

Декоративно-прикладное искусство: как стать мастером

С. А. Власенко,

преподаватель русского языка и литературы

Минского государственного ПТК ДПИ имени Н. А. Кедышко

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было и остается неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции многих поколений, влияет на формирование художественных вкусов, способствует формированию гармонично развитой личности. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Изучение декоративно-прикладного искусства несет в себе огромные возможности для развития молодого поколения, воспитания молодежи, знающей свои традиции и способной их возродить и сохранить. Сегодня, в век глобальной информатизации, обращение к народной художественной культуре приобретает особое значение в связи с повышением интереса к духовному наследию народа. О том, где можно получить профессию, связанную с декоративно-прикладным искусством, какие требования она предъявляет к абитуриенту, вы можете узнать из предлагаемой статьи.

Историческая справка

Беларусь богата народными умельцами, талантливыми ремесленниками, творчество которых было достаточно популярно в докапиталистические времена. До 16 века наиболее развитыми ремеслами в нашей стране были плотничество, ткачество, бондарное ремесло, мукомольный промысел и соломоплетение. Интерес к продуктам белорусского промысла того времени велик и по сей день, так как виды ремесел, способы изготовления, исходные материалы полностью отражают культуру населения, его вкусы, возможности, интересы.

16 век ознаменовался углублением специализации ремесленников. Ученые насчитывают более двухсот известных ремесленных профессий того времени. Развивалась специализация не только самих умельцев, но и целых городов Беларуси. К примеру, Гродно славился производством строительных материалов, Минск – обработкой металлических изделий. В середине 16 века белорусские ремесленники стали объединяться в цеха, которые только способствовали их творческому развитию. Уже в 17 веке в Беларуси насчитывалось более 100 ремесленных объединений. Однако в процессе индустриализации они, в соответствии с мировой тенденцией, начали вытесняться промышленным производством.

Народный промысел тем и ценен, что это в полной мере история культуры страны. Культура предков очень самобытная, своеобразная. А как мы можем себя идентифицировать в качестве белорусского народа, если не знаем, чем жили наши предки, что любили, ценили, к чему стремились, какими талантами обладали? Не бывает народа без прошлого, и потеря национального наследия непременно приведет к отрицательным последствиям в будущем.

На протяжении многих лет Минский государственный профессионально-технический колледж декоративно-прикладного искусства имени Н. А. Кедышко готовит специалистов, заинтересованных в возрождении и развитии белорусских народных промыслов и ремесел. Учащиеся колледжа постоянно принимают участие во всевозможных выставках народных ремесел, проводят мастер-классы на различных выездных мероприятиях. Сувенирная продукция, изготовленная учащимися колледжа, пользуется неизменным интересом и является привлекательной для самого искушенного потребителя.

Специальность «Декоративно-прикладное искусство»

Обучение по специальности предполагает серьезную художественно-культурную и ремесленную подготовку, а также изучение ряда дисциплин, связанных с совершенствованием творческих навыков обучающихся. Учащиеся изучают декоративно-прикладные ремесла в их историческом развитии и воплощении в материале. Идет серьезная подготовка к осуществлению самостоятельной педагогической и учебно-методической деятельности.

Социально-культурный блок предметов позволит будущим мастерам с художественным чутьем ориентироваться среди материальных ценностей и находить полезное применение своим разработкам.

Учащиеся овладевают следующими умениями и навыками:

- Осуществлять поисковые эскизы, первоначальные композиционные решения.
- Создавать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований.
- Создавать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (изделия из дерева, керамики, лозы, соломы).
- Изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по классическим образцам.
- Вносить изменения в традиционные образцы произведений декоративно-прикладного искусства и искать новые решения.
- Формировать и развивать у населения эстетический вкус и тем самым создавать потребительский рынок для реализации изделий декоративно-прикладного искусства.
- Выполнять декоративное оформление интерьеров.
- Преподавать дисциплины по профилю в школах и дворцах детей и молодежи.

На основе общего базового образования (9 классов) учащиеся получают профессии по направлениям: «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров», «Художник росписи по дереву», «Инкрустатор». Срок обучения – 3 года.

На основе общего среднего образования (11 классов) в колледже можно стать художником росписи по дереву, исполнителем художественно-оформительских работ, изготовителем художественных изделий из керамики. Срок обучения – 1 год.

После обучения по перечисленным специальностям возможно поступление на вторую ступень обучения – уровень среднего специального образования – с последующим присвоением квалификации «Художник. Учитель».

Требования профессии

Желающие обучаться на отделении «Декоративно-прикладное искусство» должны обладать художественным вкусом, творческими способностями, тонким цветоразличением, развитым наглядно-образным мышлением, усидчивостью, креативностью, но самое главное – желанием в совершенстве освоить получаемую профессию.

К профессии, связанной с декоративно-прикладным искусством, существуют медицинские противопоказания. Этот вид деятельности не рекомендуется лицам, имеющим заболевания опорно-двигательного аппарата, особенно с поражением кистей рук, проявляющихся тремором и нарушением координации движений рук, аллергические реакции на химические вещества, древесную пыль, лакокрасочные материалы, протекающие в тяжелой форме нервно-психические заболевания; лицам, имеющим выраженные дефекты зрения, с нарушением цветоразличения.

Область профессиональной деятельности

Исполнитель художественно-оформительских работ

Сферой профессиональной деятельности специалиста является выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, выполнение всех видов надписей и компоновка текстов, перенесение рисунков с эскиза на различные материалы и поверхности. Исполнитель художественно-оформительских работ должен уметь осуществлять художественно-оформительские работы в разных техниках с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика, коллаж и др.), составлять колера и оформлять фоны, вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов, изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов, создавать объемно-пространственные композиции.

Художник росписи по дереву

Профессия предусматривает создание эскизов художественного оформления изделий, разработку их композиции и технологическое выполнение художественного оформления изделий разной степени сложности на различных материалах (дерево, стекло, кожа, ткань). Художник росписи по дереву готовит изделие под живопись (грунтует, переводит рисунок), осуществляет роспись изделия различными красками: наносит орнаментные и растительные узоры, сюжетные рисунки из жизни людей и животных, украшает изделия, покрывает их лаком. Специалист должен знать основы живописи, композиции, рисунка, способы оформления изделий, свойства применяемых красок, пигментов, лаков, приемы нанесения их на изделие.

Инкрустатор

Профессия инкрустатора предполагает украшение сувенирных деревянных изделий аппликацией из соломки в традиционном белорусском стиле. Специалист инкрустирует изделия узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, соломки и других материалов, врезанных в поверхность. В процессе подготовки к выполнению работ изготавливает для рисунков трафареты и шаблоны, по которым они впоследствии будут наноситься на поверхность изделия. Осуществляет подбор материалов для инкрустации с учетом его декоративных особенностей и цветового решения. Используя уже готовый рисунок, выполняет его разметку и переносит на изделие. Инкрустатор должен знать основы живописи и цветоделения, способы и технику инкрустации всех видов, качества и свойства различных материалов, используемых при инкрустации, технологию их обработки, примы разметки и перенесения рисунка на изделия.

Изготовитель художественных изделий из керамики

Профессиональная деятельность специалиста связана с изготовлением художественных керамических изделий из глины, шамота и других пластичных материалов. Изготовитель изделий из керамики должен знать способы изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, правила декорирования изделий и сочетания формы с рисунком, режим термообработки изделий в зависимости от минералогического состава глины, уметь сочетать

народные художественные традиции и современные требования. Учебная программа предусматривает организацию обучения в учебных кабинетах и в условиях производства. Заключительный период обучения – производственная практика на рабочих местах предприятий народных художественных промыслов, художественных мастерских.

Вакансии для выпускников колледжа предлагаются как государственными организациями (отделами культуры, домами творчества), так и коммерческими учреждениями. Полученные профессии позволяют квалифицированно и качественно реализовывать художественные проекты не только в рамках постоянной работы, но и в частной практике. Выпускники, получившие квалификацию «Художник. Учитель» на второй ступени обучения, уверенно могут пробовать себя в преподавательской деятельности.