

**Работа над текстом: развиваем читательские компетенции**  
**Развитие читательских компетенций у учащихся 5 – 7 классов на уроках**  
**русской литературы**

**И. Л. Шушкевич,**  
директор СШ № 29 г. Витебска им. В. В. Пименова

**Актуальность**

Основанием выбора мною темы для описания опыта стала наблюдаемая в последние годы тенденция к снижению у современных учащихся интереса к чтению учебной и художественной литературы, что является проблемой современной школы и современного общества. Поэтому при реализации содержания программы по литературе на своих уроках в 5 – 7 классах, основываясь на умениях и навыках, сформированных у ребят на I ступени, я ставлю задачи сформировать у них представления о понятиях «род и жанры художественной литературы», «фольклор», обучить элементам сравнительного анализа, самостоятельного литературного творчества, что в итоге способствует систематизации, углублению знаний об основных литературных понятиях, позволяющих рассматривать литературное произведение на более высоком уровне художественного единства, что обуславливает принципы и критерии отбора мною разнообразных методов и приемов при их изучении. При их помощи я формирую специальные (читательские) компетенции, без которых невозможно целостное восприятие художественных произведений, создавая базу для дальнейшего литературного самообразования учащихся.

К основным читательским умениям, которые я формирую и развиваю в процессе работы над текстом литературных произведений, выделяю следующие:

- умения, связанные с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления и др.);
- аналитические умения (анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка и др.);
- синтезирующие умения (сопоставление, обобщение, выводы);
- умения, связанные с оценкой художественного произведения.

Все они направлены на то, чтобы в конечном итоге учащиеся приобрели такие навыки самостоятельной литературно-творческой деятельности, как проявление личностного отношения к произведениям разных жанров, творческое преобразование словесного текста в другие виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование, создание синквейнов и др.).

Указанные навыки входят в критерии сформированности осознанного чтения, являются основной составляющей читательских компетенций, которые по результатам диагностики (в том числе на уровне республиканского мониторинга, а также в соответствии с итогами пробного исследования по международной программе PISA) показывают недостаточный результат и чему в связи с современными требованиями уделяется повышенное внимание.

Из практики своей работы я вижу, что учащиеся часто не достигают достаточного уровня осмысленности прочитанного, что подтверждается результатами проверки сформированности читательских умений и навыков, особенно у пятиклассников. Поэтому для решения данной задачи я использую разнообразные современные методы и приемы для их формирования и развития, а их системное применение позволило улучшить данные показатели к 7 классу (Приложение 1).

**Цель опыта.** Отобрать, систематизировать, внедрить и распространить наиболее эффективные приемы, методы и средства обучения, способствующие развитию у учащихся читательских компетенций в процессе обучения русской литературе на II ступени обучения.

**Задачи:**

- выявить проблемы в формировании читательских компетенций у учащихся II ступени обучения;
- изучить на практике эффективность различных методов и приемов, используемых для развития у учащихся читательских умений и навыков, способствующих осознанному и осмысленному чтению;
- подобрать, создать и систематизировать соответствующую базу дидактического материала, позволяющую формировать и развивать читательские компетенции;
- адаптировать и внедрить в процесс преподавания предмета «Русская литература» на II ступени обучения наиболее эффективные методы и приемы работы;
- обобщить результативность работы.

**Ведущая идея опыта**

Анализируя возникающие у учащихся затруднения при формировании и развитии читательских умений и навыков, необходимых для осознанного и осмысленного чтения, а также основываясь на идеях и научно-методических подходах современных ученых в области методики преподавания литературы (Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова, В. Н. Лутошкина, Г. А. Цукерман и др.), в процессе преподавания предмета я основываюсь также и на уже имеющихся у них общеучебных умениях восприятия, анализа и синтеза литературного произведения с последующей их оценкой, помогающих сформировать целостное представление о прочитанном. Я их формирую на основе таких базовых навыков, к которым относятся умение работать с книгой, понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения, вычитывание

разных видов текстовой информации – фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

### **Технология описания опыта**

Причины недостаточной сформированности навыков осознанного и осмысленного чтения я вижу в следующем:

- ✓ чтение для учащихся во многих случаях – процесс, который требует сил и не приносит никакого удовольствия, современные дети чаще всего с легкостью воспользуются краткой информацией из интернет-источников, чем предпримут усилия к чтению книги;
- ✓ неумение понять прочитанное по причине недостаточности словарного запаса, личного жизненного опыта;
- ✓ недостаточная мотивированность на учебно-познавательную деятельность в целом.

Таким образом, смысл и содержание своего опыта я вижу в комплексном подходе к решению этой проблемы, в системности работы.

В связи с этим я формирую у учащихся такие умения и навыки, связанные с пониманием текста, как воспроизведение его содержания, деление на законченные части, выделение в них главного, определение смысла всего текста в целом. Этим занимаюсь постоянно на всех этапах изучения литературного произведения, используя различные методы и приемы, которые вызывают у ребят заинтересованность в работе над произведением и прививают интерес к литературе и творчеству в целом. Поэтому моя работа на всех этапах урока заключается в системном подходе, который помогает заинтересовать школьников чтением и сделать так, чтобы они не только технично читали текст, но и перечитывали для ясного понимания смысла. Для этого на примерах демонстрирую учащимся то, что интерес к чтению приходит тогда, когда у них развиты внимание и память, учебно-познавательные мотивы к чтению, убеждаю их в необходимости овладения читательскими умениями для осознанного и осмысленного чтения и в связи с этим на всех этапах работы над произведением подбираю упражнения на развитие у них внимания и памяти

как базовых аспектов. Поэтому в зависимости от этапа урока я использую различные упражнения, помогающие учащимся в развитии базовых умений и способностей (внимание, память), развивающие и формирующие читательские умения и навыки (Приложение 2).

Убеждением в важности данного фактора, на мой взгляд, является убеждение в том, что ученик, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может получить хороших знаний по другим предметам и в дальнейшем использовать их на практике, что может стать серьезной причиной неуспеваемости.

Для более эффективного и качественного усвоения материала я также использую межпредметные связи с уроками русского языка, истории и другими, создаю для учащихся на уроках ситуации интереса и успеха.

Уже на этапе **объяснения нового материала** (знакомство с новым произведением, автором) так организую и провожу работу, чтобы учащиеся стали размышлять над ним еще непосредственно до чтения. Например, я предлагаю ребятам предположить содержание текста по заглавию, иллюстрациям, рисункам, а некоторые биографические данные об авторе – по его изображениям на художественных и фотоиллюстрациях, в том числе сюжетных; если ранее уже изучались какие-либо произведения автора, прошу вспомнить его биографические данные, используя, например, занимательную викторину (Приложение 3), а также задаю ученикам опережающие задания, поручаю подготовку сообщений, интересных фактов об авторах и произведениях из дополнительных источников.

На этапе **работы над текстом** для осмысления его содержания и эмоционального переживания по ходу чтения стараюсь сделать ученика активным действующим субъектом, который продолжает свои размышления и после прочтения произведения, а в дальнейшем находит применение в соответствии со своим жизненным опытом.

Работу над произведением всегда начинаю со словарной работы – поиска в тексте незнакомых или очень важных для понимания содержания слов с

последующим выяснением их значения, знакомством в толковом словаре, подбором синонимов, антонимов и т. д. Более качественно и интересно для учащихся она проходит с использованием мною методического приема «Гексы». Его можно использовать как перед чтением, так и после него. Благодаря этому повышается общая культура умственного труда, развиваются и закрепляются навыки работы в команде, расширяется словарный запас школьников. Дальнейшее извлечение аналитической информации из текста провожу путем использования приема «тонких» и «толстых» вопросов по ходу чтения (то есть прогнозирования) и сверки своих предварительных прогнозов и размышлений уже с содержанием прочитанного (Приложения 4, 5). В результате такое чтение скорее становится похожим на беседу, диалог с автором.

Формированию и развитию читательских умений и навыков способствую на данном этапе через использование такого приема, как «чтение с остановками» (отдельных частей текста и обсуждение каждой из них). Чтение часто завершаю вопросом-прогнозом: «Что, по-вашему, будет дальше и почему?».

На этапе **рефлексии** рассматриваю текст как единое целое: возвращаю учащихся к их первоначальным предположениям, прогнозам, соотнося их с итоговыми выводами.

После интерпретации прочитанного организую **творческую переработку** полученной информации. Этот прием развивает умение выделять логическую структуру текста, составлять вопросный план.

На данном этапе урока использую те вопросы, которые раскрывают проблему, вызывают интерес к творческой и исследовательской деятельности. Поэтому на своих уроках я как учитель не только учу пересказу, передаче содержания, а вырабатываю у учащихся умения выразить свое отношение к прочитанному, оценить поступки героев, вступить в диалог с автором.

Для развития читательских компетенций учащихся, а также для лучшего понимания событий, описанных в тексте, ввожу творческие задания,

например, по составлению синквейнов, собственных стихов, написанию отзывов о любимых произведениях, составлению характеристик героев (Приложение 5).

Такие задания способствуют включению активности внимания, воображения, помогают не только понимать, но и запоминать прочитанное, ведь при чтении необходимо не только удерживать в памяти важную информацию, но и сравнивать ее с уже известной.

**На завершающем этапе** понимания текста связываю умения учащихся перейти с языка фактов и образов на язык мысли. Используя прием оживления на «мысленном экране» образов, возникших при чтении, я привожу детей к пониманию того, что текст создается автором не просто, чтобы рассказать о каких-либо событиях. Они задумываются над мыслями и чувствами автора – концептуальной информацией, поиск и понимание которой делает чтение осмысленным.

### **Результативность и эффективность**

Применяемые мною методы и приемы на протяжении нескольких лет работы позволили повысить результативность таких читательских компетенций, как осознанность и осмысленность чтения, что определяется при проверке результатов у моих учеников в 7 классе в сравнении с 5 классом, развить у них аналитические и коммуникативные компетенции, способности к собственному суждению о прочитанном, творческое воображение, способствующее написанию собственных стихов, синквейнов, сочинений; дикцию, артистизм и эмоциональность, что приводит к результативному участию в различных литературных и интеллектуальных конкурсах, исследовательских проектах по предмету (Приложение 1).

### **Выводы**

Применяемые мною приемы и методы работы над текстом, творческие задания, способствующие формированию читательских компетенций, осознанному и осмысленному чтению, более качественному и эффективному усвоению учебного материала, превращают процесс чтения в необычное,

интересное занятие, благодаря чему у учащихся формируется положительное отношение и к самостоятельному чтению, которое занимает центральное место среди других видов речевой деятельности, является одним из условий успешного обучения в средней и старшей школе.

Я распространяю и рекомендую к использованию коллегам свой опыт на заседаниях школьных и районных методических объединений учителей. Работу по формированию читательских компетенций в процессе преподавания своего предмета планирую продолжить до окончания учащимися II ступени обучения (**Приложения 5,6**).

### ЛИТЕРАТУРА

1. **Атрощенко, Л. А.** Формирование интереса к урокам русской литературы и русского языка через нетрадиционные формы и приемы работы / Л. А. Атрощенко // Русский язык и литература. – 2017. – № 5. – С. 18–21.
2. **Волкова, Е. И.** Путь к книге. Опыт формирования читательской компетентности школьников: учебный сетевой проект / Е. И. Волкова // Образование Минщины. – 2017. – № 3. – С. 51–54.
3. **Галай, Г. Г.** Творчество на уроках литературы: «очеловечить» учебный предмет / Г. Г. Галай // Народная асвета. – 2017. – № 9. – С. 16–19.
4. **Динерштейн, Е. Е.** Формирование навыка осмысленного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmedu.ru/>. – Дата доступа: 22.03.2019.
5. **Немтина, М. Ю.** Методы и приемы смыслового чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/>. – Дата доступа: 22.03.2019.
6. **Цукерман, Г. А.** Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15 летних школьников / Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалёва, М. И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2011. – № 2. – С. 123–150.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты проверки техники чтения в 5-х классах за 2016/2017 учебный год

Классы	Беглость	Интонарование	Правильность	Осмысленность	Отметки за четверть
5 «А»	8,3	9,1	7,5	7,3	7,7
5 «Б»	6,7	7,3	6,7	7,5	7,3
5 «В»	8,3	8,4	8,1	6,3	7,9
Общий балл	7,8	8,3	7,4	7	7,6

### в 7-х классах за 2018/2019 учебный год

Классы	Беглость	Интонарование	Правильность	Осмысленность	Отметки за четверть
7 «А»	8,9	9,4	8,7	9,0	9
7 «Б»	8,6	9,0	8,5	9,2	8,8
7 «В»	8,5	9,1	8,3	8,9	8,7
Общий балл	8,7	9,2	8,5	9,0	8,8

Результативность участия учащихся в творческих конкурсах

2016/2017 уч. год: 6 участников / 2 победителя; 2017/2018 уч.год: 8 участников / 4 победителя в школьном этапе, 2 победителя в районном этапе;

2018/2019 уч. год: 9 участников / 5 победителей, 4 победителя на районном этапе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**1. Упражнения на развитие оперативной памяти** (по методике И.Т.Федоренко) – зрительные диктанты (в каждом по 6 предложений; каждое предложение на одну букву больше предыдущего). Ученик читает по очереди каждое предложение, а тексты зрительных диктантов записываются в тетрадях.

1). 1. Отец идёт. 2. Мать пошла. 3. Небо чистое. 4. Один взлетел. 5. Запели птицы. 6. Начал глядеть (по рассказу В. Белова «Скворцы»).

2). 1. Бушует метель. 2. Королева летит. 3. Снежный рой гуще. 4. Был славный мороз. 5. Кай почти разделся. 6. Думала о своих розах (по сказке Г.-Х.Андерсена «Снежная королева»).

### **2. Задания на развитие внимания к значению слова.**

1. Найти непонятные слова, проверить их значение:

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои (Н. Некрасов).

2. «Подбери определение»: в цитате из сказки пропущены прилагательные (они даны отдельно в начальной форме), и нужно вставить прилагательное на место, изменив, если требуется, форму слова:

Дверь тихонько отворилась

Перед ... зарею

И царевна очутилась  
Братья... толпою  
В ... горнице, кругом  
Выезжают погулять,  
Лавки, крытые ковром,  
...уток пострелять...

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Викторина по биографии А.С. Пушкина

Назовите год рождения поэта. (1799) Как звали няню Пушкина? (Арина Родионовна) Назовите имя и отчество отца А. С. Пушкина. (Сергей Львович) Кем приходился Пушкину Абрам Петрович Ганнибал? (Пра-пра-пра-пра-дедушкой) Сколько братьев и сестер было у Пушкина? Назовите их. (1 брат Лев, 1 сестра Ольга) и т.д.

Угадайте героя по описанию:

1) Девять месяцев проходит, С поля глаз она не сводит. (Царица – мать царевны).

2) Ты встаешь во тьме глубокой,

Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой любя,

Звезды смотрят на тебя. (Месяц).

3) Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла. (Царица-мачеха).

4) Выезжают погулять,

Серых уток пострелять,

Руку правую потешить,

Сарачина в поле спешить,

Иль башку с широких плеч

У татарина отсечь. (Семь богатырей).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Упражнения для глубокого понимания текста

а) упражнения на понимание прочитанной информации с использованием приема «тонких» и «толстых» вопросов: сразу по прочтении текста дать ответы на вопросы, имеющие односложные ответы: где? куда? зачем? – «тонкие» вопросы;

б) мультивыбор («толстые» вопросы), например: «Герой говорит о...», «Что бы могло случиться, если бы герой поступил по-другому?» (выбор ответов);

В. Г. КОРОЛЕНКО «ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»

*Задание 1 («тонкие» вопросы)*

1. Место, где происходят события.
2. От чьего имени ведется рассказ?
3. Какие чувства пережил Вася, побыв в «жилище» детей?
4. Символом чего является «серый камень»?
5. Что означают слова ютиться, убежище?
7. Жанр произведения «В дурном обществе».
9. Кого из героев описывает Короленко: «Была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья...» и т.д.

*Задание 2 («толстые» вопросы, предусматривающие развернутый ответ, высказывание своего мнения):*

1. Что дала дружба с обездоленными людьми главному герою?

Став взрослыми, Вася и Соня дали обещания на могиле Маруси.

2. Как вы думаете, что это были за обещания и почему именно здесь они были даны?

**А. П. ЧЕХОВ. «МАЛЬЧИКИ».**

*«Тонкие» вопросы:*

1) Кто из героев «... всегда веселый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался»? «... не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками»?

2) Какого возраста и роста был Чечевицын?

*«Толстые» вопросы:*

1) Для чего мальчикам нужно было увеличительное стекло?

2) Почему мальчики решили сбежать в Америку?

3) Как вы думаете, удастся ли нашим героям побег? Порассуждайте.

**Упражнения для развития сознательного (осознанного) чтения.**

1. *Логические упражнения* (можно использовать в качестве речевой разминки для пополнения лексикона учащихся и для расширения поля чтения):

а) что общего в словах и чем они различаются? Мел – мель, мал – мял, мыл – мил.

б) назови одним словом: чиж, грач, сова, ласточка, стриж; ножницы, клещи, молоток, пила, грабли; и т.д.

в) какое слово лишнее и почему? Красивый, красный, синий, зеленый;

Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр; лук, морковь, огурец, яблоко; гриб, ландыш, ромашка, василек.

г) чем похожи следующие слова? Утюг, вьюга, палка, часы, лампа, стакан: у них одинаковое количество букв; они одного рода; они состоят из двух слогов.

д) путем перестановки букв составь слово: у к л б о; с н о а с; у п к с.

е) составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый (второй, последний) слог: колос, рота, ваза; кора, лото, боксёр; молоко, нерест, тарелка и т.д.

ж) к выделенному слову подбери нужные по смыслу слова. **Травы:** клевер, кедр, щавель, подорожник, лиственница, одуванчик и т.д.

## *2. Игры на составление слов.*

а) найди слово в слове: гроза, шутка, ярмарка.

б) подбери пару: песня практичный; площадь примерный; подруга прилежный и т.д.

в) закончи предложение: По утрам у Айболита лечат зубы:

З б р е ы, у ы з б р, и т г ы р, в д р ы ы, о ы б б р.

г) шарады: начало – голос птицы, конец – на дне пруда, а целое в музее найдёте без труда. (Картина) и т.д.; д) ребусы; е) загадки (любые, которые подходят к теме урока).

## *3. Работа с деформированным текстом, неоконченными рассказами:*

составь текст; составь предложения; закончи рассказ.

4. *Работа с текстом (учебником):* прочитай текст самостоятельно, ответь на вопросы; расположи вопросы по порядку содержания текста; задай вопросы по тексту или по части текста; определи, сколько частей в тексте.

5. *Работа над заголовком:* докажи, что заголовок выбран верно; выбери заголовок из предложенных; расставь заголовки частей по порядку содержания текста; подбери к заглавию часть текста; озаглавь части.

## *6. Выборочное чтение.*

7. *Пересказ по вопросам и без них.*

8. *Составление плана текста.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### **Задания на развитие воображения во время чтения**

#### По очеркам К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»

1. Правильно прочитать предложенный текст и понять его содержание.
2. Представить картинку по одному-двум предложениям.
3. Представить картинку по небольшому отрывку.
4. Прочитай текст и представь то, что можно увидеть.
5. Чтение предложений с недостающими словами.
6. Закончить предложение.
7. Дать полный ответ на каждый вопрос.

#### М. М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

##### *Задания на осмысление текста*

1. Где и когда происходит действие в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»?
2. Чем начало произведения напоминает сказку?
3. Вспомните, как жили Настя и Митраша после смерти матери.
4. Обратите внимание, как «ведёт» себя природа.
5. Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе? Почему он попал в беду?
6. Почему Травка пришла на помощь человеку?
7. С кем автор сравнивает Настю и Митрашу?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### **Творческие задания и примеры их выполнения учащимися:**

составление рассказов по предложениям; составление рассказа о поведении героев по наблюдениям со стороны; чтение по ролям; нахождение отрывка к иллюстрации; чтение самого красивого отрывка в рассказе или стихотворении; нахождение предложений, с помощью которых можно нарисовать портрет героя произведения, картины природы; чтение предложений с использованием жестов, мимики; чтение в парах; инсценирование отрывков произведения.

Синквейны, составленные учащимися по впечатлениям от очерков К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»:

Тишина.

Незаметная, призрачная.

Слышится, тает, звучит.

Слушаем тишину, замечаем тишину.

Нам нужна безмятежная тишина.

Природа.

Богатая, чистая.

Живёт, дышит, превращается.

Нужна для жизни, нуждается в защите.

Мир без природы превратится в пустыню.

по впечатлениям от стихотворений А.С. Пушкина:

Поэт.

Лучший, недостижимый.

Творит, интересуется, прилетает.

Талант восхищает, талант ищет.

Дух творений и чудес.

Стихи учащегося Головача Глеба по впечатлениям от рассказа

Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»:

Учитель.

Учитель –

Он учит нас любым предметам,

Дружить нас учит, уважать

И книги добрые читать и обсуждать,

Своим умом их постигать.

Мы всё послушаем, обдумаем, поймем

И в своей жизни обязательно учтем!

Любимый предмет.

Если друг меня спросит случайно,

Какой предмет мне нравится тайно?

Я отвечу ему бурно:

Конечно, литература!

Она для меня всех душевней, приятней,

Рассказы читаю невероятно,

В стихах нахожу свою душу

И сам их пишу – послушай...

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Фрагмент урока

#### А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

**Цель:** помочь учащимся понять гражданско-патриотическое содержание поэмы, прочувствовать эмоциональную напряженность, трагизм Великой Отечественной войны для истории нашего народа.

**Задачи:** развитие творческого воображения и аналитического мышления; определение роли юмора в поэме; воспитание уважительного отношения к истории своего Отечества.

### Ход урока

– Как вы думаете, Василий Теркин – это реальное лицо?

– Василий Теркин – это собирательный образ. Такого человека на самом деле не было. Но были бойцы, чем-то похожие на него. Автор собрал самое лучшее, что было в советских солдатах, и создал своего героя. Василий Теркин – это вымышленный герой.

**Задание.** Подберите прилагательные, характеризующие Васю Теркина, на каждую букву его имени и фамилии.

В — есёлый

А — ктивный

С — мельй

Я — сный

Т — ерпеливый

Е — единственный

Р — асторопный, — ешительный

К — репкий

И — нтересный

Н — аходчивый

**Практическая работа.** Работая в группах, ответить на главный вопрос урока: кто же такой Василий Теркин?

Применим метод «Гексов»: на листе ватмана, пользуясь цветными карандашами, нарисует схему-характеристику Василия Теркина. Имя героя помещается в центре.

### **Задания по группам**

1 – «Теркин – кто же он такой?

...парень ... он обыкновенный».

2 – «Вася Теркин – мой герой!»

3 – «Теркин. Теркин. Добрый малый».

4 – «...Теркин, тот, который...

На работе – хоть куда».

### **Защита выбора. Взаимооценивание.**

– Таким образом, мы приходим к выводу, что Василий Теркин – это весельчак, балагур, но одновременно смелый и решительный солдат. Патриот своей страны. В общем, собирательный образ русского солдата военного времени.

Откроем главу «Кто стрелял?». Найдите строки, в которых автор рассуждает о смерти. В какое время года легче всего умирать? А когда умирать совсем не хочется.

*Ответ ученика:*

Лучше скажем наперед:

Если горько гибнуть летом,

Если осенью – не мед,

Если в зиму дрожь берет,

То весной, друзья, от этой

Подлой штуки – душу рвет...)

– Как вы понимаете эти строки? Весна – время обновления, кажется, что жизнь только начинается, и умирать втроене обидно, чем в другое время года.

А вообще какова мысль автора о том, когда умирать страшно?

– В любое время года.

– Продолжаем идти дорогой войны по главам поэмы «Василий Теркин». Откроем главу «Бой в болоте». Найдите и зачитайте строки, подтверждающие, что бой действительно был изнурительный и тяжелый.

*Ответ ученика:*

... в лесу, в кустах, в болоте,

Где война стелила путь,

Где вода была пехоте

По колено, грязь по грудь,

Где брели бойцы понуро,

И, скользнув с бревна в ночи,

Артиллерия тонула,

Увязали тягачи...

И в глуши, в бою безвестном,

В сосняке, в кустах сырых

Смертью праведной и честной

Пали многие из них.

– Найдите строки, по которым можно понять, какой сейчас год на войне.

*Ответ ученика:*

Этот бой в болоте диком

На втором году войны...

(Лето 1942 года).

– Откроем главу «В наступлении». По каким строчкам мы можем понять изменившееся настроение солдат на войне, о том, что наконец-то наступил перелом в войне и прошел год?

*Ответы учеников:*

1. И уже обыкновенно

То, что минул целый год,

Точно день. Вот так, наверно,

И война, и все пройдет...

2. И дождался, слышит Теркин:

– Взвод! За Родину! Вперед!..

И хотя слова он эти –

Клич у смерти на краю –

Сотни раз читал в газете

И не раз слышал в бою, –

В душу вновь они вступали

С одинаковою той

Властью правды и печали,

Сладкой горечи святой...

– Какая основная мысль содержится в главе «Смерть и воин»?

*Ответ ученика:*

– Русский солдат не сдается, несмотря ни на что. Шинель его вырубали лопатой из замерзшей земли, а он был жив, он очень сильно хотел выжить...

– Глава «На Днепре». Вместе с автором, вместе с солдатами мы наступаем, освобождаем села и города, берем немца в плен. Зачитайте несколько строк.

*Ответ ученика:*

К штабу на берег восточный

Плелся стежкой, стороной

Некий немец беспорточный,

Веселя народ честной...

– Сытый, черт!

Чистопородный.

– В плен спешит, как на привал...

– В главе «По дороге на Берлин» мы вместе с солдатами словно идем сквозь всю Европу, перед нами мелькают села, города, люди разных национальностей. Зачитайте в доказательство этому несколько строчек из этой главы.

*Ответ ученика:*

На восток, сквозь дым и копоть,

Из одной тюрьмы глухой

По домам идет Европа.

Пух перин над ней пургой.

И на русского солдата

Брат француз, британец брат,

Брат поляк и все подряд

С дружбой будто виноватой,

Но сердечною глядят...

...Вот Европа, а спасибо

Все по-русски говорят.

Он стоит, освободитель,

Набок шапка со звездой...

....На земле еще не русской –

Белый цвет родных берез.

Ах, как радостно и больно

Видеть их в краю ином!..

**Определение авторской идеи произведения, выводы по содержанию поэмы**

– Вот и закончилась война, вот и подошло к концу наше с вами такое нелегкое путешествие по дорогам войны вместе с А. Т. Твардовским по главам поэмы «Василий Теркин». Мысли о Родине, пронизывающие всю поэму, так естественно сливаются с ее содержанием, что поэма «Василий Теркин» может быть названа образцом подлинно народного произведения. Вся поэма пропитана сочным, здоровым солдатским юмором, светлой верой в победу.

Но писатель предупреждает, что бодрый тон поэмы не должен вызвать ошибочного мнения, «что, мол, горе не беда», что победы легко доставались солдатам.

Как сочетаются героика и юмор в характере Василия Тёркина?

Как относится Твардовский к своему персонажу?

Мы несколько раз подчеркивали, что Теркин – герой, да и автор так его называет. Как вы понимаете слово «герой»?

- ✓ Понравилась ли вам поэма «Василий Тёркин»?
- ✓ Что вам в ней особенно понравилось?
- ✓ Какой вывод по сегодняшнему уроку вы можете сделать?
- ✓ Какова роль поэмы в наше время?

### **Обобщение и закрепление**

– Ребята, сейчас мы с вами решим кроссворд, повторяющий знание содержания поэмы.

#### Вопросы по горизонтали

1. Емкость для жидкости, которой обязательно пользовались все солдаты во время Великой Отечественной войны, и упомянутая в поэме. (Фляга).
2. Без нее «на войне одной минутки не прожить». (Шутка).
3. Потерял его боец и остался «как без рук». (Кисет).
4. Именно такую территорию захватила война. (Полсвета).
6. Тяжелая вспомогательная техника на фронте. (Тягач).
7. В поэме она «суконная, казенная, военная». (Шинель).
8. Важное лицо на фронте, «парень свой, чтобы числился не даром» (Повар).
9. В мирное время он полевой, колхозный. (Стан).
10. Народное название смерти, которую смог прогнать Василий Теркин. (Косая).
11. На войне она должна быть понаваристей. (Каша).
12. Награда, от которой отказывался Теркин. (Орден).
14. Это то, что остается в награду погибшим, а живым – слава. (Память).

15. Обобщенное название врага. (Немец).

### Вопросы по вертикали

1. Передовая линия огня, сражений, где не раз геройствовал Теркин. (Фронт).

2. Названия города, уроженцы которого сражались вместе с Теркиным, наши земляки. (Казань).

3. Родной край Василия Теркина, не раз упоминающийся в поэме. (Смоленский).

4. Одна из ключевых глав поэмы, в которой Теркин после трудных испытаний остался «жив-здоров назло врагу». («Переправа»).

5. Еще одна война, на которой побывал Теркин. (Финская).

6. Музыкальный инструмент, доставшийся Васе в подарок. (Гармонь).

7. Ее Теркин грубо называет дурой, но попадает она всегда в точку. (Пуля).

8. Кем был Василий Теркин по роду войск. (Пехотинец).

9. До такого возраста мечтал дожить Теркин. (Девяносто).

10. Это основное качество Василия Теркина, характеризующее его как храброго бойца. (Отвага).

11. Противно завывающий снаряд. (Мина).

12. Река, которая стала линией фронта в поэме. (Днепр).

13. Самое страшное и бесчеловечное событие в истории. (Война).

14. Военный плот. (Понтон).

### **Домашнее задание**

Выучить отрывок из главы «Переправа» до слов: «Русский труженик-солдат!».

### **Рефлексия**

- ✓ Понравился ли вам сегодняшний урок?
- ✓ Как вы считаете, достигли ли мы с вами поставленной цели урока?
- ✓ Выполнили ли поставленные задачи?
- ✓ Какую бы вы себе поставили оценку?

*Выставление отметок.*