

Работа с текстом на уроках русского языка

Е. С. Лагута,

учитель русского языка и литературы первой категории

СШ № 9 г. Слонима

М. М. Бахтин, известный мыслитель XX века, говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка.

Анализ текста (даже небольшого по объему) на каждом уроке нацелен *на обучение детей*:

- выявлению содержания и проблематики прочитанного текста;
- определению проблемы текста, позиции автора;
- выражению и аргументации собственного мнения;
- последовательному и логичному изложению мысли;
- использованию в речи разнообразных грамматических форм и лексического богатства языка;
- изучению функционирования языковых единиц на разном уровне: фонетическом, словообразовательном, лексическом, орфографическом, пунктуационном, морфологическом, синтаксическом;
- оформлению высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Чтобы обладать правильной речью, умело владеть ею, нужно изучать единицы языка в их взаимодействии, то есть изучать язык как систему. Основной единицей общения является текст (мы говорим не словами и даже не предложениями, а текстами). Таким образом, текстоцентрический принцип неразрывно связан с коммуникативно-деятельностным подходом в обучении.

Использовать текст можно на любом этапе урока. На ориентировочно-мотивационном – для постановки проблемы урока. На этапе операционно-познавательном текст может служить материалом для наблюдения за функционированием и использованием языковых единиц, как источник обогащения и способ активизации словаря учащихся. На контрольно-коррекционном этапе текст – ключ для самопроверки, образец для создания своего текста.

Методике известны следующие *задания к тексту*:

- ✓ определить тему и основную мысль текста;
- ✓ найти лингвистические единицы (слова в определенной грамматической форме, или синтаксические конструкции, или слова с определенными лексико-семантическими характеристиками), определить их роль в тексте;
- ✓ определить, слова какой части речи в данном тексте несут основную смысловую нагрузку;
- ✓ указать средства связи частей предложения, предложений в тексте, абзацев;
- ✓ определить тип текста (повествование, описание, рассуждение), доказать свое мнение;
- ✓ проанализировать элементы текста, например, его название;
- ✓ определить стиль текста через анализ его стилевых черт и языковых средств;
- ✓ разделить текст на подтемы, из каждой подтемы выписать ключевые словосочетания или предложения;
- ✓ пересказать текст по плану;
- ✓ продолжить текст на заданную тему и т. д.

Обязательное условие подобных заданий – выход на речетворческую деятельность учащихся, то есть создание школьниками собственного текста. Это может быть мини-сочинение, эссе, рассказ или художественная зарисовка.

Предлагаем вашему вниманию урок, где демонстрируются формы и приемы работы с текстом в профильной группе 11 класса. На данном уроке текст «За Лициния Архия» послужил объектом наблюдения над использованием синтаксических конструкций (сложного предложения, периода), позволил развивать орфографические и пунктуационные умения. Комплекс заданий к стихотворениям В. Высоцкого способствовал развитию умений понимать и анализировать текст, выявлять изобразительно-выразительные возможности сложных предложений. На основании проанализированных текстов учащиеся учились строить свой текст на заданную тему, убедились в практической значимости изученных синтаксических единиц.

Тема урока. Изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.

Цели урока: совершенствование умений пунктуационно оформлять СПП с несколькими придаточными; формирование умений распознавать период, грамотно пунктуационно оформлять и использовать его в текстах с учетом выразительных возможностей.

Задачи урока: активизировать знания учащихся по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными: строение, пунктуационное оформление»; совершенствовать орфографические навыки; познакомить с понятием «период», его выразительными возможностями в прозаических и стихотворных текстах, с пунктуационным оформлением периода и единым знаком препинания «запятая и тире», ставящимся в периоде; способствовать развитию речи, общеучебных умений и навыков; содействовать духовному и нравственному воспитанию.

Место урока в системе уроков: итоговый урок по теме «Сложноподчиненное предложение».

Оборудование: интерактивная доска, компьютеры, художественные тексты.

Эпиграф. Для человека, который не знает, к какой гавани он направляется, ни один ветер не будет попутным. *Сенека.*

Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал. *В. Высоцкий.*

Планируемые результаты урока: учащиеся должны научиться находить СПП с несколькими придаточными, ставить знаки препинания в указанных конструкциях, уметь находить периоды в прозаических и стихотворных текстах, правильно оформить пунктуационно, использовать период в речи как синтаксическое средство выразительности.

Ход урока

I. Ориентировочно-мотивационный этап

Педагогическая задача: обеспечить психологическую готовность класса к уроку, сформировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности.

Сообщение темы урока. Обращение к эпиграфу

- ✓ Объясните смысл высказываний.
- ✓ Какой тип предложений используют авторы высказываний?
- ✓ Почему авторы используют такой вид предложений?

Целеполагание

Учитель. Определите, к какой гавани мы сегодня направляемся (*постановка задач*):

- ✓ Узнать ...

- ✓ Развивать ...
- ✓ Повторить ...
- ✓ Совершенствовать ...

Учитель. Процесс познания – это своего рода восхождение на вершину горы. Желая испытать радость от покорения еще одной вершины. А сегодня нас ждет покорение Эльбруса, не меньше.

В ходе работы на уроке вы заполняете маршрутные листы, оценивая свою работу. (**Приложение 1**)

II. Операционно-познавательный этап

Педагогическая задача: организовать целенаправленную познавательную деятельность учащихся для достижения цели урока; установить правильность и степень усвоения учащимися ранее изученного материала.

1. Проверка домашнего задания. Проверка частичная. Учащиеся задают вопросы консультанту.

2. Пунктуационный практикум

Работа со схемами

Задание. Расставьте знаки препинания в схемах. Напомните правила пунктуационного оформления СПП, СПП с несколькими придаточными. (*Учащийся работает у интерактивной доски, озвучивая схемы и расставляя знаки препинания согласно правилам.*)

- [] и [] (если...).
- [(что...)].
- [] (что...) и (когда...).
- [] (что (чем ...) ...) .
- [] (что (когда ...) то...).
- [] (где ...) (где ...) и (где ...).

3. «Лови ошибку». (*Учащиеся по цепочке работают у интерактивной доски, объясняя допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.*)

- А. Мне кажется который год,
Что там где я, там жизнь проходит,
А там, где нет меня, – идет.
- Б. Утро вечера мудренее,
Но и в вечере что то есть.
- В. Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мертвых воскрешал,
Потому что, если не любил,
Значит и не жил, и не дышал.
- Г. Я не люблю уверенности сытой,

Уж лучше пусть откажут тормоза!
Досадно мне, что слово "честь" забыто,
И что в чести наветы за глаза.

Учитель. Кому принадлежат эти строки? (*В. Высоцкому*)

Я предлагаю обратиться к творчеству Высоцкого сегодня на уроке, чтобы исследовать изобразительно-выразительные возможности СПП.

4. Выполнение теста на компьютерах в программе easyQuizzy.
(Повторение правил правописания *н* и *nn*, написания *не* со словами разных частей речи; знаков препинания в СПП. Приложение 2.)

5. Мини-исследование, частично поисковая работа

Стилистическая роль СПП с несколькими придаточными. Знакомство с периодом.

□ Наблюдение

Учитель. Перед вами отрывок из речи Цицерона «За Лициния Архия». Цицерон – политический деятель, оратор и философ. Будучи выходцем из незнатной семьи, сделал благодаря своему ораторскому таланту блестящую карьеру.

Чтение отрывка учителем.

Задание. Выскажите свое впечатление о речи.

Если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом, – а я сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам, – а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза и смысл от занятий моих, от научной их проработки, – и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился, – так вот, в благодарность за все, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня по законному праву защиты вот этот Лициний. И если дар моей речи, что сложился во мне по его указаниям, по советам его, не раз для других служил им на пользу, то тому, от кого я этот дар получил, кто другим помогал и спасал их своим талантом, – конечно, мой долг – прийти на помощь и вернуть ему спокойствие жизни.

Индивидуальное задание. Используя интернет, найдите сведения о Лицинии Архия, об истории создания этой речи.

Задание к тексту. Сколько предложений в тексте? Объясните постановку знаков препинания во 2-ом предложении. Постановку каких знаков препинания вы не можете объяснить? (*Ученик работает у доски,*

графически объясняя постановку знаков препинания. Ученики не могут объяснить постановку тире.)

Учитель. Помочь понять смысл этого текста поможет ученик, который узнал историю его создания.

СООБЩЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ, работавшего с материалами статьи в Интернете.

Ученик. Греческий поэт Архий принадлежал к плеяде позднейших александрийских поэтов. Некто Граттий оспаривал право Архия на римское гражданство. Цицерон защищал Архия в надежде, что поэт напишет поэму о его консульстве и тем его прославит. Но произошло обратное: блестящая речь Цицерона прославила греческого поэта.

Строго юридически дело Архия было довольно сомнительным. Но Цицерон в своей речи не столько использовал юридические доказательства, сколько возвеличил Архия как поэта. Процесс этот Цицерон выиграл.

6. Работа со статьей учебника

- ✓ Что такое период?
- ✓ С какой целью используется период в речи?

7. Мини-исследование

- ✓ Как вы думаете, может ли период использоваться в поэзии?
- ✓ Проанализируйте стихи В. Высоцкого. Сделайте вывод.

Работа индивидуальная и по группам. Учащиеся получают тексты для анализа (Приложение 2).

Задания к тексту. Отвечая на вопросы, подготовьте частичный стилистический анализ текста.

- ✓ Определите тему текста, основную мысль.
- ✓ Обратите внимание на синтаксические конструкции, использованные в тексте. Подумайте, с какой целью они использованы.
- ✓ Запишите выделенное предложение, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные орфограммы.

III. Контрольно-коррекционный этап

Педагогическая задача: создать условия для самоконтроля и самооценки знаний, умений и деятельности учащихся.

Учащиеся выступают с сообщениями. Объясняют постановку недостающих знаков препинания.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

СПП с несколькими придаточными, период как синтаксическое выразительное средство могут использоваться как в прозаических текстах, так и в поэтических. Они используются, чтобы нарисовать ситуацию, передать поток мыслей при создании стихотворений.

Можно использовать в качестве текстов для стилистического анализа воспоминания друзей Высоцкого, его матери, Марины Влади – его жены.

(Приложение 2)

Учитель. «В стихах и песнях Владимира Высоцкого есть обманчивая легкость. Когда прислушиваешься, осознаешь, какой тяжелой ценой она достигнута». Согласны ли вы с мнением Булата Окуджавы?

«Песня сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не с строгим расчетом, но в вихре, в забвении, когда душа звучит и все члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положение, становятся свободнее, руки невольно вскидываются на воздух и дикие волны веселья уводят от всего...», – вспоминал Высоцкий о том, как пишутся стихи. Может быть поэтому у него в стихотворениях много СПП с несколькими придаточными и периодов.

1. Минутка для отдыха

Учитель. Послушайте песню Высоцкого в его исполнении «Я не люблю...». Задумайтесь над ее смыслом.

2. «Творческая лаборатория» (пятиминутное эссе)

Учитель. Высоцкий порой рассматривался как носитель «уроков правды» в искусстве, которые нам так необходимы. Это верно: он видел многие противоречия нашего общественного развития и сложные нюансы души отдельного человека. Этой трезвости взгляда на жизнь мы у него учиться должны и будем.

Используя СПП, периоды (у кого получится), поразмышляйте на тему: **«Как быть человеком»**. (5 минут)

Затем озвучиваются тексты, созданные учащимися. Отметки выставляются за более удачные сочинения.

IV. Рефлексия, подведение итогов урока

Педагогическая задача: подвести итоги урока, оценить деятельность учащихся, сообщить домашнее задание.

Учитель. На каждом этапе вы выставляли себе баллы. Подсчитайте их и оцените свою работу. Поделитесь впечатлениями от работы на уроке.

V. Домашнее задание

Выписать 2-3 периода из произведения Лермонтова «Герой нашего времени». Графически объяснить постановку знаков препинания.

Приложение 1

Маршрутный лист _____

Изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными

Тест по повторению	10 б.	
Анализ художественного текста	3 б.	
Орфографическая и пунктуационная работа	2 б.	
Творческая работа	5 б.	
Бонусные баллы		

Приложение 2

ТЕСТ

1. Пишется **ни** на месте всех пропусков в рядах:

- 1) безветре_ый, кухо_ый;
- 2) торфя_ик, изреза_ы ножом;
- 3) реше_ый вопрос, расплавлен_ый металл;
- 4) моче_ые в кадке яблоки, дистиллирова_ая вода;
- 5) утверждение исти_о, дробле_ый рис.

2. Пишется **не** отдельно в словах:

- 1) еще (не)построенный дом;
- 2) крайне (не)приятная ситуация;
- 3) дверь (не)открыта;
- 4) (не)широкая, но глубокая река;
- 5) (не)закрыв окно.

3. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях.

1) Когда все разошлись и посуда была перемыта, Анна еще долго стояла у окна и смотрела на залитый холодным лунным светом двор.

2) Меня предупредили, что если я не дам им торжественного обещания не убегать, они удержат меня силой.

3) Я знал, что в этом городе останавливался Наполеон и что здесь жил художник Шагал.

4) Сергей всегда добросовестно продумывал свои планы, а решив как именно следует поступать, никогда не откладывал действий.

5) Я понял, что Нора Галь именно тот человек, который может написать хорошую книгу о мастерстве перевода и пригласил её на работу.

4. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях.

1) Окружающий мир_ и вечернее небо, алая заря_ и жужжание шмеля, янтарные яблоки_ и сочный виноград всегда волнуют меня.

2) Музыка Доницетти мила_ и проста_ и чиста.

3) Пастухов завистливо глянул на веселого_ и легкого Игоря Тимофеевича_ и уткнулся в газету.

4) Зарницы слабо полыхали_ то за полями_ то за рекой_ то за лесными далями.

5) С корабля капитан смог отчётливо рассмотреть и далёкий морской горизонт_ и пену на гребнях волн_ и облака на небе.

5. Какие предложения соответствуют приведенной ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[], и [].

1) Я и механик часто ловили с палубы рыбу и порой на наши удочки попадались очень крупные окуни.

2) Все учебники были собраны и оставалось отнести их в библиотеку.

3) Варвара ходила вокруг стола угощая родню и явно была довольна обилием кушаний и аппетитом гостей.

4) Под яростным напором вьюги скрипели стропила и глухо стонали стены деревянного дома.

5) Лобанович любил свою работу и его тяготил вынужденный отрыв от дела.

(Ответ: 1. – 1,3,4; 2. – 1,3,5; 3. – 1,3; 4. – 2,5; 5. – 1,2,5)

Приложение 3

Тексты для анализа ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Если друг

оказался вдруг

И не друг, и не враг,

а так;

Если сразу не разберешь,

Плох он или хорош, –

Парня в горы тьяни –

рискни,

Не бросай одного

его,

Пусть он в связке в одной

с тобой –

Не ломаюсь, не лгу – не могу. Не могу!

На вертящемся гладком и скользком кругу
Равновесье держу, изгибаюсь в дугу!
Что же с ношею делать – разбить? Не могу!
Потерплю и достойного подстерегу. ..

**Если все(таки) чашу и_пить мне судьба,
Если музыка с песней (не)слишком груба,
Если вдруг докажу, даже с пеной у рта,
Я уйду и скажу что не все суета!**

(**Справка.** Речь идёт о чаше Гефсиманской (из Библии) – свидетельство того, что каждому из нас отмерена своя доля страданий.)

БАЛЛАДА О БОРЬБЕ

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
Средь военных трофеев и мирных костров
Жили книжные дети, не знавшие битв,
Изнывая от мелких своих катастроф.

Детям вечно досаден
Их возраст и быт –
И дрались мы до ссадин,
До смертных обид,
Но одежды латали
Нам матери в срок,
Мы же книги глотали,
Пьянея от строк.

А в кипящих котлах прежних боен и смут
Столько пищи для маленьких наших мозгов!
Мы на роли предателей, трусов, иуд
В детских играх своих назначали врагов.

И злодея следам
Не давали остыть,
И прекраснейших дам
Обещали любить;
И, друзей успокоив
И ближних любя,
Мы на роли героев
Вводили себя.

Только в грёзы нельзя насовсем убежать:
Краткий век у забав – столько боли вокруг!
Попробуй ладони у мертвых разжать
И оружие принять из натруженных рук.

Испытай, завладев
Ещё тёплым мечом
И доспехи надев, –
Что почем, что почем!
Разберись, кто ты – трус
Иль избранник судьбы,
И попробуй на вкус
Настоящей борьбы.

И когда рядом рухнет израненный друг
И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг
Оттого, что убили – его, не тебя, –

Ты поймёшь, что узнал,
Отличил, отыскал
По оскалу забрал –
Это смерти оскал! -
Ложь и зло, – погляди,
Как их лица грубы,
И всегда позади –
Воронье и гробы!

**Если путь пр_рубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус нам_тал,
Если в жарком бою испытал что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал!**

Если мяса с ножа
Ты не ел ни куска,
Если руки сложа
Наблюдал свысока
И в борьбу не вступил
С подлецом, с палачом, –
Значит, в жизни ты был
Ни при чем, ни при чем!

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МАРИНЫ ВЛАДИ

Однажды ты возвращаешься поздно и, свалившись на диван,
сообщаешь мне:

– Я был у Хрущева.

На мой удивленный взгляд ты отвечаешь, что Хрущев, с тех пор как потерял власть, живет недалеко от Москвы, что он попросту пригласил тебя и что тебе тоже было любопытно встретиться с этим человеком, который был главой Советского Союза и некоторым образом способствовал либерализации искусства, а главное, сделал доклад о преступной деятельности Сталина. Ты взял гитару и отправился к нему. На столе были пироги. Он немедленно задает тебе кучу вопросов. Ему интересно знать, как ты пишешь песни о войне. Он предполагает, что фронтовики много рассказывали тебе о ней. **Когда ты об_ясняешь ему, что все что ты пишешь(?), появляется почти без сознательного усилия, что тебе надо только влезть в шкуру персонажей, как актеру, что(бы) рассказать о событиях, в которых ты не участвовал, Хрущев очень удивляется.**

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МАРИНЫ ВЛАДИ

В Одессе ты сыграл одну из больших ролей в (пяти)серийном фильме ра(с,сс)казывающем о работе милиции в сороковые годы. Популярность у фильма была такая, что город вым_рал когда шла очередная серия. К тому же это был один из немногих твоих «положительных персонажей», потому что обычно ты играл негодяев. Но что бы «они» ни делали, ты нравился публике, даже - а может быть, больше – «вне закона», потому что это более соответствовало представлению о тебе людей, которые слушали твои первые песни, рассказывающие о жизни уличных московских мальчишек, хулиганов, воров, шпаны.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МАРИНЫ ВЛАДИ

– Уехать из России? Зачем? Я не диссидент, я – артист.

Ты говоришь это в Нью-Йорке во время знаменитой передачи Сиби-эс «Шестьдесят минут». У тебя покраснело лицо и побелели глаза – видно, как ты раздражен.

У тебя дома, в СССР, тебя понимают. Ты не признан официально, но зато любим публикой. Во Франции и вообще за границей ты всего лишь иностранец. Ты можешь делать все, что угодно, ходить куда угодно, как и всякий другой, только надо соблюдать два обязательных правила: иметь деньги и быть интересным для окружающих. Счастлив ты бываешь всего несколько дней, и вот тебя уже снова раздражают противоречивые желания. **Дни начинают тянут(?)ся невыносимо долго и ты с облегчением**

возвращаешь(?)ся в Москву, но как только проходит радость встречи с городом, с театром, с публикой, у тебя снова появляется непродолимое желание уехать... И повсюду ты чувствуешь себя изгна(н,нн)иком.

Ты не можешь жить ни поднадзорно-свободным в Москве, ни условно-свободным на Западе. Ты выбираешь внутреннее изгнание.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Потом я сочинил песни для фильма «Вертикаль» режиссера С. Говорухина. Сначала мы хотели, чтобы они звучали на титрах. Но я противник такого использования песен. Зрители читают, кто гример, кто директор, а в это время за кадром звучат какие-то важные строчки, которые ты вымучивал по ночам. Жалко. Песню, которую мы собирались пустить на титрах – «Здесь вам не равнина, здесь климат иной», я написал после того, как почти на наших глазах потерпела бедствие группа альпинистов из пяти человек – команда ЦСКА. Один из них погиб, а двум его раненым товарищам мы помогали спускаться вниз. И я написал песню, которая имеет продолжение. Жизнь ее продлена, как ни странно, в смертях. Потому что слова этой песни пишут на могилах погибших альпинистов:

Другие придут, сменив уют,
На риск и непомерный труд...

Мне присылают фотографии этих мест, они хранятся у меня дома. И, конечно, жаль, если такая песня будет просто пропадать, идти где-то фоном.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ НИНЫ МАКСИМОВНЫ – МАТЕРИ ВЫСОЦКОГО

В июле 1941 года начались воздушные тревоги и бомбежки, работа в учреждениях прекращалась, и люди шли в бомбоубежища и подвалы. На крышах зданий стояли ящики с песком, чтобы засыпать и гасить зажигательные бомбы. Вовочка, хотя и был совсем маленьким, поднимался со старшими ребятами на крышу дома на Первой Мещанской и помогал им. В игрушечном ведерочке носил песок. Однажды по сигналу воздушной тревоги мы пошли в бомбоубежище. Володя не понимал еще, что происходит наверху, баловался, играл, искал, с кем бы поболтать, хвастал, что знает наизусть стихи. И вдруг я увидела, как его поставили на табуретку, и он начал громко декламировать:

На Дальнем Востоке, в туман и пургу

стоит пограничник и смотрит в тайгу.

Туманом клубится глухая тайга.

Боец на границе не пустит врага!

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ДРУГА

В скомплектованных Кочаряном, режиссёром и другом Высоцкого, съемочных группах всегда находилось место Высоцкому. Выезжая на съемки, он заранее знал, что если не будет для него эпизодической роли, то место в **мимансе** обеспечено. Как и остальным друзьям по компании, которая сохранялась в основном своем составе и по окончании очередных съемок. У Кочаряна часто были из-за этого неприятности, но мог ли он отказывать своим друзьям. Летом 1962 года Володя был без работы, жена его — в положении, нужны были заработки.

Справка

МИМАНС (сокращение от мимический ансамбль), группа артистов музыкально и пластически одарённых, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Влади, М.** Владимир, или Прерванный полет / М. Влади. – М.: Прогресс, 1989. – 176 с.
2. **Высоцкий, В.** Нерв / В. Высоцкий. – М.: Современник, 1981. – 237 с.
3. **Жадейко, Ж. Ф.** Конспекты уроков по русскому языку. Часть 2 / Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2014. – 237 с.
4. **Кашлев, С. С.** Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев. – Минск: Университетское, 2000. – 95 с.