

Мастер-класс

«Визуальные опоры как средство для формирования читательской грамотности»

И. Б. Пометько,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
СШ № 3 г. Островца

Цель мастер-класса: предполагается, что к концу мастер-класса участники освоят некоторые приемы технологии визуальных опор «Текстографика», направленные на формирование у учащихся начальных классов читательской грамотности.

Задачи:

- ❑ сформировать у участников мастер-класса представления об использовании технологии визуальных опор «Текстографика» на современном учебном занятии;
- ❑ продемонстрировать опыт работы мастера по использованию приемов технологии визуальных опор «Текстографика» для формирования читательской грамотности;
- ❑ совместно отработать методические приемы технологии визуальных опор «Текстографика» с целью создания участниками методического продукта.

Оборудование: мультимедийный борд, рабочие листы, буклеты.

Ход мастер-класса

I. Ориентировочно-мотивационный этап

Мастер приветствует участников и предлагает им посетить уютное кафе «Мастерская идей», поприветствовать друг друга улыбкой и хорошим настроением, ведь улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает. Желает участникам, чтобы улыбка помогла установить контакт и наладить общение.

II. Актуализация субъективного опыта участников

Участники мастер-класса делятся на группы, предварительно выбрав картинки с капучино или латте в меню кафе.

Мастер объявляет тему и говорит, что некоторые из приемов участники продегустируют, а понравившиеся «рецепты-приемы» возьмут в свою копилку.

Мастер знакомит участников с правилами работы в кафе – с «Кофейным этикетом».

1. Не отсиживайтесь – высказывайте свои мысли, мнения, размышления.
2. Говорите открыто и от всего сердца.
3. Получайте удовольствие!

Далее мастер предлагает немного узнать друг друга. Вроде пустяк – съесть конфету, фантик скомкать и выбросить. Ан, нет! Стоит любовно и пристально рассмотреть фантики, как за каждым откроется увлекательная и занимательная история и захватят теплые воспоминания. Мастер говорит о том, что у участников на столах лежат фантики от конфет. Начинку, название конфеты они придумывают сами. Участники выбирают картинку, которая им по душе, называют три главных качества, которые их характеризуют.

Например, конфета называется «Бурный поток» (активная, целеустремленная, любознательная).

/	Литературный фантик	/				
/		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				/
Название конфет						



III. Целеполагание

Для эффективной работы мастер предлагает сформулировать цели мастер-класса.

IV. Информационно-деятельностный этап

Мастер. Формирование читательской грамотности обучающихся – это одна из актуальных проблем современного образования. У учащихся расширяется словарный запас, развивается понимание текста и критическое мышление. В наш век, когда господствуют компьютеры и компьютерные игры, дети теряют интерес к чтению. Научить ребенка правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения. И поэтому перед школой стоит задача по формированию читательской грамотности. Для развития читательской грамотности важно развивать читательские действия, связанные с нахождением информации в тексте, с осмыслением и оценкой информации, добытой из текста.

Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» помогает развивать любовь к чтению и активно включать детей в процесс обучения.

Под технологией визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» мы понимаем организацию учебного взаимодействия педагога, обучающихся с различными видами и формами текстов, связанных с преобразованием мыслительных операций, где изменяется представления познавательной информации, но сохраняется ее смысл, позволяющий ее использовать в различных жизненных ситуациях.

Цель использования технологии визуальных опор «Текстографика» – точно и полно осмыслить содержание текста, уловить все детали и практически понять извлеченную информацию.

Данная технология связана с использованием визуальных элементов (шаблона-опоры) для поддержки процесса обучения вдумчивому чтению и направлена на формирование читательской грамотности.

Мастер предлагает ряд приемов, которые использует на уроках литературного чтения, которые помогают организовать работу над текстом, анализировать текст, выразить собственное мнение и соотнести его с идеей произведения.

Прием «Литературный фантик», который использовали в начале мастер-класса. Его можно использовать на обобщающих уроках или при изучении литературного произведения.

По конфетным оберткам можно проверить знания по литературе. Что для каждого из нас вкусная книга? Возможно, это интересная книга. Соглашусь! От вкусной книги всегда остается послевкусие. Учащимся предлагается попробовать «книгу на вкус» не только через чтение, но и создание литературных фантиков.

ШАГ 1. Читаем произведение. Продумываем героев фантика + цвета (соответствуют произведению). Исходя из темы книги или произведения, придумать интересное название конфеты.

ШАГ 2. Оформляем работу. В работе обязательно должны быть: автор и название книги, произведения + название конфет или шоколадки + автор-разработчик фантика.

Мастер приводит примеры того, какой результат получили дети при изучении следующих произведений: Ф. Рамашка «Татава поле», Н. Носов «Леденец».

Прием Каллиграмма. Фигурные стихи, или графические стихи, также стихографика, или каллиграмма – разновидность поэтической типографики, стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры, предмета, проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок.

В нашем случае это создание образа героя из ключевых слов и слов, которые будут использованы в пересказе.

1. Читаем и работаем по абзацам.
2. Во время чтения подчеркиваем ключевые слова.
3. Зачитываем слова и вносим в шаблон.



Око

Автор произведения _____

Название произведения _____

Главный герой _____

Главная идея произведения _____

Работа _____

Мастер приводит примеры того, какой результат получили дети при изучении следующих произведений: А. Кобец «Кропелька», Ф. Рамашка «Званочки на рабине», Н. Галиноўская «Хто жывае ў траве?», Э. Успенский «Разгром», Б. Заходер «Никто» – а также на уроках по

предмету «Человек и мир» при изучении темы «Лекарственные растения», на математике при изучении темы «Единицы длины – метр».

Прием «Око». Шаблон-опору «Око» рекомендуется использовать при работе по нахождению в тексте портретного описания и выражения чувств героя, описанию пейзажа и интерьера, для составления характеристики.

Прием «След». Ребристая поверхность «следа» позволяет провести анализ литературного героя произведения. Например, определить роль героя в произведении (герой главный/второстепенный), определить внешность героя (и то, как он одет), ответить на вопрос о том, как сопоставляется внешность героя с его характером. Рекомендуется сделать акцент и на описании жилища героя, его быта. Например, ответить на вопрос о том, как выглядит место, где живет литературный герой, интересные факты, которые могут раскрыть его характер.

След

Название произведения _____

Автор произведения _____

Главная идея произведения _____

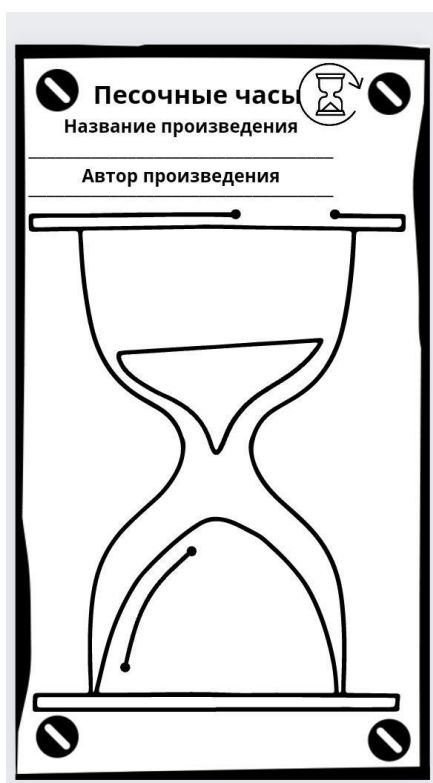
Работа _____

Мастер приводит примеры того, какой результат получили дети при изучении следующих произведений: С. Михалков «Про мимозу», Е. Пермяк «Первая рыбка».

Прием «Сканер». Цель использования шаблона-опоры – выявить, какие задачи поставил автор в тексте, каким образом и насколько он решил их. Обучающимся необходимо отыскать и осмыслить важные «ключевые» моменты в тексте, предложении; определить авторские задачи. При использовании приема юный исследователь делает акценты на понятиях и размышлениях автора. Результатом работы является глубокое погружение в смыслы произведения, создание на основе прочитанного новых (вторичных) текстов (пересказ, план).

Прием «Трейлер». Рекомендуется использовать на всех этапах урока: от этапа работы с первичным восприятием текста (формированием смысловых установок) до понимания текста. Визуально каждый кадр опоры – отдельный эпизод. В процессе знакомства с текстом произведения составляется план, изображается фрагмент сюжета на слайде пленки. В таблицу, представленную в шаблоне-опоре, вносится информация, которую педагог считает уместной в рамках решения поставленного планируемого результата. Например, это может быть таблица-обобщение (место и время действий, герои, словарные слова, качества положительные или отрицательные).

Прием «Песочные часы». Работа с данным приемом может быть выстроена в различных направлениях. Одно из направлений – это предвосхищение событий, которые происходили в тексте. Представляем песочные часы, которые напоминают воронку. В верхнюю часть мы вносим те моменты, которые предполагаем, что будет в произведении в самом начале. В нижней части – что произойдет в конце произведения, к чему придет автор. Второй вариант – анализ произведения после прочтения, что было в начале произведения, какие важные события происходили, в нижнюю часть будем вносить моменты, которые говорят о выводах. Третий вариант – описание положительных качеств героев или событий, нижняя часть – отрицательных, середина песочных часов – кульминация, переломный момент. Прием многофункциональный.



Мастер приводит примеры того, какой результат получили дети при изучении произведения В. Хмельницкого «Снег и скрипка», в курсе «Человек и мир» по теме «Ядовитые растения».

V. Этап моделирования

Мастер предлагает участникам поработать с приемами «Песочные часы» и «Каллиграмма» по тексту притчи о кофе.

Притча о кофе

Приходит к отцу молодая девушка и говорит: «Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... Что мне делать?» Отец вместо ответа по-

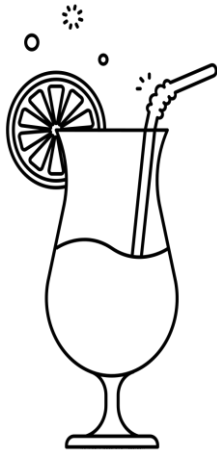
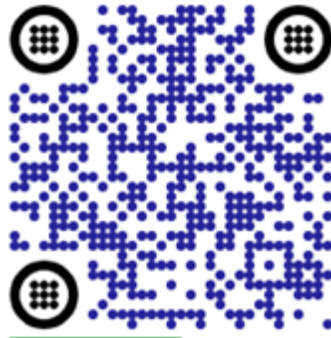
ставил на огонь три одинаковые кастрюли с водой. В одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо, налил в чашку кофе. «Что изменилось?» – спросил он свою дочь. «Яйцо и морковь сварились, а кофе растворился в воде», – ответила она. «Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри: твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка. Так и люди – сильные внешне могут расклеиться и стать слабыми там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут». «А кофе?» – спросила дочь. «О! Это самое интересное! Кофе полностью растворился в новой среде и изменил ее – превратил кипяток в великолепный ароматный напиток».

V. Подведение итогов. Рефлексия

Мастер. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств, они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации. Эти особые люди профессионалы своего дела – педагоги, то есть мы с вами. Учитывая особенности современных детей – они мобильны, самостоятельны, коммуникативны и любознательны – убеждена в том, что, надо так организовывать работу на уроках, чтобы направить их активную деятельность в нужное русло. Вышеперечисленные приёмы на уроках позволяют повышать у учащихся познавательную активность, создавать атмосферу доверия и сотрудничества в классе. Только творческий подход и нетрадиционные приёмы работы будут способствовать формированию активной читательской позиции обучающихся.

Мастер предлагает участникам испробовать коктейль «Послевкусие», отрефлексировать свою деятельность на мастер-классе с помощью приёмов «Синквейн» и «Облако слов».

В завершении мастер-класса мастер делится с участниками «рецептом счастья»: «Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути» (Р. Шапиро).



Обла-