

Литературная гостиная «Светлый мир тургеневского слова»

С. В. Явид,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

СШ № 217 г. Минска

Цель: развитие интереса учащихся к жизни и творчеству И. С. Тургенева.

Задачи:

- напомнить учащимся основные этапы творческой биографии И. С. Тургенева;
- обобщить ранее изученный материал и расширить знания учащихся о Тургеневе;
- ввести учащихся в атмосферу внутренней жизни и творчества писателя;
- развивать познавательную активность учащихся.

Форма мероприятия: литературно-музыкальная композиция.

Слайд 1. Титульный слайд. Портрет И.С. Тургенева

Звучит мелодия с пением птиц.

Слайд 2. Демонстрируются изображения окрестностей Спасского-Лутовиново.

Учащийся, прогуливающийся по памятным местам И.С. Тургенева, читает стихотворения Н. Рыленкова:

В Спасском-Лутовинове
Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,
Прислушиваясь к перекличке птах.
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В видавшей виды шляпе, в сапогах.

Широким шагом он пройдет сквозь годы,
Как сквозь чащобу проходить привык,
Охотник, нелукавый друг природы,
Из детских снов серебряный старик.

Придет и остановится под дубом,
Окрестность взглядом озарит своим,

И все, что в жизни нам казалось грубым,
Вдруг станет ясным, добрым и простым.

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: 205 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра...»

Слайд 3. Родители И. С. Тургенева.

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Когда мальчику исполнилось 3 года, семья Тургеневых переезжает в имение матери Спасское-Лутовиново. Как безмерно счастлив бывал здесь Тургенев! Ничего не знал он прелестнее орловских садов, прелестнее своего Спасского сада с его длинными липовыми аллеями.

Слайд 4. Имение Спасское-Лутовиново.

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: Орловщина... Орловское Полесье, Бежин луг с его эпической широтой. Всюду здесь, куда ни глянь, места, отмеченные гением Ивана Сергеевича Тургенева – русского писателя 19 века. В этом чудесном крае прошло его детство и отрочество, началась юность. Здесь был его дом, его Родина. Здесь стал он её певцом и обрёл своё бессмертие.

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Русская деревня... Места на Орловщине, бесконечно дорогие его сердцу, с их синевой далей, дубовыми рощами, липовыми аллеями, места, отмеченные его гением, Трудно остаться равнодушным к чистоте и прелести его произведений, так они лиричны, напевны, кристально чисты. В истории русской литературы не было, пожалуй, другого такого крупного писателя, как Иван Сергеевич Тургенев, кто бы так искренне, нежно любил природу родного края и так полно, разносторонне отразил ее в своем творчестве.

Слайд 5. ПЕЙЗАЖИ ПРИРОДЫ

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: Одним из первых известных произведений в прозе Тургенева был цикл рассказов «Записки охотника», в котором он правдиво показал жизнь крепостных крестьян, красочно описал природу родного края

Слайд 6. Изображение обложки «Записок охотника».

ИНСЦЕНИРОВКА

**Инсценировка из рассказа Тургенева И.А. «Бежин луг»
Ребята (Федя, Ильюша, Павлуша, Костя)**

2эпизод

Костя: — Нет, я вам что, братцы, расскажу, послушайте-ка, намерднись что тятя при мне рассказывал.

Федя: — Ну, слушаем.

Костя: — Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника?

Федя: — Ну да; знаем.

Костя: — А знаете ли, отчего он такой все невеселый, все молчит, знаете? Вот отчего он такой невеселый. Пошел он раз, тятенька говорил, — пошел он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошел он в лес по орехи, да и заблудился; зашел — Бог знает куды зашел. Уж он ходил, ходил, братцы мои, — нет! Не может найти дороги; а уж ночь на дворе. Вот и присел он под дерево; давай, мол, дождусь утра, — присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет. Смотрит — никого. Он опять задремал — опять зовет. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется... А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц — все, братцы мои, видно. Вот зовет она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидит на ветке, словно плотичка какая или пескарь, — а то вот еще карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его все к себе этак рукой зовет.

Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, знать, Господь его надоумил: положил-таки на себя крест... А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается... Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет... Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человеке, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней; а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не я одна убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней». Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти... А только с тех пор он все невеселый ходит.

Федя:.

— Эка! да как же это может такая лесная нечисть христианскую душу спортить, — он же ее не послушался?

Костя: — Да вот поди ты! И Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький, жалобный, как у жабы.

Федя: — Твой батька сам это рассказывал?

Костя: — Сам. Я лежал на полатах, все слышал.

Федя: — Чудное дело! Чего ему быть невеселым?.. А, знать, он ей понравился, что позвала его.

Ильюша: — Да, понравился! Как же! Защекотать она его хотела, вот что она хотела. Это ихнее дело, этих русалок-то.

Федя: — А ведь вот и здесь должны быть русалки.

Костя:— Нет, здесь место чистое, вольное. Одно — река близко. Все смолкли.

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Иван Сергеевич пятнадцатилетним мальчиком поступил в Московский университет, а через год отец перевёл его в Петербургский университет. В это же время Тургенев начинает писать.

Слайд 7. Демонстрируется здание Петербургского университета, портрет Тургенева-студента.

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: *«В начале 1837 года я, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, получил от профессора русской словесности Петра Алексеевича Плетнёва приглашение на литературный вечер»*, — пишет Иван Сергеевич. На этом вечере Тургенев впервые увидел знаменитого поэта А. С. Пушкина. А через год в журнале «Современник», редактором которого был Плетнёв, появилось первое печатное стихотворение Тургенева «Вечер».

2-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: Весной этого же года Иван Сергеевич уезжает в Берлин продолжать своё образование. Закончив занятия в Берлинском университете, Тургенев возвращается в Россию. Весну и лето проводит он в Спасском-Лутовинове. В этот время Иван Сергеевич пишет несколько стихотворений: «Старый помещик», «Похищение», «Осенью», «Цветок», «В дороге», «Баллада». Многие из стихотворений Тургенева были положены на музыку.

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: День 1 ноября 1843 года стал незабываемым для Тургенева, его представили молодой и уже знаменитой французской певице, испанке по рождению, Полине Виардо (приехавшей в Санкт-Петербург вместе с 40-летним мужем), рекомендовав как великорусского помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника.

Слайд 9. Изображения цветов. Полина Виардо

До конца своей жизни Тургенев будет любить эту прекрасную женщину.

(Звучит вальс. Появляется ученик, играющий Тургенева, и ученица, играющая Полину. Полина танцует с Тургеневым. По окончании вальса Тургенев сажает Полину в кресло, стоящее около стола).

Звучит вальс из фильма “Мой ласковый и нежный зверь”.

Тургенев: “Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете? Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возник предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне...”

Сегодня день моего рождения... В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя предан-

ность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле...

Мне приятно ощущать в себе (спустя семь лет) все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и жизневительно, как яркий луч света; какой я счастливеец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей! Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!..”

П. Виардо: “Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона... Может быть, сегодня?”

Небо восхитительно. Легкий ветер оживляет вершины деревьев во дворе. Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера. Вам известны все наши привычки уже семь лет, они ничуть не изменились, так что в какое время суток вы о нас ни думали, Вы знаете, где нас искать, и чем мы заняты. Но, бедный друг, как знать, что делаете Вы, как следовать за Вами взглядом, если Вы не держите меня в курсе Вашей жизни? Ну опишите мне один из Ваших дней. Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов”.

РОМАНС “В лунном сиянии”

2-ой ведущий: Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. Они “вместе спустились по склону Холма”. У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился “на краешке чужого гнезда”, а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

1-ый ВЕДУЩИЙ: В 1856 году Тургенев уезжает за границу. Вдали от России он беспокоится за судьбу Родины. Все его мысли были обращены к любимой России. Словами восхищения и любви к Родине были полны написанные им тогда письма. В письме к Боткину Тургенев восклицал: *«Что ни говори, а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую!»*

2-ой ВЕДУЩИЙ: После долгой разлуки с Россией Иван Сергеевич возвращается на Родину. Начинается самый плодотворный период его творчества, были созданы и опубликованы романы «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и повесть «Ася».

Слайд 12. Изображения обложек произведений И. С. Тургенева.

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: Тургенев создаёт замечательные женские образы, которые привлекают читателя своей неповторимостью. Во многих произведениях великий писатель воспевал именно первую любовь, юную, чистую. Подлинно вдохновенный гимн этому чувству Тургенев пропел в повести “Ася”.

ИНСЦЕНИРОВКА

Ася

Звучит музыка. Шопен Вальс № 10, выходят Ася, позади нее Господин Н., она присаживается на скамью, он садится рядом.

АСЯ: И вам не скучно было без нас?

ГОСПОДИН Н. А вам без меня было скучно?

АСЯ: (*взглянув на него сбоку*) Да. Хорошо в горах? Они высоки?

Выше облаков? Расскажите мне, что вы видели. Вы рассказывали брату, но я ничего не слыхала.

ГОСПОДИН Н. Вольно ж вам было уходить.

АСЯ: Я уходила... потому что... Я теперь вот не уйду...

вы сегодня были сердиты.

ГОСПОДИН Н. Я?

АСЯ: Вы.

ГОСПОДИН Н. Отчего же, помилуйте...

АСЯ: Не знаю, но вы были сердиты и ушли сердитыми.

Мне было очень досадно, что вы ушли, и я рада, что вы вернулись.

ГОСПОДИН Н. И я рад, что вернулся.

АСЯ: (*с радостью*) О, я умею отгадывать! Бывало я по одному папашинному

кашлю из другой комнаты узнавала, доволен ли он мной или нет.

ГОСПОДИН Н. Вы любили вашего батюшку?

Ася ничего не отвечает. Пауза.

АСЯ: Что же вы ничего не рассказываете?

ГОСПОДИН Н. Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня?

АСЯ: Сама не знаю. Иногда мне хочется плакать, а я смеюсь.

Вы не должны судить меня... по тому, что я делаю. Ах, кстати, что это за сказка о Лорелее? Ведь это ее скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полюбила, сама бросилась в воду. Мне нравится эта сказка. Фрау Луизе мне всякие сказки рассказывает. У фрау Луизе есть черный кот с желтыми глазами (*Ася встает, встряхивает кудрями*)

Ах, как мне хорошо!

(*идет к окну*) Слышите? Богомольцы...

Вот бы пойти с ними.

ГОСПОДИН Н. Вы так набожны?

АСЯ: Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг.

А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

ГОСПОДИН Н. Вы честолюбивы, вы хотите прожить недаром, след за собой

оставить...

АСЯ: А разве это невозможно?

ГОСПОДИН Н. (*задумчиво*) Попробуйте.

АСЯ: (*после небольшого молчания*) Скажите, вам очень нравилась та дама...

Вы помните, брат пил за ее здоровье в развалине, на второй день нашего знакомства?

ГОСПОДИН Н. (*со смехом*) Ваш брат шутил. Мне ни одна дама не нравилась;

по крайней мере теперь ни одна не нравится.

АСЯ: (*снова садится, с любопытством*) А что вам нравится в женщинах?

ГОСПОДИН Н. Какой странный вопрос!

АСЯ: (*смутившись*) Я не должна была сделать вам такой вопрос, не правда

ли? Извините меня, я привыкла болтать все, что мне в голову входит. Оттого-то я и боюсь говорить.

ГОСПОДИН Н. Говорите, ради бога, не бойтесь. Я так рад, что вы, наконец,

перестали дичиться.

АСЯ: (*потупилась и засмеялась*) Ну, рассказывайте же, рассказывайте или

прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из «Евгения Онегина»

(*вполголоса*) Где нынче крест и тень ветвей

Над бедной матерью моей!

ГОСПОДИН Н. У Пушкина не так.

АСЯ: А я хотела бы быть Татьяной. Рассказывайте!

ГОСПОДИН Н. (*тихо*) Посмотрите, как хорошо!

АСЯ: (*тихо*) Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... но мы не птицы.

ГОСПОДИН Н. А крылья могут у нас вырасти.

АСЯ: Как так?

ГОСПОДИН Н. Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от

земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

АСЯ: А у вас были?

ГОСПОДИН Н. Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.

Пауза. Ася задумалась.

АСЯ: Умеете ли вы вальсировать?

ГОСПОДИН Н. Умею.

АСЯ: Так пойдете, пойдете... Я попрошу брата сыграть нам вальс...

Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

(*Ася убегает, он уходит следом*) Шопен Вальс № 10

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Для писателя, подолгу жившему за границей, стало потребностью каждой весной отправляться в Россию. Последний раз Тургенев побывал на Родине в 1881 году. Всё лето он прожил в своём имении Спасском-Лутовиново. Творческий путь великого русского писателя завершился знаменитыми «Стихотворениями в прозе». Написанные на закате жизни, они представляют собой своеобразный лирический дневник последних лет, в котором писатель подводит итог своим многолетним раздумьям о жизни и смерти, о Родине и любви, о подвиге и дружбе.

Слайд 13. Изображение обложки «Стихотворений в прозе».

Звучит Бетховен “Лунная соната”. На фоне музыки читается стихотворение в прозе.

“Когда меня не будет, когда все, что было мной, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, – не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай меня среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойного течения. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы...

...И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и нежно”.

Слайд 14. Звучит романс

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: В 1882 году Тургенев тяжело заболел, а в 1883 году 3-его сентября (по старому стилю), в 2 часа дня Ивана Сергеевича не стало. Он скончался вдали от Родины, во Франции, в городе Буживале. Иван Сергеевич завещал похоронить себя в России, в Петербурге. Его последняя воля была выполнена.

Слайд 15. Могила И. С. Тургенева.

Слайд 16. Окрестности Спасского-Лутовинова.

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Россия потеряла гениального сына своего народа. Как поэтическое завещание нам, потомкам писателя, звучат его душевные слова: *«Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».*

Звучит музыка. Участники читают стихотворение Гаревой Н. С. «Раздумья»:

Закрота книга... Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,

Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.

Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.
Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.

Здесь в каждой строчке есть свое значение.
Рождает мысли каждая глава.
Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,

Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас
И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять душа моя ...

1-ЫЙ ВЕДУЩИЙ: Наш литературный вечер окончен.

2-ОЙ ВЕДУЩИЙ: Спасибо за внимание!