный венок из белорусских народных танцев. Наступило время ближе познакомиться с еще одним танцем, звучавшим в произведении И. Жиновича. Это название происходит от белорусского слова «крыж», что в переводе означает «крест». И действительно, рисунок этого танца напоминает вышивку крестом.

(Просмотр видео танца «Крыжачок».)

Учитель: Какие характерные особенности представлены в этом танце? Сравните рисунок танца с белорусским орнаментом. Кто создает рисунки танца? (Хореограф.)

Мы уже знаем, что белорусские народные танцы часто сопровождаются пением. Они выделяются веселым настроением, быстрым темпом.

Каждая страна славится тем, что она выращивает. Одна – подсолнухами, вторая – бананами, третья – пшеницей. Нашу республику часто называют «бульбяным краем». А сейчас мы разучим одну из наиболее популярных белорусских народных песен-танцев. О чем песня, вам подскажут эти строки:

Мы – з бульбянага краю,
Дзе кожны бульбу саджае,
Дзе песняю поле званчэе,
Дзе ласкава сонейка грэе.

Учитель: А вы знаете, что картошку считают вторым хлебом? Почему? Послушайте песню, которая так и называется: «Бульба». Какой характер песни? Как она звучит? (Легко, быстро, стремительно.)

Вокально-хоровая работа

1. Распевание.
2. Разучивание песни «Бульба-полька».
3. Игра на музыкальных инструментах.
4. Использование ритмических движений.

4. Рефлексия

1. С какими танцами вы познакомились?
2. Чем отличаются друг от друга эти танцы? (У каждого из них есть свои отличительные черты, своя группа движений, свое музыкальное сопровождение, но все они относятся к одному жанру.)

5. Работа в тетради

6. Самооценка

Сегодня мы заканчиваем урок, посвященный белорусскому музыкальному фольклору. Но это не значит, что мы не встретимся больше с народной песней и танцем.

Скажите, что помогло белорусскому народу сложить такие чудесные, разносторонние песни и танцы?

Мудрая пословица белорусского народа говорит: «Думай добра, рабі добра – і будзе добра». Хочется, чтобы вы помнили, что мы белорусский народ. Уважали и хранили наши традиции, обычаи. Знали и исполняли свои белорусские песни и танцы. Я благодарю вас за сегодняшнюю очень интересную работу, за то чудесное творческое общение, которое царило на нашем уроке.

Выход под песню «Белорусы мы» в исполнение группы «Белорусы»

