

Мировое кафе

«Приемы визуализации в учебно-производственной деятельности»

Л. Л. Файед,

преподаватель русского языка и литературы

Слущкого государственного колледжа

Современные приемы визуализации дань моде или необходимость?

Если учащийся запоминает 10% прочитанного, 20% – услышанного, 30% – увиденного, 50% – услышанного и увиденного, 90% – в процессе действий, где необходимо анализировать, разрабатывать, создавать и оценивать.

Как это можно сделать? Необходимо дать возможность и педагогу, и учащемуся визуализировать информацию, тем самым включиться в процесс представления абстрактных данных в виде изображений, которые могут помочь в понимании смысла.

Предлагаем вашему вниманию мировое кафе «Приемы визуализации в учебно-производственной деятельности».

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования приемов визуализации для обеспечения продуктивного характера учебно-познавательной деятельности с учетом специфики организации образовательного процесса в колледже.

Задачи:

- передать опыт по использованию универсальных приемов визуализации в образовательном процессе;
- вовлечь участников в совместную деятельность по созданию интеллектуальной карты на тему «Визуализация как ресурс обеспечения продуктивного характера учебно-познавательной деятельности»;
- обсудить сильные, слабые стороны, возможности и угрозы визуализации в образовательном процессе.

Целевая аудитория: педагоги учреждения образования «Слуцкий государственный колледж», российская делегация преподавателей профессионального и общеобразовательного компонентов в рамках международного сотрудничества учреждений среднего специального образования.

Материалы: заготовки интеллект-карты, меню, картинки для оформления страниц, картинка «градусника», «тарелочки» с темами, маркеры, клей, ножницы, презентация, видеоролики, картинки «соль, перец, сахар», электронные часы.

Ход мирового кафе

I. Организационно-мотивационный этап

Участники распределяются за тремя столами по 6 человек путём использования изображений «тарелочек», где указан номер группы и маршрут движения.



Рис. 1 – Тарелочки

Приветственное слово участникам

Здравствуйтесь всем, кто проснулся!

Здравствуйтесь тем, кто к работе прикоснулся!

Здравствуйтесь тем, кто умеет любить!

Здравствуйтесь всем, кто желает творить!

Кстати, о творчестве. Ребёнок – это сто масок, сто ролей способного актёра. И надо дать ему возможность сыграть все эти сто ролей на прекрасной сцене детства. Как это можно сделать?

II. Актуализация опыта участников

Ведущий. Обратите внимание, перед вами изображены три свечи «Педагог», «Учащийся», «Информационные и методические ресурсы».

Представьте себе, что в нашей аудитории погас свет. Вдруг загорается первая свеча – входит учитель; вторая – вбегают гурьбой учащиеся; третья – моментально на столах появляются учебно-методические комплексы. Однако преподаватель подходит к окну и открывает жалюзи. И сразу же в аудиторию врывается свет солнца. А учебное занятие – это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все виды деятельности.

А что нам поможет сделать наше учебное занятие «солнцем»? Почему это так необходимо? Давайте найдём ответ на этот вопрос, посмотрев видеоролик «Аборигены цифрового века»

(<https://drive.google.com/file/d/1yqqYEmoX20kyHGZtcRncdhn1GJsLAgyk/view?usp=drivesdk>).

Предполагаемые ответы участников: необходимо применение на учебных занятиях таких технологий, которые заставят общаться детей в реальном мире, а не виртуальном, помогут избежать клипового мышления, будут содействовать развитию навыков коммуникации (установление контакта, умение доносить свою точку зрения, общение), креативности (комплексная оценка ситуации или проблемы и ее эффективное решение), кооперации (умение работать в команде ради достижения цели), критического мышления (оценка информации и ее отбор для принятия правильного решения).

III. Этап целеполагания

Ведущий. Определите тему нашего занятия, решите кроссенс: рассмотрите девять изображений и расставьте таким образом, чтобы каждая картинка имела связь с предыдущей, а центральная (например: 5) объединила по смыслу остальные [1, с. 11].

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> <div data-bbox="1013 1545 1316 1892"> <p>Золотое правило дидактики</p> <p>Еще в XVI в. Я.А. Коменский использовале полатности назвал "золотым правилом дидактики". Он привел приклады к обучению зрению, призвал стараться обучать всему через гласное наблюдение.</p>  <p>Я.А. Коменский Библиотека ренессансов</p> <p>И.Г. Песталоцци о значении этого правила писал:</p> <p>"Я рассуждало о высшей цели обучения, которую необходимо достигнуть, основной целью оказалось".</p> <p>Он сформулировал принцип наглядности так: "...так, что только можно, представлять для восприятия чувств".</p>  <p>И.Г. Песталоцци Библиотека ренессансов</p> </div>
---	---	--



Интерпретация составных частей кроссенса

Изображение 1 – поколение экранных детей, которым присуще клиповое мышление-способность воспринимать мир через короткие образы и послания, что становится причиной отсутствия понятийного (словесно-логического) мышления. К чему это ведёт?

Ответ можно найти в *изображении 2* – падение значимости знаний;

3,4 – «зачем учить?»- «золотое правило дидактики» обеспечивает ценностно-ориентационный подход; *5* – «как учить?» – использовать универсальные приёмы визуализации, чтобы обеспечить продуктивный характер деятельности; *6,7* – целью визуализации является не картинка, а проникновение в суть; а слагаемые технологии визуализации –это и комплекс учебных знаний; визуальные способы представления знаний; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приёмов развития визуального мышления; *8* –учреждение образование не должно научить на всю жизнь, оно должно научить учиться всю жизнь; *9* – преимущества визуализации (универсальность приёмов, способствующих усвоению больших объёмов информации; интенсификация обучения; формирование критического и визуального мышления).

Ведущий. Очевидно, что предметом нашего разговора и будет визуализация как ресурс обеспечения продуктивного характера учебно-познавательной деятельности.

Проведение мирового кафе требует постановки цели (каждый преподаватель определяет цель, которую он хотел бы достичь к концу мероприятия)

Ведущий приглашает участников посетить мировое кафе. Педагоги делятся на 3 группы.

Ведущий. В достижении поставленных целей нам помогут «хозяева столов».

В непринуждённой обстановке в течение трёх раундов, двигаясь по часовой стрелке, участники в группах выполняют определенные задания, а «хозяин стола» зафиксировывает ответы на частях интеллект-карты, чтобы передать наработанное следующим группам).

Кроме того, хозяин стола следит, чтобы соблюдались основные принципы мирового кафе: обязательное участие каждого в работе группы; креативность и доброжелательность в общении; четкость и ясность при выражении своих мысли, чтобы визуализировать и «сделать себя понятным» всем; ответственность за результат работы всей группы, а группа – за каждого.

Работа в группах длится 30 минут.

«Хозяин стола» приветствует каждую группу, знакомит с «меню» мирового кафе, рассказывает о наработанных материалах предыдущей группы. Новые участники дополняют своими идеями части интеллект-карты.



Рис. 3 – Меню

IV. Практический этап

Участники начинают работу по заранее выбранным маршрутам, где будет происходить генерация идей по означенной теме.

Стол № 1. Хозяин предлагает для всех групп закуску «Слагаемые визуализации», акцентируя внимание на визуальных способах представления информации: 1 группе

надо выбрать приёмы визуализации, универсальные в применении как педагогов профессионального, так и образовательного компонентов; 2 группе необходимо соотнести приёмы с их определениями; 3 группа будет указывать этапы урока и цель применения.

Далее участники, используя подготовленные материалы, заполняют части интеллект-карты, 1 группа – ЧТО? (универсальные приёмы визуализации); 2 группа – КАК? (определение приёма); 3 группа – ЗАЧЕМ? (этапы учебного занятия).

Примерный результат работы группы по означенной теме

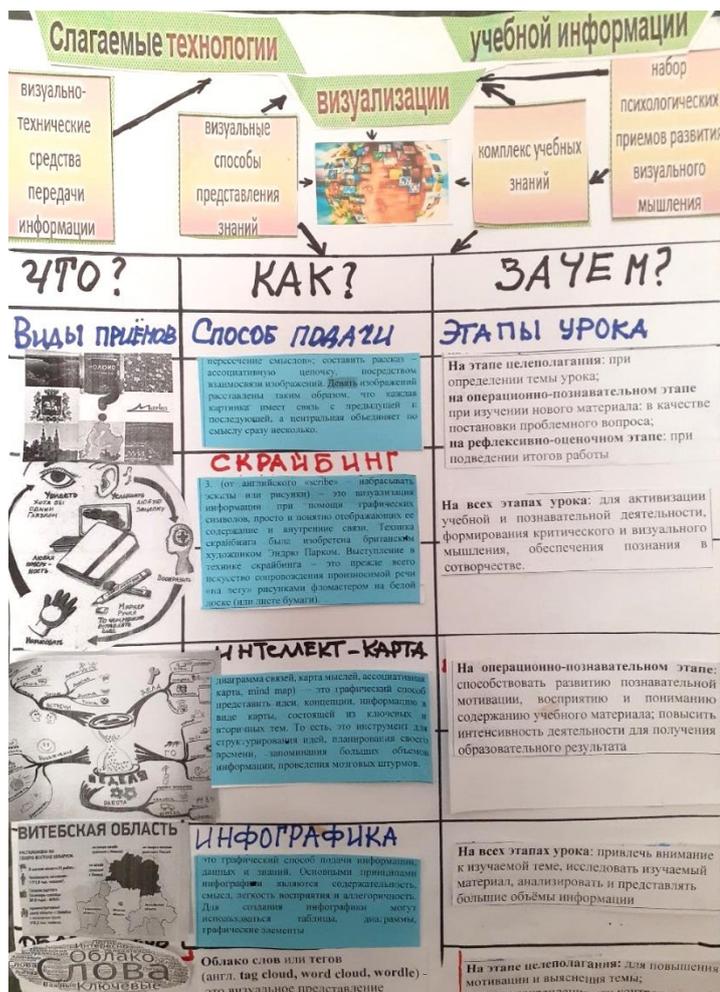


Рис. 4 – Слагаемые техник визуализации

Стол № 2. Хозяин предлагает всем группам основное блюдо «Создание скрайб-бинга», заставив мысленно вернуться к своим учащимся и представить их выполняющими какое-либо задание (*задаёт вопросы и просит поднять руку участников, если ответ «да»*):

Есть ли учащиеся на учебном занятии, глядящие время от времени в потолок?

Прикрывающие глаза, как будто прислушиваясь?

Водящие пальцем по странице учебника?

Проговаривающие слова про себя или шепотом?

Можно догадаться, что это учащиеся с разными типами восприятия информации, где визуалы – один из преобладающих типов.

Несомненно, что визуализация – это процесс свёртывания содержания в наглядный образ, который может быть развёрнут на основе мыслительных действий.

Визуализации информации при помощи графических символов способствует и универсальный приём «скрайбинг». Ведь выступление в технике «скрайбинг» – это сопровождение произносимой речи «на лету» фломастером на белой доске (или листе бумаги).

Используя высказывание Я. Корчака «ребёнок-это сто масок, сто ролей способного актёра! Надо дать ему возможность сыграть эти сто ролей на прекрасной сцене детства», какой скрайбинг мы сможем сделать? *(конечно, рисованный и аппликационный, т.к. есть материалы в помощь).*

В то же время участники смогут ответить на главные вопросы нашего мирового кафе: 1 группа (кого учить?); 2 группа (почему учить?); 3 группа (как учить).

Воспользовавшись алгоритмом работы, необходимо

1. Придумать общее название;
2. представить образы, которыми вы представите своё задание;
3. использовать рисунки или аппликацию по заготовкам.

Примерный результат работы групп



Рис. 5 – Скрайбинг

Стол № 3. Хозяин знакомит всех с десертом «SWOT-анализ», который предлагает заполнить ещё одной части интеллект-карты «Визуализация как ресурс обеспечения продуктивного характера учебно-познавательной деятельности: сильные, слабые стороны; возможности и угрозы».

Он приветствует участников групп и просит перед выполнением задания поделиться тем, что сейчас на душе, какая «погода» в нашем кафе. Может, у кого-то еще теплое лето, а у кого-то уже золотая осень. Возможно, у кого-то на душе морозно и холодно, а у кого-то дожди или яркое палящее солнце.

Игровой прием «Прогноз погоды» представлен для вас шкалой температур от низкой до самой высокой. Вы должны поставить магнит напротив той температуры, которая характеризует ваше эмоциональное состояние в данный момент. В результате по кривой на шкале температур мы определим вашу готовность к дальнейшей работе [2, с. 2].

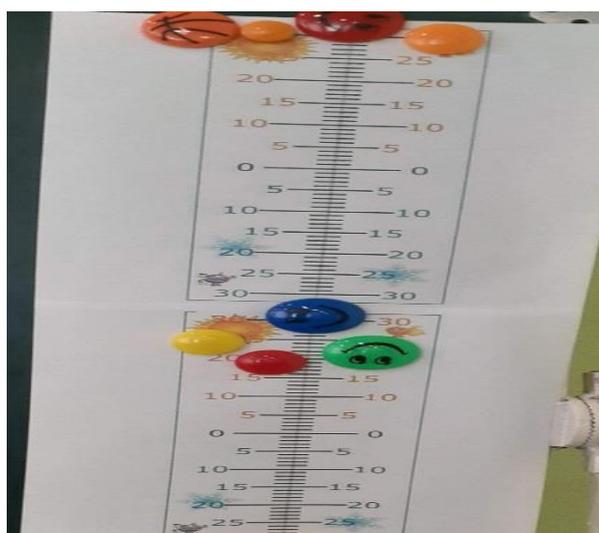


Рис. 6 – Прогноз погоды

SWOT-анализ позволит увидеть

S – сильные стороны изучаемого явления (англ. strengths – сильный);

W – слабые стороны изучаемого явления (англ. weaknesses – слабый);

O – возможности применения (англ. opportunities – возможности);

T – угрозы применения (англ. threats – угрозы).

Далее участники обращаются к основным этапам работы:

1. изучают предложенные материалы.

2. выбирают те материалы, которые

- а) наиболее значимо отражают значимость визуализации в развитии компетенций учащихся и педагогов;
- б) указывают на слабые стороны;
- в) характеризуют возможность применения;
- г) несут угрозы качеству образовательного процесса.

Примерный результат работы групп

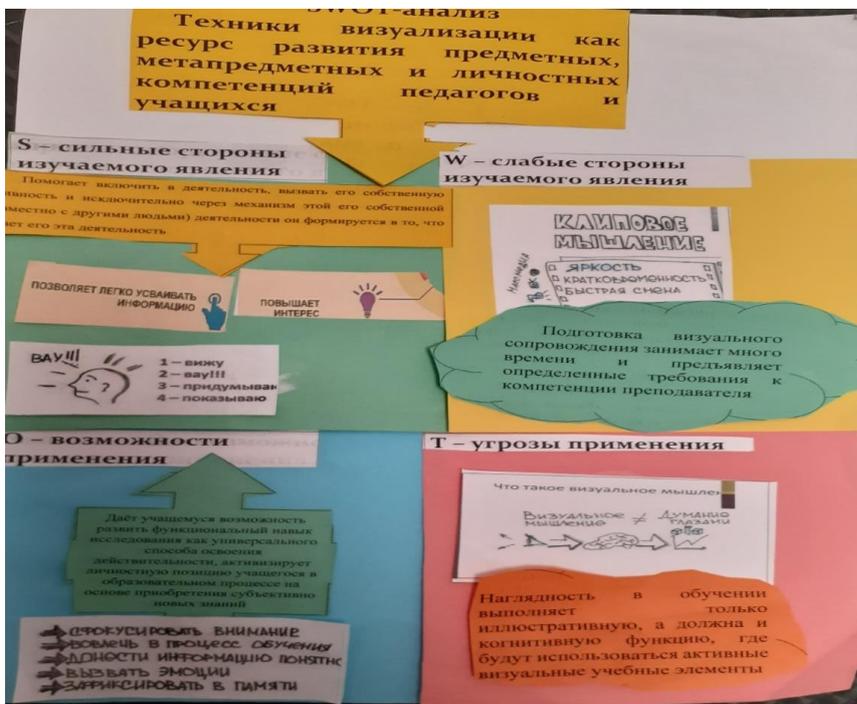


Рис.7 – SWOT-анализ

V. Рефлексивный этап

«Хозяев столов» приглашают принять участие в заключительном раунде – в «вернисаже идей», чтобы завершить создание интеллект-карты на тему «Визуализация» (примерный результат работы групп):



Рис. 8 – Интеллект-карта «Визуализация»

В завершении встречи ведущий просит, используя рефлексия «Вкус кофе», ответить на вопросы «Чему учить? Зачем учить? Как учить?», используя приёмы визуализации для обеспечения продуктивного характера учебно-познавательной деятельности с учётом специфики организации образовательного процесса в колледже.

Затем приглашает всех к доске, на которой находится «чашка с кофе», а на столе лежат **картинки с изображением соли, сахара и перца**. Каждый подходит к доске и придаёт кофе тот вкус, который хочет:

Если вы добавите в кофе сахар, то это будет означать, что вы легко ответите на вопросы «ЧЕМУ УЧИТЬ? ЗАЧЕМ УЧИТЬ? КАК УЧИТЬ?», вам пришлось по вкусу наши блюда.

Если вы добавите в кофе соль, то это будет означать, что вы нашли ответы на вопросы «ЧЕМУ УЧИТЬ? ЗАЧЕМ УЧИТЬ? КАК УЧИТЬ?», но не все блюда вам пришлось по вкусу, вы хотели разнообразить блюда.

Если вы добавите в кофе перец, то это будет означать, что вы не нашли ответы на вопросы «ЧЕМУ УЧИТЬ? ЗАЧЕМ УЧИТЬ? КАК УЧИТЬ [2, с. 7].



Рис. 9 – Вкус кофе

Ведущий благодарит всех за работу и предлагает ещё один рецепт, который может сделать учащегося личностью, от педагога-гуманиста Шалвы Амонашвили:

Возьмите чашу терпения.

Налейте туда полное сердце любви.

Бросьте две пригоршни щедрости. Плесните туда же юмора.

Посыпьте добротой, добавьте, как можно больше веры, и все это хорошо перемешайте.

Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте всем, кого встретите на пути.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калашникова, Т.В. Техники визуализации в обучении: учебно-методическое пособие / Т.В. Калашникова. – Саратов, 2019.
2. Сельванович, Т.Н. Мастер-класс-методическое кафе «Потенциал активной оценки и перевёрнутого обучения при проектировании урока со STEAM-подходом – профилактика неуспешности». [Открытый методический ресурс. Авторская методики и опыт] / Т.Н.Сельванович. – Минск: АПО, 2021.