

Ролевая игра – средство формирования навыков монологической речи

Н. А. Волотовская,

доцент кафедры теоретического и славянского
языкознания БГУ, кандидат филологических наук

Развитие устной речи при обучении иностранному языку целесообразно начинать с формирования устойчивых навыков диалогической речи, поскольку она, во-первых, имитирует живое общение в различных ситуациях, во-вторых, как известно, легче, чем монологическая, в-третьих, способствует снятию психологического барьера – боязни говорить на иностранном языке, опасения допустить ошибки.

Для развития устной речи как студентов, так и школьников можно использовать разные виды работы с диалогами: расставить реплики диалога в логической последовательности; заменить подчеркнутые фразы синонимическими конструкциями; воспроизвести в мини-диалогах пропущенные реплики, указанные в ключе; закончить диалог при отсутствии одной или нескольких последних реплик и т.д. На следующих уровнях обучения иностранному языку работу с диалогами можно продолжить, предложив несколько иные задания: пересказать диалог от третьего лица, от имени лиц, участвующих в диалоге, или от имени стороннего наблюдателя, добавив его видение ситуации; трансформировать диалог, заменив реплику-согласие на реплику-несогласие или наоборот; составить диалог (полилог) по заданной ситуации, с заданными собеседниками и т.д.; составить диалог (диалоги) по прочитанному тексту; на основе диалога, составленного с намеренным нарушением правил ведения беседы, создать корректный вариант, отвечающий основным требованиям этики. Предложенные варианты работы с текстами диалогов способствуют формированию у обучающихся навыков функционального чтения, развитию коммуникативной компетенции и творческого мышления в рамках личностно ориентированного и деятельностного подходов.

После того как обучающиеся овладеют навыками свободного построения диалогической речи, следует обратить особое внимание на совершенствование их монологических высказываний.

Положительное влияние на развитие монологической речи оказывают задания, вызывающие особый интерес, например, ролевые игры по мотивам популярных телевизионных передач, когда один из обучающихся выступает в роли ведущего, а остальные – в роли приглашенных гостей, каждый из которых играет свою роль. На первом этапе возможные роли может предложить преподаватель, позже – обучающиеся должны выбирать сами. Приведем несколько примеров ролевых игр.

1. Ток-шоу «Ваш выбор». Тема передачи – «Роль библиотек в жизни современного человека».

Возможные участники: ведущий; директор Национальной библиотеки Беларуси; заведующий детской библиотекой; школьный учитель, ученики которого не любят читать; ученик, который считает, что современному человеку совершенно

не нужно читать художественную литературу; студент филологического факультета, читающий всё, что попадает под руку; писатель; поэт и т.д.).

Примерные вопросы, выносимые на обсуждение: востребованы ли библиотеки в современном обществе; в каком возрасте нужно знакомить ребенка с книгой; какая книга лучше: бумажная или электронная; как можно заинтересовать ребенка чтением; что читают взрослые люди и т.д.

2. Передача «Наше здоровье». Тема передачи – «Что значит быть здоровым?».

Возможные участники: ведущий; главный санитарный врач; врач детского сада; главный врач городской поликлиники; главный врач городской больницы; мать (отец) шестерых детей; пенсионер(ка), который(ая) очень любит лечиться; главный редактор газеты «Здоровье»; человек, считающий, что всегда будет здоровым; человек, который очень боится врачей; стоматолог; студент-медик и т.д.

Примерные вопросы, выносимые на обсуждение: что можно сделать, чтобы люди меньше болели; что в стране делается для того, чтобы пенсионеры могли сохранить свое здоровье; нужно ли повышать зарплату медицинским работникам; как детские сады (поликлиники) заботятся о здоровье детей (пенсионеров); в каком возрасте нужно начинать думать о своем здоровье; влияние вредных привычек на здоровье человека и т.д.

3. Ток-шоу «Вечер с Вами». Тема передачи – «Возможна ли полноценная жизнь без телефона?».

Возможные участники: ведущий; генеральный директор компании мобильной связи «Звезда»; директор городской телефонной станции; человек, который очень любит говорить по телефону; человек, выступающий против долгих телефонных разговоров; человек, у которого нет мобильного телефона; директор фирмы по производству мобильных телефонов; человек, никогда не выпускающий телефон из рук; ребенок, мечтающий об айфоне последней модели; пенсионер(ка), который(ая) не понимает, зачем людям мобильные телефоны, и т.д.

Примерные вопросы, выносимые на обсуждение: чем в жизни помогает телефон; какой телефон лучше: стационарный или мобильный; сколько времени ежедневно человек может тратить на телефонные разговоры; с какого возраста следует разрешать детям пользоваться телефоном; можно ли в современном мире прожить хотя бы один день без телефона.

4. Ток-шоу «Противостояние». Тема передачи – «Город или деревня: что выбрать для жизни?».

Возможные участники: ведущий; главный архитектор города; эколог; врач; председатель сельсовета; директор развлекательного центра; директор кинотеатра; директор сельского клуба; городские жители; сельские жители; студенты и т.д.

Примерные вопросы, выносимые на обсуждение: экологическая обстановка в крупных городах и сельской местности; медицинская помощь; экологически чистые продукты питания; образование; развлечения и т.д.

Следует отметить, что в начале использования данной формы работы преподавателю необходимо напомнить участникам правила корректного ведения

беседы, дискуссии (не повышать голос, не перебивать, не переходить на личности и т.д., поскольку зачастую поведение участников реальных телевизионных ток-шоу, на которое преимущественно и ориентируются молодые люди, к сожалению, представляет собой пример нарушения всех возможных правил этикета. Следует поощрять инициативу обучающихся относительно выбора ролей и тем для последующих бесед.

Данная форма работы подходит для людей любого возраста, изучающих любой иностранный язык на любом уровне, за исключением начального. Темы для ролевых игр следует подбирать в соответствии с учебной программой. Как правило, ролевая игра может быть использована на обобщающем занятии по определенному лексическому блоку («Магазины», «Телефон», «Здоровье», «Транспорт» и т.д.).

В ходе подобного рода игр обучающиеся при помощи преподавателя овладевают навыками построения монологических высказываний в соответствии с задачами коммуникативного акта, а участие в обсуждении актуальных вопросов современности способствует формированию базовых компетенций и расширению картины мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волотовская, Н.А. Диалог в обучении языку: система творческих заданий // Народная Асвета. – 2017. – № 10. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.n-asveta.by/dadatki/2017/dialog.pdf. – Дата доступа: 30.10.2017.
2. Волотовская, Н.А. Развитие устной монологической речи студентов при обучении иностранному языку / Н.А. Волотовская // Карповские научные чтения. Сборник научных статей. Выпуск 9. В 2-х частях. Часть 1. Минск: РИВШ, 2015. – С. 57-60.
3. Зайченко, Н.Ф. Практичний курс української мови для іноземців: усне мовлення. – К.: Знання України, 2005. – 324 с.