

Секреты русского словообразования

С. В. Явид,

учитель русского языка и литературы, высшей категории

СШ № 217 г. Минска»

В современном мире интеллектуальный потенциал становится стратегическим ресурсом общества. Грамотность, общекультурная и читательская компетентность, умение работать с текстами разных типов, решать интеллектуальные задачи и проблемы – все это необходимо современным людям в их частной жизни, в общественной и профессиональной деятельности. В сложных и динамичных социокультурных условиях общество испытывает острую необходимость в осознанно выбирающих будущую профессию. Изменение концепции преподавания предметов в профильных классах позволяет за счет изменений в структуре, содержании и организации учебного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

Одной из проблем, связанных с организацией профильного обучения старшеклассников русскому языку, является отсутствие учебников, ориентированных на профильное изучение предмета. Необходимо принимать во внимание и тот факт, что с развитием технических средств общения и способов получения информации изменились формы и принципы восприятия устной и письменной речи. Замена шариковой ручки на компьютерную клавиатуру, а листа бумаги – на дисплей монитора, развитие новых форм переработки и сохранения текстов привели к изменению психических процессов, что обязательно нужно учитывать при обучении русскому языку.

Выпускнику школы должен иметь представление об основных функциях и возможностях языка, связи языка и истории, культуры русского и других народов, владеть нормами устной и письменной речи, навыками общения в официальной и неофициальной обстановке, навыками саморегуляции и контроля речевого поведения,

получения и переработки информации (в основном текстовой); он должен разбираться в различных научных интерпретациях языковых явлений, а также владеть приемами лингвистического анализа как языковых единиц и фактов, так и текста.

Урок «**Изобразительные средства словообразования**» (10 класс) дает учителю возможность представить учащимся одну из сложнейших тем курса русского языка в доступной форме. Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создает групповая форма работы. В группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения лингвистических задач, происходит взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога по принципу «равный обучает равного», Учитель при этом выступает в роли консультанта, т.к. большая часть материала знакома школьникам. Но компиляция и систематизация знаний открывает перед учащимися новые горизонты.

Тема урока. Изобразительные средства словообразования (10 класс)

Цель урока: расширение и углубление знаний учащихся об изобразительных средствах словообразования, об основных художественных приемах, основанных на изобразительных возможностях русского словообразования.

Задачи урока:

- систематизировать знания учащихся об изобразительных средствах словообразования;
- формировать навыки анализа текста и определения роли изобразительных средств словообразования в нем;
- способствовать формированию культуры речи, воспитывать бережное отношение к русскому слову.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы и приемы: эвристическая беседа, проблемные вопросы, элементы лингвистического анализа текста, конструирование словообразовательных моделей.

Технология обучения: личностно ориентированная.

Оборудование: презентация, ПК, рабочие карты, памятки.

Ход урока

К словам привыкаешь день ото дня

А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

-Извини меня!-

Это значит:

Исключи меня из вины!

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

И когда я слышу:

Защити меня!

Это значит:

Спрячь меня за щитом!

С. Островой

I. Организационный этап

II. Актуализация знаний

Работа с эпиграфом: морфемный анализ слов ИЗВИНИ, ЗАЩИТИ. Обратить внимание, что на первый взгляд модель слов одинакова, но в современном языке в слове ЗАЩИТИТЬ приставка не выделяется. Однако автор использует преднамеренное разделение данного слова.

Проблемный вопрос:

1. С какой целью используется этот прием?
2. Какие ощущения вызывает этот прием у читателя?
(Переход к определению темы и к целеполаганию.)

III. Целеполагание (совместно с учащимися)

Цель урока – познакомиться с основными художественными приемами, основанными на изобразительных возможностях русского словообразования; узнать,

как «работают» на расширение поэтического словаря *приставки, корни, суффиксы*; систематизировать знания учащихся об изобразительных средствах словообразования.

IV. Изучение нового материала

Слово учителя. Слово – это чудо, причем самое «чудесное» из всех чудес. Конечно, постепенно тайное становится явным, но неразгаданного все же еще остается очень много. Тайна слова открывается не всем в равной мере. Это зависит не только от специальных лингвистических знаний, но и от любви и внимания к слову. Сегодня мы попробуем по-новому, более внимательно взглянуть на слово.

Работать мы будем в группах, заполняя рабочие карты. В графе оценка при подведении итогов вашей работы вы сможете поставить себе отметку о выполнении заданий 1 и 2, задание 3 будет домашним. В течение урока вы сможете получить дополнительные баллы, а итоговая отметка будет выставлена на следующем уроке с учетом выполнения домашнего задания.

Во время презентации итогов работы групп мы будем заполнять **таблицу-памятку**, которая поможет вам систематизировать материал урока и выполнить домашнее задание.

V. Групповая работа

Группа «Читатели». Суффиксы субъективной оценки (рабочая карта № 1)

Задания:

1. Какая разница в значении слов книжечка и книжонка? Благодаря чему изменяется значение слова? Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. (Употреблены суффиксы субъективной оценки, которые изменяют значение слова).

2. Какие суффиксы можно добавить к корню существительного **КОТ**? Какие значения приобретут образованные слова? (Кот|ик, кот|ичек, кот|ок, кот|очек (ласковое); кот|яр|а, кот|ищ|е (увеличительно-неодобрительное); кот|ишк|а (ласково-ироничное, снисходительное)).

Вывод: слова с суффиксами субъективной оценки вносят разнообразные оттенки в значения слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения, являются средством речевой характеристики героев.

Группа «Аналитики». Семантизация морфем, словообразовательный повтор (рабочая карта №2).

Задания.

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы, выпишите однокоренные глаголы.

- ✓ - Какая разница в значении слов *высечь* и *посечь*?
- ✓ - Какое смысловое значение они имеют? (приставка ПО- образует глаголы со значением незначительной или неполной меры действия, совершаемого в течение короткого времени; приставка ВЫ- означает исчерпанность действия, достижение чего-нибудь).

2. Найдите единую словообразовательную модель для ключевых слов: рас (приставка) – корень – суффикс – суффикс – окончание. Все ключевые слова построены по одной словообразовательной модели со значением утраты

- ✓ Каково значение приставки РАЗ(С)-? (Значение потери, утраты.)
- ✓ Какое ваше впечатление от стихотворения? (Ощущение невероятного горя, в то же время сдержанность и мужество в проявлении чувств при разлуке.)

3. С помощью приставок и постфикса *-ся* образуйте от глагола *бегать* новые слова. Какие оттенки приобретает? (*Добегаться* (доведение действия до отрицательного состояния), *убегаться* (убавление), *отбегаться* (конец), *избегаться* (исчерпанность), *выбегаться* (полная исчерпанность действия)).

Вывод: семантизация морфем, словообразовательный повтор помогают вскрыть суть текста, проникнуть в глубину авторского замысла, обозначают позицию автора.

Группа «Редакторы». Приём ложной этимологизации слов (рабочая карта №3).

Задания.

1. Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологизации слова? Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Используется как средство речевой характеристики; автор иронизирует над своим героем, который не знает значения слова «проходимец» – мошенник, негодяй.)

2. Определите значения слов, используя ложную этимологизацию: **безграмотный** (человек без грамоты), **брюква** (часть брюк), **судьба** (судебное дело), **волнушка** (мама, которая волнуется за ребенка).

Выводы: прием используется придания произведению шуточного, иронического или резко сатирического характера для создания речевой характеристики персонажа.

Группа «Лирики». Окказионализмы (рабочая карта №4)

Задания.

1. Определите словообразовательную модель новообразований: одиночила – одиночить – одинокий; скучный – скучать, грустный – грустить – суффикс. Серебряноспицной – серебряный, спица + суффикс Н; белоснежный, средневековый – сложение плюс суффикс.

2. Найдите окказионализмы в следующих отрывках, определите основу словообразовательной модели. (цитателя – цитата – тель, вылюбить – вы-любить, выпить – до конца, огненность – огненный – ость, влюбленность, смелость).

Вывод: окказионализмы придают тексту яркость, выразительность, индивидуальность.

VI. Подведение итогов урока. Рефлексия Слово учителя.

Вслушайся. Вникни. Не позабудь!
У слова свой нрав. Свое нутро.
И если ты в эту проникнешь суть –
Слово тебе сотворит добро.

- ✓ Как вы понимаете эти строки?
- ✓ Какое средство выразительности вызвало наибольший интерес?
- ✓ Какова роль художественных приемов, основанных на словообразовательных возможностях русского языка? (Посредством словообразовательных выразительных средств расширяют пределы поэтического словаря, приносят разнообразные оттенки в значения слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения).

V. Домашнее задание. Задание № 3 в рабочих картах.

Рабочая карта № 1

ЧИТАТЕЛИ

СУФФИКСЫ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ

Теория: суффиксы, служащие для образования форм имен существительных, качественных прилагательных и наречий с особой, эмоционально-экспрессивной окраской и выражением отношения говорящего к предмету, качеству, признаку. Суффиксы субъективной оценки придают словам различные оттенки (уменьшительно-ласкательное, сочувствия, пренебрежения, презрения, уничижения, иронии, также реального уменьшения или увеличения).

№	Задание	Ответы	Оценка
1.	<p>Какая разница в значении выделенных слов? Благодаря чему изменяется значение слова? Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки:</p> <p>- Я пр...обрел книжонку, - сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта-классика.</p> <p>- Почему Вы говорите так пр...небрежительно, - возмутился я.</p> <p>- Но ведь она тоненькая, да и формат (не)большой, - ответил собеседник.</p> <p>Так я выяснил, что мой собеседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает разницы в их значении...</p>		
2.	<p>Какие суффиксы можно добавить к корню существительному КОТ? Какие значения приобретут образованные слова?</p>		
3.	<p>А. Придумайте 3-4 слова с предложенными суффиксами. Какое значение приобретают слова (суффиксы имен существительных: -ец, иц, -ик, -чик, -ок, -очк, -ушк, -юшк, -ишк, -ышк, -оньк, -еньк, -онк, -ин, -ищ; суффиксы имен прилагательных: -еньк –оньк-, -ёхоньк- -охоньк-)</p> <p>Б. Выпишите слова, построенные по одной словообразовательной модели. Как называется такой художественный приём?</p> <p>Раскройте вы книгу мою, Раскрыльте её для полёта! Развяжите её жесткие крылья, Разглядите её, как звезду...</p> <p>Раскройте же книгу – В ней годы, мечтания, цели... (М. Луконин)</p> <p>В. Попробуйте составить «Маленький бестолковый словарь»: известняк, крахмал, нагрудник, налицо, наследство, носилки и т.д.</p> <p>Г. По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную <i>веселинку</i> и всё время подмигивало. (М. Алексеев) • Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она <i>сомолчальница</i>. (Ю. Нагибин) • Плясал он, плясал и <i>выплясал</i> самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин) 		

Выводы:

Рабочая карта № 2

АНАЛИТИКИ

СЕМАНТИЗАЦИЯ МОРФЕМ, СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОВТОР

Теория: Семантизация – это выявление смысла, значения языковой единицы. Семантизация морфем — это использование значения морфем для привлечения внимания читателя к лексическому значению слова. Словообразовательный повтор — повтор слов, построенных по одной словообразовательной модели.

№	Задание	Ответы	Оценка
1.	<p>А. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Выпишите однокоренные глаголы. Какая разница в значении слов <i>высечь</i> и <i>посечь</i>? Какое смысловое значение они имеют? [Кучер Чичикова Селифан выпил немного с приятелем. Барин замечает провинность слуги и собирается его наказать.] Вот я тебя как высеку... Как милости вашей будет завгодно отвечал на всё согласный Селифан коли высеч(?), то и высеч(?)... Почему ж (не)посеч(?); коли за дело на то и воля господская... Оно нужно посеч(?) потому что мужик балуется... Коли за дело то и посеки; почему же (не)посеч(?)</p>		
	<p>Б. Найдите единую словообразовательную модель для ключевых слов: Рас-стояние: вёрсты, мили... Нас рас-ставили, рас-садили... Расстояние: вёрсты, дали... Нас расклеили, распаяли, И не знали, что это – сплав Вдохновений и сухожилий...(М. Цветаева)</p>		
2.	<p>С помощью приставок и постфикса –ся- образуйте от глагола <i>бегать</i> новые слова. Какие оттенки значения они приобретают?</p>		
3.	<p>А. Придумайте 3-4 слова с предложенными суффиксами, какое значение приобретают слова (суффиксы имен существительных: -ец, иц, -ик, -чик, -ок, -очк, -ушк, -юшк, -ишк, -ышк, -оньк, -еньк, -онк, -ин, -иц; суффиксы имен прилагательных: -еньк -оньк, -ёхоньк-, -охоньк)? Б. Выпишите слова, построенные по одной словообразовательной модели. Как называется такой художественный приём? Раскройте вы книгу мою, Раскройте её для полёта! Развяжите её жесткие крылья, Разглядите её, как звезду... Раскройте же книгу – В ней годы, мечтания, цели...(М. Луконин) В. Попробуйте составить «Маленький бестолковый словарь»: известняк, крахмал, нагрудник, налицо, наследство, носилки и т.д. Г. По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную <i>веселинку</i> и всё время подмигивало. (М. Алексеев) • Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она <i>сомолчальница</i>. (Ю. Нагибин) • Плясал он, плясал и <i>выплясал</i> самую красивую девушку в деревне. (В. Шукшин) 		
<p>Выводы:</p>			

Рабочая карта № 3

РЕДАКТОРЫ

ПРИЁМ ЛОЖНОЙ ЭТИМОЛОГИЗАЦИИ

Теория: ложная этимология, объяснение происхождения слов, не соответствующее их действительной истории. В отличие от научной этимологии, ложная этимологизация основывается не на законах развития языка, а на случайном сходстве слов. Отражает стремление говорящих к максимальной семантической мотивированности языковых знаков. Т.е. ложная этимологизация – намеренное сближение неродственных слов с созвучными корнями для выявления в слове неожиданного смысла.

№	Задание	Ответы	Оценка
1.	<p>Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологии слова? Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.</p> <p>– Я тебя люблю, – говорил тысячный, – за то, что ты проходимец. – Ничего себе компл...мент, – ответил Скворцов. – Не-ет, ты проходимец, – качая пальцем, настаивал тысячный. – А что ты под этим понимаеш...? – Проходимец? Это тот, кто везде пройдёт. Умный человек. – А, тогда другое дело. Только ты никому не говори, что я проходимец. Люди могут понять тебя пр...вратно. (И. Грекова.)</p>		
2.	<p>Попробуйте определить значение слов, используя ложную этимологизацию: безграмотный, брюква, судьба, волнушка.</p>		
3.	<p>А. Придумайте 3-4 слова с предложенными суффиксами. Какое значение приобретают слова (суффиксы имен существительных: -ец, иц, -ик, -чик, -ок, -очк, -ушк, -юшк, -ишк, -ышк, -оньк, -еньк, -онк, -ин, -ищ; суффиксы имен прилагательных: -еньк -оньк, -ёхоньк-, -охоньк)? Б. Выпишите слова, построенные по одной словообразовательной модели. Как называется такой художественный приём? Раскройте вы книгу мою, Раскрыльте её для полёта! Развяжите её жесткие крылья, Разглядите её, как звезду... Раскройте же книгу – В ней годы, мечтания, цели... (М. Луконин) В. Попробуйте составить «Маленький бестолковый словарь»: известняк, крахмал, нагрудник, налицо, наследство, носилки и т.д. Г. По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова? <ul style="list-style-type: none"> • Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную <i>веселинку</i> и всё время подмигивало. (М. Алексеев) • Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она <i>сомолчальница</i>. (Ю. Нагибин) Плясал он, плясал и <i>выплясал</i> самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин) </p>		

Выводы:

Рабочая карта № 4

ЛИРИКИ

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

Теория: индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры. Новые слова образованы по хорошо известным словообразовательным моделям.

№	Задание	Ответы	Оценка
1.	<p>Определите словообразовательную модель новообразований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одиночила в комнате девушка Взволновали её звуки флейты... 2. Я еду в серебряноспицной коляске. (И. Северянин) 		
2.	<p>Найдите окказионализмы в следующих отрывках, определите основу словообразовательной модели:</p> <p>Перепелкин и не писатель и не читатель, а цитатель. А статейки его - это голос цитателя. (Р. Рыклин)</p> <p>« Если душу вылюбить до дна, Сердце станет глыбой золотой».</p> <p>« Как бабочка – я на костерлечу и огненность целую».</p>		
3.	<p>А. Придумайте 3-4 слова с предложенными суффиксами. Какое значение приобретают слова (суффиксы имен существительных: -ец, -иц, -ик, -чик, -ок, -очк, -ушк, -юшк, -ишк, -ышк, -оньк, -еньк, -онк, -ин, -иц; суффиксы имен прилагательных: -еньк -оньк, -ёхоньк- -охоньк)?</p> <p>Б. Выпишите слова, построенные по одной словообразовательной модели. Как называется такой художественный приём?</p> <p>Раскройте вы книгу мою, Раскройте её для полёта! Развяжите её жесткие крылья, Разглядите её, как звезду...</p> <p>Раскройте же книгу – В ней годы, мечтания, цели... (М. Луконин)</p> <p>Б. Попробуйте составить «Маленький бестолковый словарь»: известняк, крахмал, нагрудник, налицо, наследство, носилки и т.д.</p> <p>Г. По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную <i>веселинку</i> и всё время подмигивало. (М. Алексеев) • Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она <i>сомолчальница</i>. (Ю. Нагибин) <p>Плясал он, плясал и <i>выплясал</i> самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин)</p>		
<p>Выводы:</p>			

Фамилия, имя _____ класс _____

ПАМЯТКА

Изобразительные средства словообразования

№	Название приёма	Вывод	Примеры
1.	Суффиксы субъективной оценки		
2.	Семантизация морфем, словообразовательный повтор		
3.	Приём ложной этимологизации		
4.	Окказионализмы		