

## **ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

**Е. В. Чернова,**

преподаватель высшей квалификационной категории  
учреждения образования «Речицкий государственный  
педагогический колледж»

**В статье дается обоснование эффективности приемов визуализации учебной информации, приведены примеры их использования в процессе формирования речевой компетенции учащихся на занятиях по учебному предмету «Иностранный язык». Актуальность темы обусловлена тем, что современные учащиеся воспринимают мир через яркие образы и короткие послания, обладают способностью быстро принимать решения, мгновенно переключаться с одного вида деятельности на другой, однако отличаются фрагментарностью знаний, часто не способны мыслить логически, структурировать учебный материал. В связи с этим возникает острая необходимость в теоретическом переосмыслении технологий обучения, развивающих интерес к иностранному языку.**

Модернизация современного языкового образования требует поиска эффективных путей активизации процесса обучения иностранному языку.

Основная цель обучения иностранному языку – формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции и ее основного компонента – речевой компетенции, которая подразумевает развитие и совершенствование коммуникативных навыков и умений в основных видах речевой деятельности.

Речевая деятельность, в свою очередь, определяется как сложное явление, которое связано с понятиями речевого общения и речевого взаимодействия. Все виды речевой деятельности характеризуются общностью психоло-

гической структуры и психологических механизмов, а именно: памяти, осмысления, вероятностного прогнозирования в процессе восприятия речи и упреждающего синтеза в речепорождении. Это означает, что при обучении иностранному языку овладение одним из видов речевой деятельности через формирование его механизмов облегчает овладение другим видом речевой деятельности.

Речевая компетенция предполагает развитие умений в четырех видах речевой деятельности: продуктивных (говорение и письменная речь) и рецептивных (чтение и восприятие и понимание речи на слух) [5, с. 176].

В данной статье рассматриваются визуальные формы представления учебной информации как средства формирования речевой компетенции учащихся и оптимизации процесса обучения иностранному языку на занятиях по учебному предмету «Иностранный язык (английский)».

Термин «технология визуализации учебной информации» впервые был предложен доктором педагогических наук Г. В. Лаврентьевым, который трактует визуализацию учебной информации как использование не только знаковых форм, но и других образов (линия, форма, тон, цвет, размер) [7].

Методологический фундамент рассматриваемой технологии составляют принципы системного квантования и когнитивной визуализации. Согласно принципу когнитивной визуализации эффективность усвоения информации повышается, если в обучении используются когнитивные графические учебные элементы. Кроме того, визуализация является тем способом подачи информации, который максимально учитывает характерные особенности клипового мышления учащихся.

С целью формирования речевой компетенции учащихся целесообразно использовать такие приемы визуализации, как *Word Cloud* (облако слов), кроссенс, ментальные карты, интерактивные плакаты.

**Word Cloud** – это форма визуализации данных, представляющая собой набор ключевых слов и словосочетаний.



*World's Architectural Treasury*» в рамках темы «Архитектурные памятники Республики Беларусь» учащимся предлагается в парах восстановить содержание, используя как можно больше ключевых фраз. Затем одному из учащихся необходимо пересказать содержание, а остальным – дополнить, если была пропущена какая-либо информация (рис. 1). Преподаватель может задавать наводящие вопросы. К примеру, *What sight of Belarus is considered to be a unique cultural and educational centre of our country?*

При изучении темы «Люди творческих профессий» можно предложить учащимся по ключевым словам в облаке слов догадаться, о каком белорусском художнике идет речь, и рассказать о его творчестве (рис. 2).

К одному из эффективных приемов визуализации учебной информации относится **кроссенс**. Его авторы – В. Н. Бусленко и С. Н. Федин.

Рисунок 2. Обла  
«*Guess the Painter*»



Кроссенс означает «пересечение смыслов» и представляет собой ассоциативную цепочку из девяти картинок, замкнутых в стандартное поле. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с центральной, которая объединяет все по смыслу [6]. Учебная задача – объяснить или разгадать кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку.

Кроссенс можно применять на учебном занятии при определении темы и цели учебного занятия (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры учебного занятия с названием темы / проблемы в середине); при закреплении нового материала (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе занятия на разных этапах, учащиеся, опираясь на них, обобщают материал и делают вывод); для создания проблемной ситуации; при закреплении и обобщении изученного; при работе с текстом; в качестве рефлексии; творческого домашнего задания.

Например, изучая тему «Выдающиеся люди Республики Беларусь», в начале учебного занятия можно предложить учащимся проанализировать изображения в кроссенсе и определить его тему (рис. 3).

**KEY: Francisk Skorina**

1) *Polotsk*. Полоцк – родной город писателя.

2) *A book printer*. Франциск Скорина был одним из книгопечатников в Западной Европе.

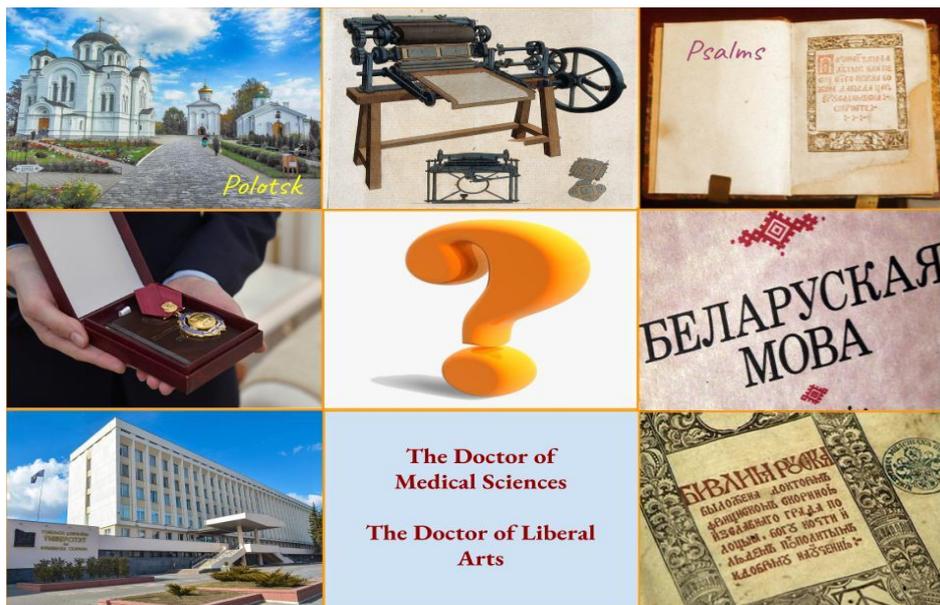


Рисунок 3. Кроссенс «Francisk Skorina»

3) *Psalms*. В 1517 году он издает книгу «Псалтырь».

4) *The Belarusian language*. Издание книги положило начало развитию современного белорусского языка.

5) *The Bible*. Ф. Скорина перевел Библию на белорусский язык.

6) *The Doctor of Medical Sciences, the Doctor of Liberal Arts*. Ф. Скорина – единственный ученый, у которого было два титула – доктор медицинских наук и доктор гуманитарных наук.

7) *Francisk Skorina Gomel State University*. Один из университетов носит имя писателя.

8) *The Order and the Medal of Francisk Skorina*. В стране учреждены государственные награды – орден и медаль Франциска Скорины, которые вру-

чаются за вклад в развитие и приумножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия народа.

Использование методического приема «Кроссенс» на учебных занятиях способствует формированию креативности, сотрудничества и критического мышления учащихся. При разгадывании кроссенса развиваются коммуникативные и регулятивные умения, формируется навык работы с информацией [1].

**Интерактивный плакат** – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т. д. Главное достоинство такого плаката – его интерактивность, что дает возможность за счет использования интерактивных элементов вовлечь учащихся в процесс получения знаний, добиться максимальной наглядности информации [3, с. 47].

Приведем пример интерактивного плаката «*Painting by Chagall*», созданного с использованием сервиса *Genially*.

Этапы работы:

1. Отсканируйте QR-код и перейдите по ссылке.
2. Выполните предтекстовое задание, изучив дефиниции слов.
3. Во время прослушивания песни заполните пропуски.
4. Ответьте на проблемные вопросы.



*Before listening to the song learn the definitions of some unknown words. Listen to the song and fill in the words mentioned in it. Answer the problem questions.*



Рисунок 4. Интерактивный плакат «*Painting by Chagall*»

Такой интерактивный плакат можно использовать как для самостоятельной работы учащихся с песенным материалом по теме, так и в качестве домашнего задания.

Приемом организации и структурирования информации является **ментальная карта**. Это один из способов наглядного представления информации, а также возможность продемонстрировать связь между отдельными информационными сюжетами схематически, но не в линейной форме, а в древовидной, то есть в особом графическом виде, который соответствует структуре человеческого мышления [4, с. 21].

В рамках изучения темы «Туризм» для развития умений восприятия и понимания иноязычной речи на слух учащимся предлагается работа с подкастом «*Tourism Trends*».

С целью контроля понимания прослушанного необходимо в микрогруппах заполнить ментальную карту, с опорой на которую пересказать общее содержание подкаста. Выполнение данного задания можно дифференцировать по уровню владения учебным материалом: учащимся с высоким уров-

нем необходимо заполнить ментальную карту ключевыми фактами о видах туризма (рис.5), остальным – заполнить пропуски в названии вида туризма, опираясь на основные факты о нем, а затем пересказать содержание подкаста (рис.6).



Рисунок 5. Ментальная карта «*Tourism Trends*»

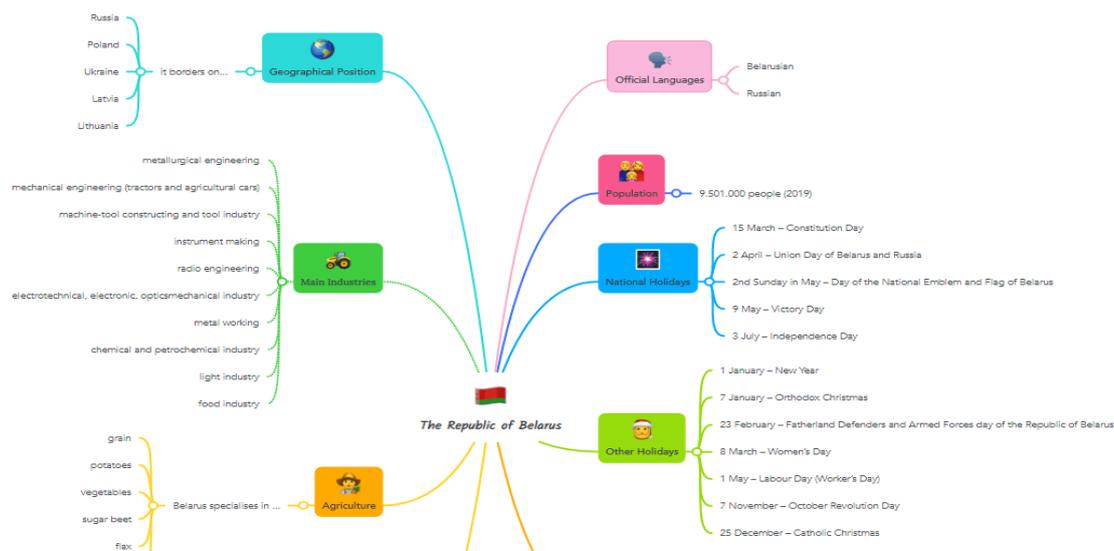


Рисунок 6. Ментальная карта «*Tourism Trends*»

(Ментальные карты разработаны с использованием сервиса *Visme.com*)



Для развития речевых умений неподготовленной монологической речи в рамках темы «Республика Беларусь» можно предложить учащимся рассказать о географическом положении, национальных праздниках и знаменательных датах, промышленности и сельском хозяйстве нашей страны, используя ментальную карту в качестве опоры для говорения. Ментальную карту можно просмотреть, отсканировав QR-код. (Ментальная карта разработана с использованием сервиса *Mindmeister.com*)



Ментальные карты в конце изучения темы позволяют систематизировать и закрепить изученный материал.

Рассмотренные приемы визуализации и структурирования информации представляют собой универсальные техники, позволяющие:

- активно усваивать учебный материал разной языковой сложности;
- давать более осязаемый и устойчивый учебный результат, чем традиционные приемы работы с учебной информацией;
- повышать мотивацию к обучению.

В заключение следует отметить, что приемы визуализации способствуют созданию прочной языковой базы, формированию и развитию критического и визуального мышления, речевой компетенции учащихся, дают возможность повысить воспитательный потенциал учебных занятий, а также обеспечивают интенсификацию процесса обучения иностранному языку в целом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закревская, А. М. Использование различных техник визуализации на уроках иностранного языка / А. М. Закревская // *Замежные мовы*. – 2022. – № 1. – С. 60–64.
2. Павлова, Е. В. Облако слов как один из приемов совершенствования лексических навыков говорения на уроках английского языка / Е. В. Павлова // *Иностранные языки в школе*. – 2016. – № 3. – С. 36–43.
3. Сидоренко, Л. А. Интерактивный плакат как средство визуализации информации на уроке / Л. А. Сидоренко // *Замежные мовы*. – 2022. – № 2. – С. 47–48.
4. Токаревич, Н. М. Использование ментальных карт в обучении иностранному языку / Н. М. Токаревич // *Замежные мовы*. – 2019. – № 3. – С. 21–24.
5. Трубицина, О. И. Методика обучения иностранному языку: учебное пособие / О. И. Трубицина. – М.: Юрайт, 2020. – 382 с.
6. Федосова, Н. Н. Использование приемов визуализации на уроках иностранного языка / Н. Н. Федосова // *Замежные мовы*. – 2022. – № 4. – С. 16–24.
7. Шимко, Л. Н. Возможности использования технологии визуализации учебной информации при обучении иностранному языку / Л. Н. Шимко // *Замежные мовы*. – 2022. – № 2. – С. 23–26.