

**В. В. Демидко,**  
преподаватель Филиала БНТУ  
«Минский государственный технологический колледж»

### **Фотограф: уловить «момент истины»**

#### *История появления профессии*

Профессии фотографа нет еще и двухсот лет. Свою историю она отсчитывает с 1839 г. Именно тогда французский изобретатель Луи Дагер представил процесс получения дагерротипа французской Академии наук. Первые фотографии – дагерротипы – значительно отличались от современных фотоснимков. Это были медные блестящие пластины, на которых «отпечатывалось» изображение. Дагерротипы не имели негатива. Такие изображения существовали исключительно в единичном экземпляре.

Чуть позже, чем Луи Дагер, свою технологию получения фотоснимка разработал англичанин Уильям Тальбот. Его снимки печатались на бумаге и имели негативное и позитивное изображения.

Буквально спустя десятилетие после анонсирования первых способов получения фотоизображения фотография распространяется по всему миру. Фотографируют пейзажи, военные действия, сцены из повседневной жизни, улицы. В городах открываются первые фотоателье и появляются профессиональные фотографы, которые зарабатывают себе на жизнь искусством фотографии.

Наиболее известными портретистами XIX века стали француз Надар и русский фотограф Сергей Левицкий.

Авторству Надара принадлежат фотопортреты таких выдающихся людей, как Гюстав Курбе, Камиль Коро, Александр Дюма-отец. Также Надар был первым фотографом, который осуществил фотосъемку с воздуха. Он фотографировал Париж, поднявшись над городом на воздушном шаре.

Сергей Львович Левицкий имел свое фотоателье в Санкт-Петербурге, был фотографом императорской семьи. Известны его фотографии Л.Н. Толстого, Н. В. Гоголя, членов семьи императора Александра III.

В XIX веке открываются первые фотоателье и в Беларуси. Так, к примеру, в Минске в 1850 году было открыто фотоателье Антона Прушинского, которое находилось на улице Францинсканской (ныне ул. Ленина) и называлось дагерротипной мастерской. Самая известная работа фотографа А. Прушинского, пожалуй, фотография Винченца Дунина-Марцинкевича, которая сегодня находится в Национальном историческом музее Беларуси. Были в Минске в XIX и другие фотомастерские – И. Адамовича, Н. Аполова, братьев Боретти.

### ***Известные фотографы мира***

#### ***Юсуф Карш (1908–2002)***

Канадский гражданин, армянин по национальности, самый известный фотограф-портретист в мире.

Юсуфу Каршу позировали многие видные художники и писатели, артисты и врачи, ученые и политические деятели. Он выделял из своего обширного архива три фотопортрета: Уинстона Черчилля, Бернарда Шоу и Элеоноры Рузвельт.

Юсуф Карш родился в армянской семье в городе Мардин на юго-востоке Турции. Его детство никак нельзя назвать счастливым – оно прошло в атмосфере геноцида армянского населения турецким правительством. Два его дяди были арестованы, позднее без суда и следствия казнены – живыми брошены в колодезь. Семье Юсуфа удалось выехать из Турции в Сирию, а затем отправить его к дяде в Канаду, где молодой человек и заинтересовался фотографией – его дядя был фотографом. Изначально Юсуф Карш планировал стать врачом.

Фотографии Юсуф Карш учился в Бостоне у фотографа-портретиста Джона Гаро, достаточно известного в то время.

В 1931 году Юсуф Карш вернулся в Канаду и открыл небольшую фотостудию в центре Оттавы.

В 1936 году в Канаду приехал американский президент Франклин Рузвельт, и Карша пригласили фотографировать важного гостя. Позднее он вспоминал, что это был его первый опыт в качестве фотожурналиста, но что еще важнее – во время этой работы он познакомился с премьер-министром Канады Маккензи Кингом. Вскоре они подружились, и Карш получил возможность фотографировать значимых политических деятелей своей второй родины, а также ее гостей. Так и началась карьера Юсуфа Карша. Он сфотографировал Альберта Эйнштейна, Пабло Пикассо, Альберта Швейцера, Томаса Манна, Сомерсета Моэма, Хуана Миро, Альберто Джакометти, Жана Кокто, Фиделя Кастро, Джона Кеннеди, Одри Хепберн, Эрнеста Хемингуэйя, Бернарда Шоу, Элеанору Рузвельт и многих других.

Маленькие хитрости фотографии от Юсуфа Карша:

- ✓ Сходство само по себе не ведет к успеху. Если, глядя на мои портреты, вы узнаете об изображенных на них людях что-нибудь значительное, если они помогут вам разобраться в своих чувствах относительно кого-нибудь, если вы взглянете на фотографию и узнаете о человеке что-то новое – значит, это действительно удачный портрет.
- ✓ Я пытаюсь зафиксировать на фотографии человеческие чувства и мысли. Но я не ворую «человеческие души» – скорее, мы (мои «модели» и я) делимся друг с другом. Фотографирование становится совместной работой.
- ✓ Смотрите и думайте до открытия затвора. Главные части фотоаппарата – это сердце и голова фотографа.
- ✓ В каждом человеке спрятана тайна, и моя задача – открыть ее. Это открытие произойдет – если оно вообще произойдет – в ничтожно малый интервал времени. Человек может каким-нибудь произвольным жестом сбросить маску, которая отгораживает каждого из нас от внешнего мира. В этот интервал времени фотограф-портретист должен успеть сделать свою работу – или он проиграл.

- ✓ Бывают очень короткие промежутки времени, когда все внутреннее богатство человека проявляется в его глазах, в жестах, в позе. Это момент для фотографа – мимолетный «момент истины».
- ✓ В фотографии наука и искусство соединяются.

### ***Роберт Капа (1913-1954)***

Настоящее имя – Эндре Эрне Фридман. Фотограф родом из Венгрии, жил во Франции и США. Считается основателем военной фотожурналистики.

Роберт Капа изначально придумал себе биографию известного фотографа, а затем им стал. Случилось это следующим образом. В 1930-е годы начинающий фотограф Эндре Эрне Фридман переезжает в Париж и начинает предлагать свои фотографии различным газетам и журналам. Фотожурналистов много, события, которые они освещают, однотипны, фотографии начинающих фотографов никто из редакторов не хочет покупать. И тогда Эндре Эрне Фридман идет на хитрость – он представляется секретарем известного в США фотографа Роберта Капы и предлагает французским изданиям покупать его фотографии. Вскоре к нему придет и вполне заслуженная слава, а не придуманная им же самим.

Фотографировать войну, которая и сделает его знаменитым, Роберт Капа начинает во второй половине 1930-ых годов в Испании. В 1950-е Роберт Капа работал во Вьетнаме, освещая события Индокитайской войны, где и погиб, подорвавшись на mine.

После смерти Капы, в 1955 году, была учреждена награда «Золотая медаль Роберта Капы», которая присваивается фотожурналистам, за «лучший опубликованный фоторепортаж из-за рубежа, потребовавший исключительной храбрости и инициативы».

### ***Патрик Демаршелье (р. 1943 г.)***

«Достань мне Демаршелье!» – приказывала героиня Мерил Стрип своей ассистентке в фильме «Дьявол носит Prada».

И действительно, имя Патрика Демаршелье сегодня является знаковым в мире моды. Он один из самых лучших, самых дорогих и самых востребованных

фэшн-фотографов. Сам же Патрик Демаршелье работал и в жанре портрета. Он снимал портреты и знаменитых моделей, и звезд Голливуда, и даже принцессы Дианы.

Демаршелье стал первым не британским фотографом, которому было позволено фотографировать членов королевской семьи вопреки всем протоколам. А его портрет принцессы Дианы стал одним из самых известных фотопортретов в мире. О своей первой встрече с принцессой Дианой Демаршелье вспоминал так: она позвонила ему, когда он работал в британском «Vogue», и предложила сделать ее фотографии. Диана запомнилась ему своими длинными волосами и «страшным» макияжем, и на следующую съемку Демаршелье отправился со стилистом и визажистом.

Патрик Демаршелье во многих своих интервью признавался, что он любит видеть на своих фотографиях спонтанность, эмоции, он не любит чрезмерного позирования. А быть самим собой человек перед фотокамерой может в двух случаях: в самом начале съемки или, когда съемка затягивается на долгие часы. Патрик Демаршелье любит неожиданные фотографии. Так, одну из своих ныне известных фотографий принцессы Дианы он сделал совершенно неожиданно для нее: когда они просто разговаривали, смеялись. А вот своим любимым портретом Демаршелье называет портрет собственной собаки, ведь, по его словам, собака – идеально подходит для портрета: она не позирует, она не знает, что она перед камерой.

Демаршелье с юных лет увлекался фотографией, и когда Патрику исполнилось 17 лет, его приемный отец подарил ему фотоаппарат «Kodak».

В 19 лет Демаршелье переехал в Париж, работал в фотолаборатории, печатником, а затем устроился в киножурнал «Cinéma». Он прошел курс обучения у Ханса Фойрера, через год ушел из киножурнала и опять искал работу в фотоателье, но его никто не хотел брать, и он устроился в школу моделей, занимался съемками портфолио.

Первым из известных и влиятельных журналов в мире моды, который купил работы Патрика Демаршелье, стал журнал «ELLE» (Франция). К

Демаршелье приходит известность. Он работает не только во Франции, но и в Германии, Италии. Однако в 1975 году Патрик Демаршелье бросает все и переезжает в Нью-Йорк, вслед за своей возлюбленной, которая, как оказалась, была влюблена в другого человека. Демаршелье оказался в чужой стране и без знания языка. Но его талант не дал ему пропасть. Патрика Демаршелье заметил арт-директор американского «Vogue» Александр Либерман и предложил ему работу. Затем Демаршелье также работал для журналов «Glamour», «Mademoiselle», «GQ».

### ***Как стать фотографом***

Профессию фотограф в Беларуси можно получить:

- ✓ на базе девяти классов в Филиале БНТУ «Минский государственный технологический колледж»;
- ✓ на базе девяти классов в УО «Минский государственный профессионально-технический колледж легкой промышленности и бытового обслуживания населения»;
- ✓ в Институте журналистики БГУ (переподготовка по специальности «Фотожурналистика»);
- ✓ на краткосрочных и среднесрочных курсах, предлагаемых отдельными фотографами и фотостудиями (к примеру, учебные программы ЗАО «Вилия», в том числе и с присвоением тарифно-квалификационного разряда по профессии «фотограф»).

Работа фотографа – это не только фотосъемка. Настоящие профессионалы, прежде чем приступить к делу, проводят большую подготовительную работу, которая зависит от сферы деятельности специалиста. Фотохудожники, рекламные и свадебные фотографы подбирают модели, реквизит, место съёмки, продумывают саму концепцию фотосессии. Фотожурналистам, фотодокументалистам и событийным фотографам в первую очередь важно получить разрешение на осуществление съемки. Когда все организационные моменты продуманы и улажены, можно перейти непосредственно к фотосессии. Немало работы остается и после съемок: это отбор удачных

кадров, их обработка, печать фотографий или создание электронных фотоальбомов.

Таким образом, фотограф должен уметь обращаться не только с фототехникой и специальными программами для обработки фотоснимков, но и быть хорошим организатором (знание менеджмента), уметь общаться с людьми (знание психологии), обладать чувством вкуса и стиля, разбираться в искусстве.

### *Литература*

1. **Зонтаг, С.** О фотографии / С. Зонтаг // Художественный журнал. – №8. – М.: 1996.
2. **Левашов, В. Г.** Лекции по истории фотографии / В. Г. Леванов. – Нижний Новгород, 2007.
3. **Морозов, С. А.** Искусство видеть. Очерки из истории фотографии стран мира / С. А. Морозов. – М., 1963.