

Литературная гостиная «Русская поэзия для детей»

Н. Э. Людко,
учитель русского языка и литературы
Стародворецкого учебно-педагогического
комплекса ясли-сад – базовая школа
Берестовицкого района

Внеклассная работа по русской литературе располагает большими возможностями для развития учебно-познавательных интересов, творческих способностей обучающихся, личностной самореализации.

В рамках недели русского языка и литературы в школе один день был посвящён выступлению ребят 7 класса «Зарождение, развитие и становление русской поэзии для детей (дореволюционный период)». С 5 класса практикуется проведение поэтических минуток на уроках русской литературы с целью развития интереса к поэтическому слову. На этой основе мы развиваем творческие способности, читательскую и речевую культуру, формируем позитивное отношение к миру, людям, себе. Уже к 7 классу накоплен значительный багаж знаний и умений в этой области. С удовольствием читают ребята наизусть стихотворения о Родине, о дружбе, о природе и любви, учатся их анализировать, углубляют знания о личности поэтов, об их творческом пути. Они выступают на школьных утренниках, поэтических вечерах, участвуют в читательских конкурсах.

У ребят появилась идея исследовать, как зарождалась, развивалась и становилась русская поэзия для детей. Работа велась в течение нескольких месяцев. Ребята приобрели навыки интеллектуального труда, научились осмысливать и систематизировать собранный материал, приобрели первый опыт учебно-исследовательского поиска. И как результат – интерес к предмету увеличился, знания углубились, появилось желание поделиться результатами своей работы с другими школьниками.

Ход мероприятия

1 ученик. Тема нашего выступления «Зарождение, развитие и становление русской поэзии для детей (дореволюционный период)».

2 ученик. Цели и задачи:

-познакомиться с народной поэзией для детей, с зарождением, развитием и становлением книжной поэзии;

-выявить пути взаимосвязи детской литературы и фольклора;

-обобщить полученную информацию и сделать выводы.

Оборудование:

- выставка книг «Русские поэты и писатели – детям»;
- мультимедийная презентация.

1 ученик. Из всех искусств первое место удерживает за собой поэзия, – говорил немецкий философ Кант.

2 ученик. Слово человеку дано для счастья. А поэтическое слово даёт возможность влиять там, где сухие формулы науки бессильны.

1 ученик. Поэзия тонко выражает душевную жизнь. Она роднит людей, служит делу истины и добра на земле.

2 ученик. В истории русской литературы очень рано стало выделяться такое направление, как поэзия для детей, которое рассчитано на детского читателя. В ходе своего развития русская поэзия для детей постепенно обрела самостоятельность как характерная ветвь поэзии в целом.

1 ученик. «Начало искусства слова – в фольклоре», – эти слова русского писателя М. Горького в полной мере относятся к детской поэзии. Задолго до появления первых книжных стихов широкое распространение в русской народной поэзии получили детские песни, «стихи», присловья, потешки, пестушки, дразнилки *(на экране – словарь литературоведческих терминов)*

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения (фольклорная песня возникает одновременно с мелодией).

Пестушки – короткие стихотворные напевы матерью, сопровождающиеся поглаживанием по телу, подбрасыванием и подхватыванием ребёнка.

Потешки – слова, организованные ритмически и рифмой, сложенные в сюжетное повествование или в диалог. Движения пальцев и рук оживляют, воплощают «сюжет».

Считалки – тексты, сопровождающие игры.

Дразнилки – тексты, отражающие своеобразный способ борьбы, сведения счётов, установления внутриколлективных отношений.

(Ведущие читают поочерёдно определения, другие учащиеся приводят литературные примеры)

Чтец 1. Колыбельная песня.

Уж ты котя, коток,
Котя серенький лобок,
Приходи, котя, коток,
На печурочке поспать,
На печурочке поспать,
Мне Володю качать.
Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:
Шубку новую куплю,
Шубку плисовую,
Шапку бархатную.
– Мне не надо, коту,
Шубки плисовой,
Шапки бархатной;
Только надо мне, коту,
Корки с мяконькой,
Только надо мне, коту,
Со сметанкой молочка.
Чтец 2. Пестушки.
– Мишка, Мишка, где штанишки?
– Потерял, потерял,
У девчонок на орешки
Променял, променял.
Мама била, била, била
По ушам, по ушам:
– Подавай сюда штанишки!
– Не подам, не подам!
Чтец 3. Потешки.
Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая:
Ножками: топ! топ!
Глазками: хлоп! хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьёт,
Того забодает, забодает.

1 ученик. Когда ребёнок расстаётся с колыбелью, он погружается в коллективное общение детей – игру. Игровой песенный (или стихотворный) фольклор занимает значительное место в детском репертуаре.

Чтец 4. Считалки.
Раз, два, три, четыре,
Жили мушки на квартире.
К ним повадился сам- друг,
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь и восемь,
Паука мы вон попросим:

«К нам, обжора, не ходи».

Ну-ка, Мишенька, води.

Чтец 5. Дразнилки.

Как по речке, по реке

Ехал рыжий на быке.

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду красил?

– Я не краской, не помазкой,

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал.

Чтец 6. Скороговорки.

Пришёл Прокоп – кипит укроп,

И при Прокопе кипит укроп.

И ушёл Прокоп – кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

2 ученик. Очень популярными в детской среде являются песни, которые не привязаны к каким-либо играм или действиям, а представляют собой вид самостоятельной игры. Это песни-сказки, необычные песни, юмористические, повествовательные

Чтец 1. Ехала деревня

Мимо мужика,

Вдруг из-под собаки

Лают ворота.

Выбегла дубина

С мальчиком в руках,

А за ним тулупчик

С бабой на плечах.

Кнут схватил собаку

Парить мужика,

А мужик со страху

Бац под ворота.

Деревня закричала:

«Мужики горят!»

Сарафаны с бабами

На пожар спешат.

1 ученик. В календарных обрядах роль детей тоже велика. Например, дети были главными исполнителями зимних колядок, активно участвовали в

праздниках встречи весны и других. Именно в детском фольклоре закрепились песни- обращения к солнцу, дождю, радуге.

Чтец 2. Жаворонки, прилетите,
Красну вёсну принесите.

Нам зима-то надоела,
И весь хлеб у нас поела,
И дрова все пожгла,
И солому всю пожгла,
Молоко всё унесла.

Чтец 3. Весна красна! На чем пришла?
На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку.

Чтец 4. Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка,
Дам и хлебца каравай –
Сколько хошь понужай.

2 ученик. Таким образом, детский фольклор соединил в себе поэзию и игру. Просто читая тексты, мы многое теряем, а если, читая, играем, танцуем, устанавливаем внутриколлективные отношения, то таким образом придаём искусству слова особую окраску.

1 ученик. Начало зарождения книжной поэзии для детей относится к первой трети XVII века.

Первой книгой, в которой появились стихи, обращённые к детям, был «Букварь» 1634 года, составленный В. Бурцевым. В нём были молитвы, учебный материал, обращения к ученику, проповеди норм поведения (чаще всего в стихотворной форме).

2 ученик. Следует сказать, что первой, наиважнейшей добродетелью утверждалось слепое послушание; главным орудием воспитания служил страх физического наказания.

Чтец 5.

Малым розга березовая ко воумению,
Старым же жезл дубовый ко подкреплению;
Млад убо не может без розги учить,
Той же без жезла старый не может ходити.

1 ученик.

Постепенно рядом с угрозой наказания в книгах всё чаще возникал совершенно другой – притягательный стимул, который призван был сделать для отрока желанным и учение, и суровые житейские правила: поэтическое слово. Оно совершенствовалось, и тексты проповедей, нравоучений приобретали совсем другие черты.

2 ученик. Уже не страхом и не слепым повиновением должен был руководствоваться ученик, а любовью к учению; сам процесс учения нашёл выражение и закрепился в образной метафоре: «Аки сладкую реку пити...»

1 ученик. Как известно, в XVI–XVII веках уклад жизни людей был отражён в «Домострое». В этом своде жизненных правил серьёзное внимание уделялось и периоду детства. Так вот на материале «Домостроя» появился «Виршевой Домострой».

2 ученик. Характерен подзаголовок: «Наказание от некоего отца к своему сыну, дабы он подвизался о добрых делех выну». В наставлениях отца – любовь («Тебе, свету возлюбленному, моему чаду, аки цветущему винограду») и забота о душевном и телесном здоровье сына. Первое условие душевного здоровья – внутреннее совершенствование: «И не ходити бы тебе по чужим забралом, промышляти бы тебе душевным своим ралом».

1 ученик. В «Виршевом Домострое» много внимания уделяется скромности, терпимости, любви к матери и отцу, служению Богу. Найденные и закреплённые художественные формулы: «аки мёд во устех», «аки сладкий мёд кушает», сравнение детской природы с «мягким воском» украшали и обогащали тексты.

2 ученик. Из многих произведений XVII века, обращённых к юному читателю, выделяются книги Кариона Истомина, которого по праву называют первым русским детским писателем. Всё то, что для ученика могло казаться лишённым смысла и требовало лишь зубрёжки под страхом наказания, в стихах Кариона обретает ясность, простоту и одухотворённость.

Чтец 6.

Грамматика учит знати,
Глаголати и писати благо.
Грамматику, душе, слыши,
Письмена в ней изучивши.
Обзри смыслом аз и буки,
Емли перо в твои руки.

1 ученик. Особенно интересен «Лицевой букварь» Кариона Истомина. Впервые в книге появилась наглядность. Каждой букве Карион отводил страницу, давал большое картинное изображение буквы заглавной, рядом

шли скорописные буквы на разных языках, под ними – картинки, названия которых начинались с данной буквы, а ещё ниже – стихи к этим изображениям. Возникало чудо поэзии, понятия и предметы приобретали новый смысл.

Чтец 1. Из «Лицевого букваря»

Киты суть в морях, кипарис на суше,
Юный, отверзай в разум твоя уши.
В колесницу сядь, копием борися,
Конём поезжай, ключем отоприся.
Корабль на воде, а в дому корова,
И кокошь в требу, и людем здорова.

2 ученик. Переходя от буквы к букве, ученик усваивал не только азбуку, но и множество других понятий.

1 ученик. Если говорить о книгах, непосредственно обращённых к ребёнку, то первой надо назвать переведенную А. С. Шишковым «Детскую библиотеку» немецкого писателя-педагога Иоахима Генриха Кампе.

Её содержание составляли рассказы из детской жизни. А что могло быть интереснее для детей? Глазами ребёнка смотрит автор на мир, в котором так много интересного. Здесь и описание весёлых зимних игр, деревенских вечеров, праздников.

2 ученик. Есть замечательное свидетельство одного из читателей этой книжки, С.Т. Аксакова: когда ему, вероятно, пятилетнему или шестилетнему ребёнку, попала в руки «Детская библиотека», он пришёл в полное восхищение и выучил наизусть сразу же все детские песни, помещённые там.

1 ученик. В конце XVIII века появляется первый русский журнал для детей – «Детское чтение для сердца и ума». Цель этого журнала – воспитывать добрых граждан, развивать у ребёнка лучшие человеческие качества: преданность, верность дружбе, честность, трудолюбие, любовь к природе.

Чтец 2.

Спи, Дуняша, будь покойна,
Бог тебя да сохранит!
Будь щедрот его достойна!
Он покров тебе и щит.
Я тебе, мой друг, пою:
Баю-баюшки-баю!
Ни о чём ты не радеешь,
Можешь сладкий сон вкушать;

А как вырастешь, созреешь,
Утешай отца и мать,
Сколько можешь в жизнь твою.
Баю-баюшки-баю!..

П.И. Голенищев-Кутузов

2 ученик. В начале XIX века великие поэты России А.С. Пушкин, В.А.Жуковский, баснописец И.А. Крылов внесли огромные перемены в круг детского чтения. Особое место в истории детской литературы принадлежит В.А.Жуковскому. Его стихи для самых маленьких насыщены действием: несколько строк хватает, чтобы создать живую картину, маленькую пьеску.

Чтец 3. «Котик и козлик»

Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясёт бороною.

1 ученик. Для читателей постарше открывается более сложный мир, который зовёт взглянуться в его краски, вслушаться в его музыку.

Чтец 4. «Жаворонок»

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
– Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны...

2 ученик. О детях и для детей пишут А.А.Фет, А.Н.Майков, И.С.Никитин, Я.П.Полонский, А.Н.Плещеев, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин и другие. Особым теплом согреты изображения детской, поздний вечер в доме, бабушка с клубком ниток, играющий с котёнком маленький Вася, детские занятия и забавы. *(Чтецы декламируют стихотворения авторов)*

1 ученик. Новый этап в поэзии для детей начинается с творчества Н.А.Некрасова, с его «Стихотворений, посвящённых русским детям». В них Некрасов создал образы удивительных людей – добрых, умных, богатых душой, щедрых на выдумку. (Чтецы декламируют отрывки из «Дядюшки Якова», «Генерала Топтыгина», «Дедушки Мазая и зайцев» и другие)

2 ученик. Живой интерес к детской литературе вызвал к жизни огромное количество детских журналов: «Детское чтение», «Родник», «Игрушечка», «Маяк», «Малютка», «Задушевное слово» и другие. Журналы для детей делали великое дело: они становились самыми активными посредниками между писателем и ребёнком. Появился новый взгляд на то, чему надо учить, что проповедовать, о чём писать детскому читателю. Стихотворения, помещённые в этих журналах, прививали любовь к земле, хлебу, к людям труда.

Чтец 5. «Полдневный час» К. Случевский

А в поле труд... Обычной чередой
Идёт косьба: хлеба не будут ждать!
Но это время названо страдою, –
Другого слова нет его назвать...
Кто испытал огонь такого неба,
Тот без труда раз навсегда поймёт,
Зачем игру и шутку с крошкой хлеба
За тяжкий грех считает наш народ!

1 ученик. Поэзия для детей всё больше открывала читателю большой, разнообразный, не ограниченный в своих представлениях мир. Закономерно, что именно в этот период появляются стихи Саши Чёрного (А.М. Гликберг). Появился поэт, который, казалось, узнал все стороны детской жизни, забрался во все её уголки, всё высмотрел и выбрал себе героя – озорного выдумщика, неумолимого и неугомонного, как ветер.

Чтец 6.

Тук! Я новенькая книжка:
Что глядишь во все глаза?
Здравствуй, мальчик, стрижка-брижка,
И шалунья егоза!

Посвящение к сборнику «Жар- птица»

2 ученик. Саша Чёрный мечтал о таком волшебном дне, когда все дети Земли могли бы собраться в один большой хоровод.

Завертеться б, закружиться,
Сразу всем остановиться,

Отдышаться всем на миг –
И поднять весёлый крик.

1 ученик.

Ведь у детей так много общего:
Все любят сласти, игры и сказки,
Все лепят и строят – подумай, дружок.
У каждого ясные детские глазки,
И каждый смеётся и свищет в свисток.

2 ученик. Круг писателей, пишущих для детей, расширяется. Появляются новые имена поэтов: М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, И. Бунин, А. Круглов, И. Эренбург, А. Фёдоров и другие. Их стихотворения, первоначально опубликованные в детских изданиях, позднее вошли в фонд «большой литературы». Их читают, изучают и любят многие поколения. *(Учащиеся декламируют отрывки из любимых стихотворений).*

1 ученик. Подытоживая более чем трёхвековой период развития детской поэзии, мы сделали следующие выводы. Начало искусства слова – в фольклоре. И это приложимо и к детской поэзии.

2 ученик. Каждому возрасту соответствуют свои виды фольклора.

1 ученик. Детская поэзия вобрала в себя, сохранила и развила самые ценные открытия фольклора; и он является неиссякаемым источником поэзии для детей.

2 ученик. Поэзия способствовала и способствует воспитанию лучших качеств человека: трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к старшим, верности дружбе; она утверждает культ разума, высокого достоинства, образованности.

1 ученик. Стихотворения для детей читали и читают, любили и любят, на них вырастали многие поколения людей.

2 ученик. От этого наследства нам отказываться нельзя. Это наше культурное наследие, без которого представление о русской поэзии было бы неполным.