

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ

**Е. А. Башаркина,**

заместитель декана по учебной работе факультета педагогики и психологии детства Могилевского государственного университета им. А. А.

Кулешова, кандидат педагогических наук, доцент

**Цилэ Мугэ,**

магистрант факультета педагогики и психологии детства Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова

На протяжении всей истории развития воспитательных практик одним из основных направлений гармоничного развития личности выступает эстетическое воспитание.

*Эстетическое воспитание* – процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.

Значимым периодом в эстетическом воспитании является дошкольный возраст. Особенности эстетического воспитания детей дошкольного возраста раскрыты в работах Д.Б. Кабалевского, И. Киященко, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, В.А.Сухомлинского, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкой и др. Исследователи отмечают, что в этот период ребенка учат восприятию красоты, выражению эмоционального отклика на нее, что в последствии поможет пониманию прекрасного, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Воспитанию у ребенка умений замечать красоту действительности, радоваться ей, оценивать, обращаться с суждениями к окружающим людям, осознавать собственное единство с окружающим миром, переживать за судьбу красоты, преобразовывать, достраивать реальность способствует организация педагогического сопровождения, включающего реализацию различных средств эстетического воспитания, к числу которых относится художественное творчество.

*Художественное творчество* – это выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.

Детское художественное творчество присутствует в нашей действительности повсюду: на асфальте улиц, детских площадках; работы детей хранят в школах, семьях и музеях; их печатают в книгах и журналах и т.д.

Детские произведения выражают особое мироощущение ребенка и его искренний взгляд на жизнь. При поверхностном восприятии, например, рисунки детей подчас кажутся взрослым наивными, смешными, но при внимательном рассматривании, они могут поразить неожиданным изображением знакомых предметов и явлений, оригинальной техникой, эмоциональной выразительностью, яркостью красок. Через художественные работы ребенок «говорит» с окружающим миром, выражает свои мысли и идеи. Результаты такого эстетического проявления «закрепляются в личностных качествах человека, обогащают эмоциональную культуру познания и общения, практическую деятельность человека» [3, с. 142].

Видами художественного творчества детей дошкольного возраста являются: рисование, вышивание, лепка, создание поделок, аппликаций, литературных и музыкальных произведений. Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности — составление рассказов, придумывание стихов, создание художественных сюжетов и композиций. Естественно, они имеют у них большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого и пр. Уже на этом этапе происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельность, в умениях комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

В дошкольном возрасте наиболее продуктивным видом художественного творчества является рисование. Проблема детского рисунка продолжает интересовать психологов и педагогов отечественной школы. В XX веке эта проблема была раскрыта в исследованиях А. В. Бакушинского, Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатьева, В. И. Киреенко, А. А. Мелик-Пашаева, Е. А. Флёринной и др.

Исследователи отмечают, что изобразительная деятельность является одним из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка дошкольного возраста. Рисунок отражает ситуации действительности, которые понятны ребенку. Они восприняты, осмыслены и преобразованы через отличительные детали, которые ребенок и отображает в своем рисунке. Соответственно, рисунок раскрывает результаты познавательной деятельности дошкольников, а также характеризует особенности выражения эмоций и чувств, воображения и мышления. Кроме особенностей психических процессов, рисунок раскрывает интересы и потребности ребенка, отражаемые в изображенном сюжете.

Е. А. Флёрина рассматривала: «обучение средствам художественной выразительности при создании образа в рисунке как основу развития творчества» [6, с. 153]. Е. А. Флёрина отмечала, что линии, формы, цвет, расположение на листе имеют свою специфику и неповторимость. По этим деталям можно оценить и познавательные, и художественные способности ребенка. Вместе с тем, учитывая его природные задатки, необходимо обучать ребенка начертанию различных линий, изображению форм образного характера. Этому поможет система упражнений, которые сформируют умения

движения руки, а также помогут осваивать техники изображения различных предметов и явлений действительности. И рисующий ребенок, и изучающие его рисунок сверстники и взрослые должны понимать суть изображенного, различать по основным деталям изображенный сюжет, включенные в него персонажи, предметы, явления и др. Например, когда дети рисуют дождь, снег, солнечный луч, и по формам линий, и по их комбинации, и по цветовой гамме они должны отличаться. Эти умения приобретаются по мере прохождения следующих периодов детского рисования: доизобразительного, процессуального (до 4 лет) и период реалистического изображения (до 7 лет).

Педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в развитии его художественных способностей должно, по мнению Е. А. Флёринной, включать различные методы обучения рисованию, выбор различной тематики рисунка, объективную оценку изобразительной деятельности ребенка, а также формирование у него умений самоконтроля и самооценки.

А. В. Бакушинский отмечал «зависимость развития детского творчества от развития движений и двигательных ощущений в познании и отражении мира» [1, с. 48]. По мнению исследователя двигательный и зрительный опыт ребенка становится основой развития его творческих способностей. Двигательный ритм выступает средством освоения основ изобразительной деятельности. Изначально ребенок наносит штрихи на лист бумаги произвольно, не выстраивая композиции изображения, но дальше, укрепляя движение руки, осваивает пространство листа ритмичными мазками, т.е. такими штрихами, которые создают основу для рисунка, определяют сюжет и его композицию. А. В. Бакушинский обращал внимание при создании композиции на значение цвета. Именно цвет как наиболее яркое художественно-выразительное средство создает орнамент в узоре рисунка. Применение цвета является значимым объектом обучения ребенка рисованию.

В. И. Киреенко в своих исследованиях также утверждал значимость следующих основных способностей к рисованию [4]: способности правильно оценивать и воспроизводить цветовые тона; выстраивать горизонтальные и вертикальные направления в плоскостях, образующих форму предметов при их изображении в рисунке; определять пропорции и перспективные сокращения и расширения изображаемого сюжета и др.

Названные исследователи, в целом, придерживались традиционного компонентного подхода к изучению художественных способностей детей дошкольного возраста, соотносили способности к разным видам творческой деятельности со специфическими качествами личности, присущими ребенку уже и в период дошкольного детства.

Целостно-личностный подход к изучению художественных способностей обосновал в своих работах А.А. Мелик-Пашаев. Под творчеством он понимает «свободное порождение и воплощение собственных замыслов, в основе которых лежит потребность представить в художественных образах свои ценностно значимые переживания» [5, с. 45]. Соответственно, он утверждает, что в основе художественно-творческих способностей человека лежит не

набор, не совокупность отдельных качеств, соответствующих требованиям определенных видов художественной деятельности и направленных на создание творческих продуктов этой деятельности, а особое состояние личности, свойственное художнику, – это эстетическое отношение к жизни. Эстетическое отношение к жизни является духовно-нравственной характеристикой личности, которая отражает совокупность ее взглядов, убеждений, качеств в системе восприятия и отображения окружающей действительности, ее преобразования с позиций красоты и гармонии.

А.А. Мелик-Пашаев утверждал, что при целенаправленном развитии эстетического отношения к действительности у детей дошкольного возраста их предпосылки к художественному творчеству приобретут необходимую направленность и перейдут в художественные способности.

В современных условиях на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами художественного творчества оказывают непосредственное влияние следующие факторы социокультурной среды:

1. Микросоциум (семья ребенка, интерес, внимание и возможности родителей к использованию искусств в эстетическом воспитании ребенка). Ведущими формами являются:

- ✓ творческие клубы: «Семейное чтение», «Туристическая тропа», «Творческая мастерская»;
- ✓ конкурсы: «Наши семейные увлечения», «Открываем таланты», «Путешествие по генеалогическому древу нашей семьи», «Семейное портфолио», «Семья года»;
- ✓ родительские издания: «Азбука родительского воспитания», «Воспитываем мальчиков и девочек», «Наше творчество – юбилею родного города»;
- ✓ работа информационного сайта детского сада: «Галерея творчества», «Выставочные экспозиции музея детского сада» и др.

2. Социум учреждения дошкольного образования, обеспечивающий:

- ✓ интеграцию видов искусств как концептуальной идеи в выборе и реализации содержания образования, создании предметно-развивающего пространства в учреждении дошкольного образования;
- ✓ применение народной педагогики в контексте соединения этнокультурной и региональной составляющих образовательного содержания эстетической направленности;
- ✓ формирование микроклимата, объединенного духом сотворчества детей и взрослых;
- ✓ повышение уровня профессионализма педагогов, обеспечивающих возможность эффективного осуществления с детьми образовательной деятельности эстетической направленности.

Успешность выполнения работы по данным направлениям обеспечивается выполнением программно-методических и дидактических требований, комплексно-тематическим планированием образовательной деятельности с детьми, разнообразными игровыми материалами и техническим оборудованием, необходимыми для творчества детей дошкольного возраста.

Приведем примеры занятий эстетической направленности, обеспечивающих развитие художественного творчества детей дошкольного возраста (по материалам Е.В. Горбатовой [2]).

### **Занятие на тему «Осенний наряд».**

*Программное содержание:* стимулировать желание детей отображать в рисунках сезонные изменения в природе, связанные с приходом осени. Закреплять знания об изменениях осенней природе. Вызывать желание любоваться красками осени, выражать впечатления в образном слове. Развивать умения воспроизводить образные выражения, подбирать сравнения, эпитеты. Учить передавать в рисунке осенний пейзаж. Закреплять умения рисовать разные деревья, передавая их строение; создавать изображение гуашевыми красками, пастелью; красиво строить композицию рисунка, подбирать гармоничные цветовые сочетания при передаче образов природы.

*Материал:* репродукции на тему осени: «Золотая осень» И.И. Левитана, «Рябинка» И.Э. Грабаря; букет из осенних листьев; аудиозаписи музыкальных произведений на тему осени: пьесы «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; рассказ В.А. Сухомлинского «Осенний наряд»; гуашь; пастель; кисти; тонированная бумага.

*Организационно-методическое обеспечение:* беседа об осени (время наступления, основные приметы, отличия от других пор года и др.). Выразительное чтение рассказа «Осенний наряд» В.А. Сухомлинского. Устное описание осеннего букета. Рассматривание осенних пейзажей на репродукциях. Характеристика педагогом и детьми художественных композиций, цветовой гаммы, отличительных особенностей осеннего пейзажа. Предложение ребятам продумать композицию своего рисунка. Выполнение детьми рисунков на тему «Осенний наряд» (под звучание музыки П.И. Чайковского). Помощь педагога детям в процессе рисования (совет, наводящие вопросы, похвала оригинальности замыслов и др.). По окончании работы показ всех рисунков. Рассказ 2-3 ребятами о содержании своих рисунков. Похвала ребят за выполненную работу.

### **Занятие на тему «Красавица рябина».**

*Программное содержание:* закрепить знание примет осени. Учить рассматривать пейзажные картины, формировать умение воспринимать, чувствовать настроение природы, подбирать эпитеты для описания её состояния. Дать представление о работе художника. Продолжать учить изображать дерево, передавая его характерное состояние, особенности внешнего вида; познакомить с новой техникой рисования грозди рябины. Продолжать учить смешивать краски. Прививать любовь к родной природе.

*Материал:* иллюстрации с изображением осенних явлений в природе; репродукции картин «Золотая осень» И.И. Левитана, «Рябинка» И.Э. Грабаря; букет из осенних листьев; аудиозаписи музыкальных произведений на тему осени: пьесы «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; образец рисунка; бусы из ягод рябины; альбомные листы бумаги; краски; кисти; палитры.

*Организационно-методическое обеспечение:* Предварительное

рассматривание осенних деревьев на прогулке; чтение природоведческой литературы; заучивание стихотворений об осени (например, А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»). Беседа про рябину, чтение стихов, исполнение песни «Ты рябинушка». Устное описание рябины в осеннем убранстве. Показ педагогом особенностей изображения рябины (показ приема тычка другой стороной кисточки для изображения ягод рябины). Предложение ребятам продумать образ рябины на своем рисунке. Выполнение детьми рисунков на тему «Красавица рябина» (под звучание музыки П.И. Чайковского). Индивидуальная помощь педагога детям в процессе рисования. По окончании работы показ всех рисунков (рисунки раскладываются на столах по кругу, создавая «хоровод рябин»). Характеристика рисунков. Похвала ребят за выполненную работу.

### **Занятие на тему «Салфетка для мамы».**

*Программное содержание:* учить детей рисовать узоры овальной и круглой формы, показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги и т.д.), побуждать создавать композицию по своему замыслу, развивать чувство цвета, ритма, композиции, расширять словарный запас, развивать память, любознательность, логическое мышление, продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

*Оборудование:* салфетки ажурные, вырезанные из альбомного листа, краски, кисти, стаканчики-непроливайки, 4 образца салфеток.

*Организационно-методическое обеспечение:* беседа о рукоделии наших прабабушек и бабушек, создании ими уюта в доме при использовании полотенец, салфеток, расшитых разными узорами. Показ образцов салфеток; рассматривание и объяснение особенностей расположения узоров на салфетках (в центре – крупная деталь узора (ягода, цветок, птица, солнце, а по краю мелкие элементы (листочки, кружочки, волнистые и прямые линии и т.д.)). Объяснение педагогом особенностей изображения деталей узора (например, примакивание всей кисточкой для изображения листочка, проведение линий кончиком кисточки). Предложение ребятам продумать свой узор салфетки. Выполнение детьми рисунков на тему «Салфетка для мамы». Индивидуальная помощь педагога детям в процессе рисования. По окончании работы показ всех рисунков. Характеристика их различий, индивидуального подхода к изображению узора. Похвала ребят за выполненную работу.

3. Макросоциум как расширение границ познания детьми окружающего мира, освоения комплекса искусств и проявления творческих способностей в разнообразной художественно-творческой деятельности в центрах культуры и дополнительного образования города, области, страны. В тесном сотрудничестве различных типов учреждений общего и дополнительного образования (учреждений дошкольного образования, музыкальных и художественных школ, детских библиотек, многочисленных студий, клубов, центров эстетического профиля и др.), осуществляющих эстетическое воспитание детей, обеспечивается устойчивое, результативное, плодотворное эстетическое отношение детей к окружающему миру, что самым

благоприятным образом влияет на формирование их духовно-нравственных личностных позиций.

В целом обобщая изложенное, отметим, что занятия художественным творчеством приучают детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, формировать позитивное мировосприятие.

К основным условиям развития художественного творчества детей дошкольного возраста относят:

- ✓ создание комфортной, радостной от процесса эстетического познания атмосферы;
- ✓ использование разнообразных методов педагогического сопровождения эстетического развития личности;
- ✓ реализация различных видов художественного творчества в соответствии со способностями ребенка;
- ✓ интеграцию различных способов организации эстетической деятельности с учетом современных социокультурных факторов и др.

Таким образом, в дошкольном возрасте задатки к творческой деятельности проявляются в художественной деятельности, позволяющей создавать и реализовывать творческие замыслы, объединять представления, мысли, чувства, переживания ребенка в доступной изобразительной форме. В этот возрастной период на основе имеющихся задатков можно успешно начинать формирование и развитие соответствующих способностей. В развитии художественно-творческих способностей детей особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченности.

## Литература

1. **Бакушинский, А. В.** Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1922. – 66 с.
2. **Горбатова, Е. В.** Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. В. Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
3. **Башаркина, Е. А.** Идеологическое сопровождение воспитательного процесса: учебно-методические материалы / Е. А. Башаркина. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – 192 с.
4. **Киреенко, В. И.** Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Киреенко // Развитие познавательных способностей в дошкольном возрасте: хрестоматия / сост. И. А. Бурлакова. – М.: АНО ПЭБ, 2008. – С. 85-101.
5. **Мелик-Пашаев, А. А.** Диагностика намерений / А. А. Мелик-Пашаев // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2011. – № 3. – С. 44–53.
6. **Флёрина, Е. А.** Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флёрина. – М.: изд. АНП РСФСР, 1961. – 215 с.