

Изобразительное искусство – средство социокультурной адаптации учащихся

*С. А. Жук, учитель изобразительного
искусства и мировой художественной культуры
квалификационной категории «учитель-методист»,
заместитель директора по учебной работе
СШ № 10 г. Пинска*

Тенденция развития общественных отношений и в мире и в отдельном государстве во многом определяется деятельностью талантливых и одаренных личностей – ученых, политиков, экономистов, спортсменов, музыкантов. Вовремя выявить склонность ребенка, особенно одаренного, и дать ему нужное направление развития – одна из важнейших стратегических задач современной школы.

Для каждой ступени школьного образования характерны свои показатели качества. А для школы в целом, несомненно, этот показатель, один: успешная социализация ее выпускников. Следовательно, основная задача школы – воспитание личности думающей, творческой, социально мобильной, не поддающейся манипуляциям, ответственной за свой выбор, т.е. носителя интеллектуального потенциала, который станет гарантом сохранения и развития общества.

Процесс формирования личности в школе, ее социальной адаптации во многом определяется концепцией, характером и организацией социально-культурной деятельности, степенью вовлеченности в нее школьников. Социально-культурная деятельность в школе является необходимым звеном интеграции и адаптации личности в образовательную среду.

Для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся предназначена система дополнительного образования. Она создает условия

для выявления, поддержки и развития разнообразных способностей учащихся.

Каждый учитель, работающий с большой группой учащихся, понимает, как сложно учитывать индивидуальные особенности каждого: многим ребятам (не обязательно одаренным) тесно в рамках только урочной деятельности. Поэтому для развития способностей высокомотивированных, творческих, заинтересованных учащихся организуются факультативные занятия.

Вся работа на факультативных занятиях по изобразительному искусству носит социокультурный характер, развивает самостоятельность учащихся при выполнении художественных изделий. Однако сегодня в условиях массовой школы весьма типичным является отсутствие у большинства учащихся интереса к предмету, отсутствие мотивации, предвзятое отношение не только школьников, но и родителей, и нередко даже коллег к изобразительному искусству как к предмету малозначимому, второстепенному, дополнительному. Для решения проблемы реализации важной функции факультативных занятий – формирования социокультурного развития и креативности учащихся – необходимо прежде всего решить проблему низкой заинтересованности всех участников образовательного процесса в содержании и результатах занятий изобразительным искусством. Эта проблема актуальна на второй ступени образования (изучение предмета «Изобразительное искусство» заканчивается в 5 классе).

Игры-упражнения с изобразительными материалами снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими. Поэтому на факультативных занятиях стараюсь использовать артпедагогические упражнения.

Одной из активных форм работы, которые развивают высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности, является проект. Проектная технология позволяет применить исследовательский подход к

учебно-познавательной деятельности, стимулировать ученика на рефлексивное восприятие материала, формировать умение ставить перед собой задачу, сравнивать и выбирать информационный материал, использовать знания, умения и навыки, полученные при изучении разных предметов. Сильной мотивационной основой для учащихся является работа над проектами по актуальной теме, с прикладной и межпредметной направленностью, позволяющая познакомить их с современными идеями и имитировать в учебном процессе деятельность, которая осуществляется в реальной профессиональной жизни. Культурное наследие Пинцины, которое включает многочисленные архитектурные постройки от эпохи Возрождения до наших дней (аффектацию барокко, пришедшую из античности каноничность классицизма, эклектичную раскованность, модернистский поиск и, наконец, рационализм конструктивизма), – это большой выбор тем для проекта на факультативных занятиях по изобразительному искусству.

Необходимо отметить, что проектно-исследовательская деятельность учащихся осуществляется в условиях возможности ими выбора тем, методов исследований, форм отчета о работе. Такая личностная ориентация позволяет максимально приблизить проблемы проектов к жизни самого ученика, его семьи, товарищей, сделать его исследование интересным и нужным. По моему мнению, использование проектно-исследовательских технологий обучения наиболее эффективно способствует переводу ученика из пассивного объекта обучения в деятельный субъект, который вместе с учителем, под контролем учителя и самостоятельно вырабатывает и закрепляет умение работать с книгой, текстом, каталогом, электронными носителями; выделять главную мысль, структурировать текст, ориентироваться в информационном пространстве, овладевать таким образом новым знанием.

Музейная педагогика – это та область образования и воспитания, которая регулирует отношения человека с предметно-культурным миром.

Включение историко-культурного мирового наследия в процесс обучения и есть главная задача музейной педагогики в школе.

Существует несколько направлений такой педагогики: интерактивные программы в стенах музея, музейная педагогика в школе, школьный музей и его развитие (досуговый, культурный центр школы). В своей работе практикую комплексные экскурсии в музеи Пинска, Брестской области и республики в целом, посещение природных объектов, знакомство с памятниками культуры.

К популярным средствам социокультурной адаптации следует отнести и исследовательскую деятельность учащихся, направленную на создание определенной творческой работы. Нельзя человека принудить к творчеству. Для учащихся важно на деле ощутить ситуацию успеха, почувствовать себя нужным, осознать свои возможности, свой вклад в общее дело. При создании своей собственной творческой работы школьник будет стремиться проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы. В ходе сотрудничества учащиеся учатся намечать цели и задачи деятельности, искать пути их решения, изучать разные творения мастеров изобразительного искусства, отстаивать свою точку зрения, действовать самостоятельно, корректировать свою деятельность, сравнивая полученное с требуемым.

Для создания ситуации успеха и сохранения положительных эмоций работы учащихся экспонируются на школьной постоянно действующей и передвижных выставках. И результат такой работы – победы на городских, областных, республиканских и международных конкурсах.

Успех работы по социокультурной адаптации в школе зависит от многих факторов, среди которых можно выделить:

- понимание педагогами и родителями того, что формирование личности ребенка не может осуществляться только на факультативных занятиях, связанных с изучением точных наук;

- придание значимости факультативным занятиям художественной направленности, обеспечивающим развитие чувств и мыслей учащегося, его художественно-эстетическое развитие, формирование его нравственности;
- повышение качества занятий в области искусства, использование эффективных методик художественно-эстетического развития учащегося;
- организация целенаправленной внеклассной работы по формированию художественной культуры детей;
- активное участие педагогического коллектива и родителей в приобщении школьников к художественной культуре как условие их социальной адаптации в обществе;
- использование разных видов искусства, художественной деятельности в развитии познавательной, эмоциональной, моторной сфер и личности школьников.

Литература

1. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И.Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2004. – 288 с.
2. Жук, О.Л., Сиренко, С.Н. Педагогика. Практикум на основе компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов высших учебных заведений / под общ. ред. О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2007.
3. Кучинский, В. И. Критерии и показатели оценки деятельности инновационной школы / В. И. Кучинский, Л. В. Виленчик // Кіраванне ў адукацыі. – 2005. – № 4. – С. 30–36.
4. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 175 с.