

Краеведение как средство формирования патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения

Школьный театр в краеведческой деятельности педагога

И. А. Куницкая,
учитель истории и обществоведения
гимназии № 1 г. Слуцка

Поэтом можешь ты не быть,
но гражданином быть обязан!
Н. А. Некрасов

Серьезным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведение. Краеведческая деятельность позволяет ребёнку познакомиться с историей своего края, узнать патриотические и духовно-нравственные традиции народа, а также сохранить наследие родного края.

Возможности, заложенные в краеведческой деятельности, реализуются через целенаправленную, систематическую деятельность педагога. Эффективность воспитания гражданственности школьников во многом зависит от социальных отношений и от тех технологий, которые использует учитель. Традиционными формами уже давно стали экскурсии, игры, праздники, выставки творческих работ, поисковые экспедиции, конференции. Для меня такой формой работы стал школьный театр.

Это особый вид учебно-воспитательной деятельности ученика и учителя, направленный на воспитание личности ученика средствами театрального искусства. Конечной целью такой деятельности является формирование у учащихся посредством творчества качественно новых для них ценностей, которые имеют общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта.

Включение театральной педагогики в краеведческую деятельность способствует развитию активного внимания, наблюдательности, формирует чувство личностного присутствия в истории и культуре, формирует целостный образ мира и человека в нём.

Патриот – это человек, который любит свою Родину, предан Отечеству и гордится его прошлым и настоящим.

История государства складывается из истории конкретных городов. Слуцк – один из древнейших городов нашей страны. Он имеет богатую историю и культуру. Для педагога это дополнительная возможность проявить творчество и фантазию. Примером может служить этнографический спектакль для младших школьников «Славный город Слуцк».

Спектакль «Славный город Слуцк» – творческий проект, в котором переплетаются сказка, история и фольклор. Продолжительность спектакля – от 20 до 30 минут. В представление включаются народная музыка, яркие декорации и костюмы.

Цель проекта: создать условия, направленные на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности ребёнка, раскрытие его творческой индивидуальности и возможности самореализации.

Задачи:

содействовать усвоению учащимися знаний об истории Слуцчины;
обеспечить условия всестороннего развития личности школьника посредством театрального искусства, содействовать формированию зрительской культуры и умения грамотного восприятия сценического искусства;

создать условия для воспитания патриотизма, любви к своей «малой родине», формирования познавательного интереса к прошлому своего края, бережного отношения к истории и культуре.

"Славный город Слуцк".

Этнографический спектакль для младших школьников

Действующие лица:

Сказочник

Гусяр

Купец

Старшая дочь

Средняя дочь

Младшая дочь

Ювелир

Сапожник

Ткач

Несколько человек для массовки

1 действие

Оформление сцены: два дуба и курган. Звучит музыка. На сцену выходит гусяр, одетый в белую рубашку и лапти. Садится и начинает играть на гуслях:

Гусяр:

Паміж пустак балот беларускай зямлі,
На ўзбярэжжы ракі шумнацечнай,
Дрэмле памятка дзён, што ў нябыт уцяклі, –
Уздзірванелы курган векавечны.
На гары на крутой, на абвітай ракой,
Лет назад таму сотня ці болей
Белы горад стаяў недаступнай сцяной.
Слуцк – град той тады называўся.
У нагах у яго расцілаўся абшар

Хвоек гонкіх і пахаці чорнай.
Гусяр уходить.

2 действие

Оформление сцены: богато убранная комната. На скамье, за столом сидит купец и что-то записывает.

Выходит сказочник.

Сказочник:

В некоем царстве, в некоем государстве жил да был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства: дорогих товаров заморских, жемчуга, драгоценных камней, золотой и серебряной казны. И было у того купца три дочери, все три красавицы писанные.

На сцену выбегают дочери, одетые в нарядные народные костюмы.

Сказочник:

И любил он дочерей своих больше всего своего богатства и жемчугов.

Вот и собирается тот купец по своим торговым делам за море, за тридевять земель, в тридевятое царство-государство. И говорит он своим любезным дочерям.

Купец:

Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купеческим делам за тридевять земель, в тридевятое царство. И мало ли, много ли времени проезжу – не ведаю. И приказываю я вам жить без меня честно и смирно. И коли вы будете жить без меня честно и смирно, то привезу я вам такие гостинцы, каких вы сами захотите. Даю я вам сроку думать три дня и тогда вы мне скажете, каких гостинцев вам хочется.

Купец уходит. В комнате остаются дочери. Весело что-то обсуждают и убегают со сцены.

3 действие

Оформление сцены: богато убранная комната.

Сказочник:

Думали они три дня и три ночи. И пришли к своему родителю.

На сцену выходят купец и его дочери.

Сказочник:

И стал он их спрашивать, каких гостинцев желают.

Старшая дочь поклонилась отцу в ноги, да и говорит ему первая.

Старшая дочь:

Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов чёрного соболя, а привези ты мне золотой венец из камней самоцветных, чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, чтоб было от него светло в тёмную ночь, как среди дня белого.

Сказочник:

Честной купец призадумался и сказал потом.

Купец:

Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, привезу я тебе такой венец, как ты просишь, – из камней самоцветных, чтоб был от них такой свет, как

от месяца полного, как от солнца красного, чтобы было от него светло в темную ночь, как среди дня белого.

Сказочник:

Поклонилась ему в ноги дочь средняя и говорит.

Средняя дочь:

Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, а привези ты мне сапожки сафьянные, самой тонкой работы, чтобы пошла я в них и на ногах не чувствовала, как лебедь белая плыла.

Сказочник:

Приздумался честной купец, да и говорит.

Купец:

Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, привезу я тебе такие сапожки сафьянные, самой тонкой работы, чтобы ты их и на ногах не чувствовала, как лебедь белая плыла.

Сказочник:

Поклонилась в ноги отцу меньшая дочь и говорит такое слово:

Меньшая дочь:

Государь ты мой батюшка родимый! Не вези ты мне золотой и серебряной парчи, а привези ты мне пояс златотканый, чтобы краше его на всём белом свете не было, чтобы носила я его и в праздники, и в будни.

Сказочник:

Приздумался купец крепче прежнего. Мало ли, много ли времени он думал - доподлинно сказать не могу.

Купец:

Буду стараться вам угодить, дочери мои любимые. А за гостинцы не взыщите.

Купец кланяется дочерям и уходит. Дочери загрустили и через некоторое время тоже уходят со сцены.

4 действие

Оформление сцены: занавес закрыт. Выходит сказочник.

Сказочник:

Ветер на реке гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.

Открывается занавес. Звучит колокольный звон. Рыночная площадь. Торговые ряды. Покупатели торгуются. Слышен смех и шутки-прибаутки.

Сказочник:

Ходит купец по торговым рядам и дивится.

Купец:

Сколько городов проехал, но такого товара не видывал!

Сказочник:

Подходит он к ювелиру и спрашивает.

Купец:

Вижу, что мастер ты искусный и товар у тебя знатный. Да только не кольца и браслеты мне нужны, а венец красоты неопишуемой из камней самоцветных, чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, чтобы было от него светло в темную ночь, как среди дня белого. Подарок этот для дочери моей старшей.

Ювелир:

Есть у меня венец, такой как ты ищешь, купец. Красоты неопишуемой. Не выставлял я его на продажу, потому что не видел купца достойного, которому мог бы я его предложить. А теперь вижу. Бери его, и пусть твоя дочь в нём будет краше всех девиц на свете.

Сказочник:

Поклонился ему купец и говорит.

Купец:

Спасибо тебе, золотых дел мастер.

Сказочник:

Идёт купец дальше и видит сапожник продаёт свой товар.

Купец:

Ищу я для своей средней дочери сафьянные сапожки самой тонкой работы, чтобы она их и на ногах не чувствовала, как лебедь белая плыла. Не подскажешь ли, мил человек, где найти такой товар можно.

Сапожник:

От чего не сказать, скажу. Только у меня ты такие сапожки и найдёшь. Вчера закончил я их шить.

Сказочник:

И достаёт мастер сапожки, каких лучше купец нигде и не видывал. Обрадовался купец, поклонился в пояс мастеру и пошёл искать подарок для своей меньшей дочери. Вот нашёл он ткача. Сидит ткач за большим станком и чудогобелен ткёт, такой дивной красоты, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Подошёл к нему купец и говорит.

Купец:

Много стран я объехал, но таких гобеленов нигде не встречал. Да только не гобелен я ищу, а пояс златотканый для дочери моей меньшенькой.

Ткач:

Помогу я тебе купец, есть у меня такой пояс, для самой великой княгине ткал, да если уж так он нужен, отдам я его тебе, вижу, что человек ты хороший.

Сказочник:

Поклонился купец ткачу, забрал пояс и поспешил домой к дочерям своим.

5 действие

Оформление сцены: богато убранная комната. В комнате находятся дочери. Входит купец. Обрадовались дочери приезду отца. Купец раздаёт подарки. Дочери его благодарят.

Купец:

Много разных городов повидал я на своём веку, но лучше города Слуцеска не припомню!

На сцену выходит сказочник.

Сказочник:

«Слуцк, ты цветёшь урожаем полей, изобильем и золотом.

Градам соседним, соперник единственный, ты впереди».

Конец.

Визуализация имеет большое значение для эмоционального восприятия спектакля. После представления актёры выходят к зрителям и общаются с ними: задают и отвечают на вопросы, предлагают придумать продолжение спектакля.

Происходит процесс рефлексии, способствующий выработке оценочных суждений и эмоциональному переживанию увиденного. Так формируются чувства личного присутствия в истории и культуре.

Вопросы (примерные) для обсуждения со зрителями:

1. Что вы узнали о занятиях наших предков? Чем они занимались?

2. Какие ремесленные товары можно было купить в нашем городе?

3. Кто покупал товары слуцких ремесленников?

4. Как вы думаете, в городе жили люди богатые или бедные?

5. Как можно было попасть в город Слуцк?

6. В безопасном ли месте был расположен наш город?

7. Что вам наиболее запомнилось из увиденного?

Включаясь в театральную деятельность, учащиеся вступают в мир познания родного края, они получают дополнительную возможность углубления и погружения в историю своей Родины.