

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СИСТЕМЕ «УРОК – ФАКУЛЬТАТИВ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Г. П. Мельникова,
учитель русского языка и литературы высшей категории
ГУО «Лудчицкий учебно-педагогический комплекс
детский сад – средняя школа»

На данном этапе развития общества речь является основным показателем культуры и образованности человека. Именно поэтому современный ученик ощущает острую потребность в постоянном совершенствовании своей языковой культуры. Этому, кроме уроков, способствуют и факультативные занятия, программа которых непосредственно связана с определенными темами школьной программы и позволяет углубить знания учащихся, органично дополнить учебники русского языка. Поэтому факультативные занятия способствуют повышению теоретических знаний учеников, грамотности, речевой культуры, повышению качества образования.

Всякое познание начинается с удивления. В преподавании русского языка особое значение приобретает развитие у каждого ребёнка интереса к предмету. На факультативных занятиях в 5 классе я совместила углубление тем «Диалог», «Прямая речь», «Синонимы». Обращаю внимание ребят, что в диалоге реплика говорящего сопровождается глаголом *сказал* или синонимами к нему. Зная, что большой интерес у детей вызывают творческие задания, включающие элементы исследовательской работы, ставлю перед ними задачу понаблюдать за употреблением синонимов к слову *сказал* в книгах, которые они читают. На следующее занятие ребята принесли выписанные синонимы: *сказал, проговорил, пробормотал, предложил, спросил, поинтересовался, ответил, перебил, застрекотал, сообщил, предложил, огрызнулся, гаркнул, залепетал, провозгласил, успокоил, подтвердил, зашипел, загнулся и т. д.*

Читаю детям сказку В.А. Сухомлинского «Семь дочерей», семь раз употребив глагол *сказать* (текст сказки лежит на партах у каждого ученика):

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

– *Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лучу, – (сказала) первая дочь.*

– *Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, – (сказала) вторая.*

– *Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – (сказала) третья.*

– *Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, – (сказала) четвёртая.*

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – (сказала) пятая.

– Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, – (сказала) шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

Учащимся предлагается подготовить пересказ сказки, употребив синонимы к глаголу *сказал*, помогающие раскрыть характер дочерей. Акцентирую внимание на том, что в художественных произведениях писатели часто используют слова-синонимы, придающие глаголам яркую эмоциональную окраску. Работа заинтересовала ребят. Пересказывая сказку, они использовали синонимы *проговорила, перебила, щебетала, лепетала, ворковала* и др.

Когда ученики хорошо овладеют операциями по выбору языковой нормы, орфограммы, предлагаю задания с алгоритмическими предписаниями или задания с применением классификации (схемы, таблицы). Например, составить схему написания НЕ с существительными и прилагательными или таблицу способов образования существительных и прилагательных. Ученики самостоятельно выбирают путь, по которому следует классифицировать данный материал.

Проблемно-познавательные задания активизируют учащихся и помогают им овладевать основными логическими операциями, такими как сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация. Углубляя тему урока «Правописание приставок пре-, при-» на факультативных занятиях в 6 классе, в условиях двуязычия провожу сопоставление этих приставок в русском и белорусском языках.

Констатируем с учениками факт, что в русском языке приставка *пре-* обозначает высшую степень качества.

Задаю вопрос:

– А в белорусском языке что ей соответствует?

Ответ:

– Слово *вельмі*.

Дети приводят примеры: *пребогатый – вельмі багаты, премудрый – вельмі мудры и т.п.*

Далее уточняем, что приставке *пре-* в значении *пере-* в белорусском языке соответствует приставка *пера-*.

Ребята переводят с русского на белорусский язык слова: *прервать – перарваць, превысить – перавысіць, преграда – перашкода*.

А вот приставка *при-* по-белорусски читается и пишется как приставка *пры-*. Например, *притварацца – притворяться, прыбываць – прибывать*.

В результате проведенной работы ученики приходят к выводу, что если в русском языке возможно смешение приставок *пре-, при-*, т.к. они одинаково произносятся, то в белорусском языке этого не происходит. Знания, полученные на факультативных занятиях, учащиеся используют на уроках русского и белорусского языков.

При углубленном изучении наречий в 7 классе предлагаю сравнительный анализ предложений с заданием: определить прилагательные и наречия в сравнительной степени, придумать свои примеры.

Например:

Голос мальчика стал звучнее. Голоса разговаривавших казаков звучнее раздавались в воздухе.

На факультативных занятиях в 6 классе даю на опережение темы «Прописывание суффиксов -ек, -ик, -чик, -щик существительных» и «Написание НЕ с существительными и прилагательными». На уроке при изучении этих тем доверяю объяснение нового материала учащимся – членам факультатива, предварительно подготовив их, и они чувствуют себя при этом на голову выше одноклассников, что придаёт им больше уверенности.

В системе заданий, используемых на факультативных занятиях, обязательным является создание условий, которые обеспечивали бы наиболее целесообразный и эффективный характер деятельности каждого учащегося. Поэтому подбираю задания, требующие самостоятельности, высокого уровня обобщения и систематизации изучаемого.

Рассматривая тему «Синонимичность предлогов» в 7 классе, привожу в пример предложения, предлагая подумать, как лучше сказать:

1) *Ввиду прошедших дождей...*

2) *Нет, вследствие предстоящих заморозков...*

– Удачен ли выбор предлогов?

Ребята приходят к выводу, что предлог *ввиду* предполагает что-то предстоящее, а *вследствие* – что-то уже случившееся, и придумывают свои примеры.

Или прошу сравнить предложения:

1) *Это произошло благодаря его вмешательству.*

2) *Это произошло из-за его вмешательства.*

– Как оценивает автор причину события: как положительную или отрицательную? Что помогает ему выразить свою позицию?

А углубляя тему «Причастный и деепричастный обороты», я даю задание распространить простые предложения влево и вправо от главных членов. Например, если предложение *Дует ветер* надо распространить влево, то это можно сделать следующим образом: *По-весеннему радостно, шелестя первыми зелёными листочками, дует весёлый лёгкий ветер. В поле, на открытом пространстве, не защищённом деревьями, дует холодный, пронизывающий насквозь ветер.*

При распространении вправо второстепенные члены могут быть присоединены так: *Дождь, начавшийся вчера вечером, идёт до сих пор. Дождь, холодный и сильный, идёт вторые сутки, не переставая.* При распространении влево и вправо второстепенные члены присоединяются слева и справа к подлежащему и сказуемому. При таком задании предложение *Солнце светит* может принять вид: *По-весеннему радостное солнце, неожиданно выглянувшее из-за туч, удивительно ярко светит сквозь пелену мелкого дождя.*

Такая работа способствует не только развитию синтаксической зоркости и умению быстро определять границы этих оборотов, но и увеличению нагрузки на речевую память.

Также на факультативных занятиях предлагаю учащимся работы творческого характера с одновременной отработкой теоретического материала по правописанию НЕ с существительными, прилагательными, наречиями: составить мини-текст на тему «Охраняйте природу», используя по возможности названные части речи, например: *(не)сорвёт, (не)сломает, (не)брежно, (не)забудки, (не)большой и др.*

Знания учащихся, особенности их мышления, умение проводить сопоставления и параллели, поощрение аргументированного суждения создают предпосылки для творческого настроения школьников, активизируют их.

Чтобы научить ребят 6 класса использовать возможности прилагательного как средства речевой выразительности, большое внимание уделяю работе с текстами. Даю два текста (один без прилагательных, второй – с прилагательными) и прошу сопоставить их, определив, в каком из них проявляется живописность, образность, яркость художественного стиля, благодаря какой части речи это достигается.

1. Везде гремела молва о пятилетнем музыканте, везде слышались рассказы о его мастерстве. Мелодии Вольфганг создавал почти мгновенно. Музыка Моцарта сразу покоряла слушателей.

2. Везде гремела молва о пятилетнем музыканте, везде слышались рассказы о чудесном, необыкновенном, удивительном его мастерстве. Волшебные, пленительные мелодии Вольфганг создавал почти мгновенно. Певучая и живая, то грациозная и подвижная, то печальная и жалобная, то задумчивая, то заразительно весёлая музыка Моцарта сразу покоряла слушателей.

Затем прошу ребят составить такие же тексты для сопоставления на тему «Времена года».

Одна из важнейших категорий языка, без умелого использования которой трудно достичь речевой культуры, – вводные слова, словосочетания и предложения. По школьной программе они изучаются в 8 классе. Однако практически знакомить с ними учащихся я начинаю на факультативных занятиях уже в 5–6 классах, стимулирую употребление их детьми в устной и письменной речи. Более широкое знакомство с вводными словами не только сказывается на повышении культуры речевого общения ребят, но и формирует умение выражать своё отношение к предмету речи, а порой заставляет их задуматься над решением нравственных вопросов.

Говорю ребятам, что, забывая о волшебных словах, они превращают просьбу в требование, проявляя при этом далеко не лучшие качества характера. Поэтому следует вводить в свою речь слова, которые показывают отношение говорящего к высказываемому. Эти слова (а также словосочетания и целые предложения) так и называются – вводные. Они не связаны грамматически с другими членами предложения и выделяются на письме запятыми, тире или скобками. Нередко они показывают воспитанность или невоспитан-

ность того, кто говорит, его мягкость, деликатность или, напротив, грубость, заносчивость, настойчивость или неразумное упрямство.

Среди таких слов едва ли не чаще других употребляется слово *пожалуйста*. Оно используется в качестве вежливого обращения при выражении просьбы или согласия. Однако, произнося его, мы вряд ли задумываемся над тем, что оно значит. В русском языке ещё и до сих пор изредка встречается слово *пожаловать* – одарить чем-либо, дать как награду (в словарях оно дано с пометой «устаревшее»). Вот это значение пожелания добра, уважительности и сохранилось в слове *пожалуйста*, хотя первоначальный смысл его почти утрачен.

Значение вежливости, деликатного привлечения внимания собеседника присуще и другим вводным словам, которыми каждый из нас должен пользоваться как можно чаще. Прошу ребят привести примеры «волшебных» слов. Они называют: *извините, простите, позвольте, видите ли* и др., составляют с ними предложения.

Подчёркиваю ребятам, что немаловажным аспектом для верного использования в речи вводных слов является знание не только их значения, но порой и знакомство с историей того или иного слова, так как есть слова, с которыми так сразу и не разберёшься. В качестве примера привожу текст.

До сих пор считалось, что сила бобровой шубки – в устройстве самих волосков: вода, мол, их почти не смачивает. У животного, дескать, есть особые железы, постоянно смазывающие волоски жиром, а жир, как известно, воду отталкивает. Однако опыты учёных показали: и то, и другое неверно, а вот ответить на этот вопрос с полной определённости пока не удалось.

– Какую роль выполняют слова *мол* и *дескать*, что они вообще обозначают?

Чтобы уяснить это, кратко знакомлю ребят с историей этих слов. Наверное, вам известен глагол *молвить*. Так вот *мол* – это сокращение от *молвил* – сказал. Употребляется оно при передаче чужой речи. Равнозначно ему и слово *дескать*, которое образовалось от слияния глаголов *десяти (де)* и *сказать (скать)*. Оба они придают речи разговорный характер.

Например: *Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол, готово – и нахмурилось.*

Обращаю внимание учащихся на постановку тире, указывая, что здесь вводным является не только слово *мол*, но и всё предложение: *я, мол, готово*.

А ещё ребята очень любят играть в переводчиков, и этот вид работы я считаю очень эффективным, т. к. такие задания используются для выяснения лексических, орфографических, акцентологических, орфографических особенностей слова, формирования навыков выбора нужного слова, отдельных падежных форм, синтаксических конструкций. Переводы связных текстов позволяют тренировать учащихся в выборе языковых средств, расширять словарный запас, совершенствовать речь и умение одинаково хорошо владеть русским и белорусским языками, обращать их внимание на соотношение речевых средств русского и белорусского языков.

Таким образом, факультативные занятия дают многое и учителям, и ученикам. Члены факультатива знают больше и иногда узнают раньше, чем остальные ученики.

Факультативные занятия необходимы как дополнение к основному курсу языка: они углубляют знания учащихся, развивают творческие способности благодаря дифференцированному и индивидуальному подходу, формируют устойчивый интерес к предмету.

В результате у учащихся ответы становятся более аргументированными, чаще они выбирают творческие задания и не боятся трудностей, появляется тенденция к росту успеваемости.