

Серебряный век русской поэзии

В. В. Ведерчик,
заместитель директора по учебной работе,
учитель русского языка и литературы высшей категории
СШ № 3 г. Пинска,

Русская литература, XI класс

Тема урока: Серебряный век русской поэзии (90-е гг. XIX в. – начало 20-х гг. XX в). Символизм (ознакомление). Философские истоки эстетической теории символистов. Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: освоение знаний о своеобразии направлений и течений в литературе Серебряного века.

Задачи урока:

- определить философские истоки эстетической теории символистов, принцип понимания искусства как иррационального постижения мира;
- дать понятие о символе;
- формировать чувство любви и уважения к литературе Серебряного века через индивидуальность поэтов В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского;
- формировать умения анализировать лирические произведения поэтов-символистов.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы, формы учебной работы: информационно-компьютерные технологии, биографический метод, метод творческого чтения, беседа-анализ по вопросам учителя.

Знания, умения, навыки и качества, которые приобретут, закрепят учащиеся в ходе урока:

знания: основные факты жизни и творчества поэтов-символистов В.Брюсова, К.Бальмонта; основные теоретико-литературные понятия: Серебряный век, модернизм, символизм, декаданс, образ-символ;

умения анализировать лирические произведения указанных авторов, используя сведения по истории и теории литературы; строить устный отзыв о просмотренном видеофайле;

навыки создания видеофайлов, включающих актерское прочтение изучаемых лирических произведений; создания «облаков слов» во время предтекстовой и послетекстовой работы.

Использование в учебном процессе информационно-компьютерных технологий обеспечивает формирование навыков саморазвития, самообразования, поисковой деятельности.

Необходимое оборудование для работы в классе: телевизор ЖКИ (LCD) типа, USB-флеш-накопитель.

Необходимое оборудование для подготовки к уроку учителю и учащимся: компьютер с возможностью выхода в интернет для создания «облака слов» (www.Tagxedo.com), программа для создания видеофайлов Movie Make или Corel Vidiostudio Pro X5.

Список учебной и дополнительной литературы:

1. Расторгуева Л.Н. Сервисы для создания «облаков» из слов.
2. Тексты литературных произведений:
В. Брюсов «Грядущие гунны»,
К. Бальмонт «Камыши»,
И. Анненский «Среди миров».
3. Русская литература: учебное пособие для 11 класса общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / Н.И. Мищенчук [и др.]; под. ред. Н.И. Мищенчука, Т.Ф. Мушинской. – 4-е изд., перераб. – Минск: НИО, 2010.

Ход учебного занятия

I. Оргмомент.

Взаимные приветствия учителя и учащихся, организация внимания.

II. Целеполагание.

– На прошлом занятии мы определили социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения модернизма в мировой литературе и искусстве, получили представления об особенностях русского модернизма, его важнейших направлений (символизма, акмеизма, футуризма). Сегодня мы будем вести беседу о судьбе символизма и его ведущих представителей, познакомимся с лирикой В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского.

III. Проверка домашнего задания. Определение термина «Серебряный век». Основные течения в литературе Серебряного века.

– Как вы понимаете термин «Серебряный век»? Чем этот век отличается от Золотого? (*Определение «Серебряный век» прежде всего относится к русской поэзии начала XX века. Золотым веком принято считать время Пушкина, русской классики. Авторство термина «Серебряный век» долгое время приписывалось русскому философу Н. Бердяеву, однако большинство современных литературоведов придерживаются версии, что термин был впервые употреблен Н. Оцупом или В. Пястом. Дискуссия об авторстве термина ведется и поныне. В числе вероятных авторов называются литературовед И. Удущев, А. Ахматова, М. Цветаева.*)

Хронологически Серебряный век продолжался не более трех десятилетий (примерно 1890 – 1920 годы), но по насыщенности идеями, оригинальности поисков его смело можно назвать целым веком. Никогда еще не создавалось такое огромное количество кружков и творческих объединений, как в это переломное время. В Москве и Петербурге возникли кружки поэтов-символистов, чьи взгляды во многом определяли дальнейшее развитие поэзии. Д. Мережковский, В. Розанов и Д. Философов были ядром религиозно-философского общества. В обществе «Мир искусства» собирались талантливые художники А. Бенуа, Л. Бакст и др. Выпускались журналы с шокирующими обывателя названиями («Свободная любовь», «Грех», «Смерть» и др.).

– В это время основным направлением в литературе был модернизм. Назовите основные течения, сформировавшиеся внутри модернизма. (*Модернизм – это единый художественный поток. Течения модернизма: символизм, акмеизм и футуризм – имели свои особенности.*)

– Каковы философские истоки эстетической теории символистов? Каковы основные принципы символизма? (*Символизм возник как европейское литературно-художественное направление в конце XIX – начале XX века. Французские поэты П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме сформулировали его основные эстетические принципы. Основные принципы: передача тончайших движений души; изысканная*

образность, музыкальность и лёгкость слога; поэтика намёка и иносказания; отношение к слову как к шифру некой духовной тайнописи; стремление создать картину идеального мира; эстетизация смерти как бытийного начала; элитарность, ориентация на читателя-соавтора.

Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено Д. С. Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Символ — центральная эстетическая категория нового течения. Символ — это не просто иносказание, как рассуждают многие. Сами символисты считали, что символ принципиально противостоит тропам, потому что лишен главного их качества — «переносности смысла». Символ, по их мнению, многозначен: он содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов.

И. Анненский говорил, что любое символическое произведение можно понять двумя или более способами или, недопоняв, лишь почувствовать ее и потом доделывать мысленно самому. Вяч. Иванов утверждал, что «символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своем значении».

Лидером русского символизма по праву считался Валерий Брюсов.)

[Учащиеся формулируют ответ, опираясь на лекцию учителя, основанную на материале Интернет-ресурсов (<http://literatura5.narod.ru/simvolizm.html>)]

IV. Изучение новой темы. Основные факты жизни и творчества поэта-символиста В.Брюсова.

– Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира. Вы получите представление о взаимосвязи мировоззрения художника и его творчества.

Выступает подготовленный учащийся (инд. домашнее задание). Ответ построен на материале учебника с использованием ресурсов сети Интернет.

– Мучительно переживал Брюсов стихию народного движения, разрушение культурных ценностей восставшей массой. Эти переживания нашли отражение в стихотворении «Грядущие гунны».

V. Просмотр видеоролика «Грядущие гунны» (стихотворение В.Брюсова). Текст читает Алексей Емельянов (адрес видеоролика: <https://yadi.sk/i/o6kmUn2ahP2c9>).

VI. Анализ стихотворения.

– Кто такие гунны? Могут ли они быть «грядущими»? Что означает слово «грядущий»? Что значит это словосочетание, по-вашему? По названию произведения постройте прогноз о содержании стихотворения, об его основной мысли. (Гунны — это древний кочевой народ; союз племён, образовавшийся во II—IV вв. в Приуралье, вторгшийся в 70-х годах IV в. н. э. в Восточную Европу. Гунны создали огромную империю от Волги до Рейна. При полководце и правителе Атилле пытались завоевать весь романский запад. Гунны внушали цивилизованному миру наибольший из всех варваров страх.

«Грядущий» — наступающий, приближающийся, будущий, предстоящий. Учащиеся предполагают, что «грядущие гунны» — будущие варвары, которые внушат страх всему цивилизованному миру.)

– Когда написано стихотворение?

– 10 августа 1905 г.

– Какие исторические события этого периода вам известны? Нашли ли они отражение в этом стихотворении?

– Революция 1905 года, события которой начались с января 1905г. в Российской империи. Так пишет поэт об этом времени:

Поставьте, невольники воли,
Шалаши у дворцов, как бывало,
Всколите веселое поле
На месте тронного зала.
Сложите книги кострами,
Пляшите в их радостном свете...

– Определите роль эпитетов в этом отрывке. (*«Веселое поле», «радостный свет» от горящих книг выражают отнюдь не авторское отношение к происходящему, а общее настроение толпы – «орды опьянелой». «Всколотить веселое поле на месте тронного зала» – означает, видимо, свержение самодержавия. Ведь в январе 1905 года после Кровавого воскресения приобрел популярность лозунг «Долой самодержавие!»*)

– Какова роль оксюморона (оксюморон – сочетание слов с противоположным значением, или сочетание несочетаемого) в этом отрывке? (*«Невольники воли» – наэлектризованные идеями свободы рабочие. Невольник – перен. тот, кто свою волю целиком подчиняет кому-либо или чему-либо. Воля – свобода, не связанная ограничениями.*)

– В том же 1905 году поэт писал: «Останусь собой, хотя бы, как Андре Шенье, мне суждено было взойти на гильотину. Буду поэтом и при терроре, и в те дни, когда будут разбивать музеи и жечь книги, – это будет неизбежно...» Какова роль поэта в это сложное для страны время, по мнению В.Брюсова? Подтвердите свою мысль стихотворными строками. (*Роль поэта – сохранить культурные ценности:*

*А мы, мудрецы и поэты,
Хранители тайны и веры,
Унесем зажженные светлы
В катакомбы, в пустыни, в пещеры.*

*И что, под бурей летучей,
Под этой грозой разрушений,
Сохранит играющий Случай
Из наших заветных творений?)*

– Почему же варваров, «грядущих гуннов», разрушителей культуры поэт встречает приветственным гимном:

*Бесследно все сгибнет, быть может,
Что ведомо было одним нам,
Но вас, кто меня уничтожит,
Встречаю приветственным гимном?*

(*Видимо, наблюдая все происходящее, остро чувствуя изжитость буржуазной морали, художник пришел к выводу о необходимости кардинального социального и духовного перелома, который будет достигнут путем уничтожения старого уклада. Такая позиция Брюсова была жертвенной.*)

VII. Основные факты жизни и творчества поэта-символиста К.Бальмонта.

Выступает подготовленный учащийся (инд. домашнее задание). Ответ построен на материале учебника с использованием ресурсов сети Интернет.

VIII. Просмотр видеоролика «Камыши» (стихотворение К.Бальмонта).
Тест читает Алексей Емельянов (адрес видеоролика: <https://yadi.sk/i/r5gZCic4doLvH>)

IX. Анализ стихотворения.

– Это стихотворение, если исходить из названия, является примером пейзажной лирики. Возникает ли у читателя отчетливая зрительная картина – пейзаж? (*Благодаря просмотренному видеофайлу мы можем зрительно увидеть картину, изображенную в стихотворении, но в этом стихотворении главное не картина природы, а чувства, эмоции. Возникает неясное чувство тревоги.*)

– Почему возникает ощущение беспокойства? Как это передано с помощью лексики? (*С лексической точки зрения выбраны слова, наполненные грустью, тоской, пессимизмом: «печально поник», «умирающий лик», «тоскливо шуршат камыши», «вздых погубившей души». Градация в строчке «Трясина заманит, сожмет, засосет» усиливает ощущение тревоги, появляется мотив смерти.*)

– Когда написано стихотворение? Каковы настроения царили в это время в обществе? (*1895 год. В этот период царила атмосфера недовольства жизнью, тоски по высоким идеалам, господствовал пессимизм. Такие настроения характерны и для «старших символистов», к которым относится Бальмонт. Символизм – одно из направлений модернизма; другое название модернизма – декаданс (от фр. *dekadence* – упадок, разложение). В стихотворении, наверное, нашли отражение пессимистические общественные настроения.*)

– По музыкальности стиха Бальмонту не было равных. Он умел уловить и показать звуки жизни и природы, рождающиеся и исчезающие. В стихотворении «Камыши» использована очень выразительная звукопись. Какая? (*Повтор звуков: "п", "ч", "ш" - "Полночной порою в болотной тиши Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши" – помогает услышать тихий шорох камышей. Однако аллитерация не только создает звукообраз, но и выполняет функцию звукового аккомпанемента. Грустная, тихая мелодия начинает звучать с первых же строк. Это усиливает нерадостный лейтмотив стихотворения.*)

– Использует ли автор олицетворение? С какой целью? (*В стихотворении используется олицетворение: камыши шепчут, говорят; месяц багровый печально поник (поникнуть – утратить бодрость духа, впасть в подавленное настроение). Есть предположение, что камыши – это люди, болото – их унылая жизнь, но – удивительно! – огоньки между ними горят. Значит, есть надежда.*)

– Укажите основные признаки символизма, что нашли отражение в этом стихотворении. (*Изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога; эстетизация смерти как бытийного начала.*)

X. Просмотр видеоролика «Среди миров». Музыка Александра Вертинского. Исполняет А.Суханов (адрес видеоролика https://yadi.sk/i/Eki32j_LdoMHP).

– Одним из шедевров лирики Серебряного века можно считать стихотворение И.Анненского «Среди миров». Прекрасно, когда над одним произведением поработают несколько гениальных создателей. Таким творением является романс «Среди миров». Музыка Вертинского, исполняет Суханов.

Мы не будем анализировать это произведение, оно обобщит наши впечатления о поэзии Серебряного века, оставив глубокий эмоциональный след в наших сердцах. По мнению Анненского, читатели могут «лишь почувствовать поэзию и потом доделывать мысленно...»

