

Т. С. Якубовская,
учитель-дефектолог
Вселюбского детского сада–средней школы
Новогрудского района

Включение родителей в коррекционно-развивающий процесс с опорой на сказкотерапию

Коррекционно-развивающая работа включает в себя несколько блоков, одним из которых является блок работы с семьей . Это один из самых важных этапов коррекционной работы. Перед специалистами, стоит задача — подготовить родителей и сопровождать семью в процессе коррекционной работы.

В последнее время сказкотерапия становится все более популярным методом развивающих программ для детей. Благодаря чему как не сказке, ребенок может выйти из текущих проблем и взглянуть на происходящее со стороны. Если в обычном прослушивании сказки дети просто принимают информацию о духовном измерении, о существовании плохого и хорошего, об идеи победы добра над злом, то в коррекционно-развивающем процессе ребёнок проигрывает сюжет, "примиряет на себя" действия тех или иных героев, что способствует гармоничному, здоровому развитию личности.

Подобный подход представился мне перспективным и, благоприятствующим в коррекции речи детей, и я попробовала применить элементы сказкотерапии в коррекционно-развивающем процессе в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи, используя достаточно новую, но эффективную форму работы с родителями, как совместные занятия взаимодействия в триаде «дефектолог – ребёнок - родители».

Планируя совместную работу с родителями, в данном направлении, я ставлю основной **целью:** создание оптимальных условий для активного

включения родителей в совместный коррекционно-развивающий процесс с опорой на сказкотерапию. При этом выделила следующие **задачи**:

- 1) формирование у родителей мотивации к взаимодействию и оказанию активной помощи своим детям в преодолении дефектов речи;
- 2) формирование равноправной, партнерской позиции при взаимодействии в триаде: дефектолог – ребёнок – родитель;
- 3) обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для коррекции речи детей в домашних условиях;
- 4) осуществление личностного роста родителей в процессе взаимодействия со своим ребенком, в процессе его обучения и воспитания с помощью дефектолога;
- 5) повышение личностной самооценки родителей в связи с возможностью увидеть результаты своего труда в успехах ребенка.

В период подготовки коррекционной программы и формирования групп обязательно провожу первое родительское собрание, опираясь на методы беседы и анкетирования, с целью формирования у родителей представления о содержании работы по сказкотерапии, а также выявления заинтересованности родителей в совместном обучении, оказании помощи своим детям, распределении следующих функций родителей в этот период времени:

- кто помогает в выполнении домашних заданий;
- кто будет посещать совместные детско-родительские занятия;
- кто сможет оказывать посильную помощь при подготовке драматизации или инсценировке сказок.

Рекомендовано при работе с детьми старшего дошкольного возраста каждое четвертое коррекционно-развивающее занятие делать детско-родительским, то есть с привлечением родителей. Это способствует сближению членов семьи, накапливает положительный эмоциональный

опыт, формирует новые модели детско-родительских взаимоотношений. Ведь роль семьи чрезвычайно велика, а особенно родителей в воспитании правильного звукопроизношения у детей. Никакая даже самая тщательная работа специалиста не исключает необходимости для родителей вести с детьми с нарушениями речи, специальные занятия.

Свои совместные занятия с родителями я провожу 1-2 раза в месяц в форме игры или путешествия в сказку. Для детей с пяти лет провожу их перед зеркалом, где ребенок может контролировать правильность своих движений, а родитель наблюдать, ведь дома при выполнении домашнего задания родители также оказывают посильную помощь в подготовке артикуляционного аппарата ребенка к правильному произнесению тех звуков, которые он плохо говорит. Подготовка к занятиям с опорой на элементы сказкотерапии и их проведение становятся интересными всем, кто в них участвует. Дети с радостью ждут каждого нового путешествия, что обеспечивает обучающий и воспитательный эффект сказок. Выполняя задания совместно с детьми, родители обучаются новым способам взаимодействия с ребенком, видят его в различных ситуациях, поддерживают друг друга в «сказочных испытаниях», получают огромный положительный эмоциональный опыт.

На 3 периоде обучения использую игры- драматизации, инсценировки, и помощь родителей здесь просто необходима. Например: распределив роли, я предлагаю детям совместно с родителями по шаблону сшить из фетра того персонажа, которого будет играть ребенок или изготовить необходимые атрибуты. Родители, объединившись семьями, открывают на дому мастерскую «Умелые ручки»: мамы шьют костюмы, а папы изготавливают декорации. А потом все, с великим удовольствием, смотрят на выступления своих детей, а иногда даже сами выступают на театральных представлениях.

Для организации и проведения эффективной работы с родителями и детьми в домашних условиях я рекомендовала следующие виды работ:

1) Чтение сказок.

Самое простое, но в то же время очень важное занятие. Ребенку важно постоянно слушать сказки, проживать вместе с героями их истории. А если малышу понравилась одна какая-то сказка, стоит обратить на нее внимание. Часто повторяющиеся слова, поговорки, ребенок, может проговаривать совместно с взрослым или самостоятельно.

2) Инсценировка сказки.

Для достижения более сильного эффекта можно инсценировать сказку — устраивать кукольные спектакли, рисовать, лепить. За счет этих средств малыш больше погружается в сюжет, он может сам прожить какой-то отрезок сказки.

3) Сочиняем сказки.

Многие родители упрекают детей в склонности к излишнему фантазированию. Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы. И действительно, сказки, сочиняемые детьми и взрослыми, не только дают нам необходимую психодиагностическую информацию, но и одновременно являются мощным коррекционным средством для обеих сторон. Поэтому девиз для детей и родителей прост: “Сочиняйте сказки и дарите их друг другу”.

4) Песочная и арт-терапия.

Это два больших направления работы с детьми, решения психологических и логопедических проблем, в сказкотерпии их тоже можно использовать. Если говорить проще — нужно рисовать сказку на бумаге или песке. Например: «Замок из песка» - песчаная сказка, в которой членам семьи (маме, папе, ребенку) предлагается построить на подносе мир. Затем в течение 5–10 минут “мир оживает”, и членам семьи предлагается “пожить в мире”.

5) Мастерская «Умелые ручки» - совместное занятие по изготовлению атрибутов к проигрыванию сказок. Это сплачивает родителей и детей, позволяет лучше понимать и чувствовать друг друга. Родители при изготовлении костюмов узнают заветные желания детей, что помогает им

скорректировать некоторые ошибки в воспитании. С помощью кукол ребенок и взрослый проигрывает, просматривает ее в своем воображении, а также представляет себе место, действия героев сказки. Следовательно, он в своем воображении видит целый спектакль.

Как видим, формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь.

Планирование совместной работы с родителями на период обучения в условиях ПКПП.

Совместный план работы с родителями строится на следующих принципах:

- ❖ от простого – к сложному;
- ❖ от эмоций – к осознанию;
- ❖ от наблюдений – к активному участию.

Этапы работы:

1 этап: подготовительный:

- ❖ направление работы: организационное;
- ❖ формы работы: родительское собрание; консультации; беседы;
- ❖ методы работы: беседа, анкетирование.

ЗАДАЧИ:

- 1) формирование у родителей представления о содержании совместной работы с опорой на элементы сказкотерапии в условиях ПКПП;
- 2) выявление заинтересованности родителей в совместном обучении, оказании помощи своим детям;
- 3) распределение функций и обязанностей родителей на период обучения в ПКПП.

2 этап: основной:

- ❖ направление работы: коррекционное;

- ❖ формы работы: совместные занятия, сказочные путешествия, театрально- игровая деятельность;
- ❖ технологии, методы и приёмы работы: артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики, речевые упражнения, разнообразные игры, сказкотерапия, арт-терапия, ИКТ, инсценировки, драматизация, описание сказочных героев, составление , сочинение сказки.

КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- 1) развитие сенсорных и моторных функций;
- 2) формирование кинестетической основы артикуляторных движений;
- 3) развитие мимической мускулатуры;
- 4) развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки в пространстве и во времени);
- 5) развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- 6) формирование черт гармоничной и не закомплексованной личности (дружбы, любви, уважения и самоуважения, критичности и самокритичности, оценки и самооценки и др.);

Календарно-тематическое планирование совместных коррекционных сказкотерапевтических занятий для детей с нарушением речи 5-7 лет

Период, месяц	Тема занятий	Задачи	Элементы сказкотерапии
---------------	--------------	--------	------------------------

<p>1 период сентябрь</p>	<p>Уточнение и активизация словаря по теме: «Овощи и огород»</p>	<p>1)формировать артикуляторные уклады звуков; умения составлять простые предложения с опорой на схему; 2)развивать полноценные движения артикуляционного аппарата; графические умения</p>	<p>*артикуляционная гимнастика на основе логопедической сказки «Заяц- огородник»; * «мини – сказки – связки»; * «сказки перепутались»; *рисование «Морковка для зайки»</p>
	<p>Путешествие по сказке «Репка»</p>	<p>1)формировать умения изменять существительн. с помощью суффикса ИЩ, употреблять прилагательные в речи; 2)расширять и обогащать словарь, развивать речевой слух, мелкую моторику, координацию движений</p>	<p>*Речевое упражнение «Не репа – а репище»; *дыхательная гимнастика «Горячая картошка»; *«Чья сказка построится быстрее» игра на развитие координации движения; * Дидактическая игра «Что общего? Чем отличаются?» *Игра «Кого ещё в сказке не хватает?» *рисование с элементами аппликации «Мышка и репка»</p>

октябрь	Уточнение и активизация словаря по теме: «Перелётные птицы»	1) формирование умений образовывать существительные с помощью суффиксов -АТ-, -ЯТ-); 2) развитие фонематического анализа и синтеза; координации движений и мелкой моторики	* артикуляционная гимнастика на основе сказки «Загадочная бабочка»; * путешествие в сказку «Как лебедь остался один»; * лепка «Лебедь»
	Путешествие по сказке «Колобок»	1) формировать умения образовывать глаголы приставочным способом, уточнять значения качественных прилагател. с помощью примеров из сказки; 2) развивать зрительное и слуховое восприятие, фонематический слух, диапазон и силу голоса; мелкую моторику рук	* «Остуди колобок» (дыхательная гимнастика) . * Речевая игра с сюжетными картинками по сказке «Колобок». * Игра на развитие чувства ритма «Угадай, кто идёт?» * Игра на развитие диапазона голоса «Песенка колобка». * Подвижная игра «Катится колобок». * «Опиши своего колобка» * аппликация с элементами рисования «Колобок на окошке»
	Уточнение и активизация	1) формировать умения образовывать формы	* артикуляционная гимнастика на основе

ноябрь	словаря по теме: Зимующие птицы»	творительного падежа имен существительных; 2)развивать навыки звукового и слогового анализа и синтеза; общую и мелкую моторику	сказки «О кляксе»; *путешествие в сказку «Как сорока клеста судила» *рисование: кляксографика
2 период декабрь	Уточнение и активизация словаря по теме: «Домашние птицы и их птенцы»	1)формировать умения употреблять притяжательные прилагательные; 2) развивать тембровую окраску голоса, навыки голосоведения на мягкой атаке; активизировать словарь по теме «Домашние птицы»	*путешествие в сказку «Как гусь всем завидовал»; *физминутка: игра «Гуси и лиса» *магнитная игра «Завистливый гусь»; *отгадывание загадок; *лепка «Ути-гуси»
	Составление сказки «Курочка ряба»	1)формировать умение употреблять в речи сложноподчинённые предложения с союзом «потому что»; составлять сказку с опорой на мнемодорожку; 2)расширять и обогащать словарь прилагательных в активной речи, развивать координацию движений, мелкую моторику рук	*пантомима «Дед бил, бил – не разбил, баба била, била – не разбила»; *артикуляционная гимнастика «Жили – были дед да баба»; *составление сказки «Курочка Ряба» с опорой на мнемодорожку; *сочинение нового конца сказке «Курочка ряба»; *лепка «Золотое яйцо»

январь	Уточнение и активизация словаря по теме: «Домашние животные и их детёныши»	1)формировать умения употреблять в речи предлоги: НА, ИЗ, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД; 2)развивать мелкую моторику рук, активизировать словарь	*Путешествие в сказку «Как щенок узнал, кто всех важнее»; *физминутка игра «Пастушки»; *игра «Стадо»; *игра «Кто спрятался?» *аппликация «Бобик»
	Пересказ сказки «Зайкина избушка»	1)формировать умения пересказывать сказку с опорой на пальчиковый театр; 2)развивать умение повышать и понижать силу голоса; совершенствовать мелкую моторику рук	*Игра: «Зайчик услышит наше ау — быстро найдется в холодном лесу»; *Игра «Кто помогал зайке?» *Пересказ сказки «Зайкина избушка» с элементами драматизации, с опорой на пальчиковый театр *конструирование «Избушки для зайки и лисы»
февраль	Уточнение и активизация словаря по теме: «Дикие животные и их детёныши»	1)формирование умения образовывать имена существительные с помощью суффиксов -ИХ-, -УХ-, -ИЦ-, -ОНОК-, -НОК-, -АТ-, -ЯТ-; 2)развивать четкость дикции, интонационную выразительность речи	*Путешествие в сказку «Как оленёнку маму искали»; *упражнение «На водопой»; *инсценировка «Кто откуда»; *лепка «Мама для оленёнка»

	Пересказ сказки «Мужик и медведь» с элементами драматизации	1)формировать умения обыгрывать сказку, преобразовывать фигуры в необходимый предмет; 2)развивать творческое воображение; мелкую моторику рук	*Игра «Путешествие по сказкам»; * Пересказ сказки «Мужик и медведь» с элементами драматизации; *рисование ладошкой по пенопласту
Март	Уточнение и активизация словаря по теме: «Посуда»	1)формировать умения составлять предложения с опорой на схемы; 2)развивать умения перекодировать графическую информацию в связное речевое высказывание;	*мини – сказки – связки «Федорино горе»; *упражнение «Волшебники»; *сказка из 10 слов; *рисование «Посуда для Федоры»
	Пересказ сказки “Каша из топора”	1)совершенствовать умения образовывать притяжательные прилагательные; 2)развивать четкость дикции; длительность речевого выдоха, мелкую моторику рук	*Упражнение «Остуди кашу»; *рассказывание сказки «Каша из топора» с опорой на презентацию; *д/и «Найди отличия»; *«Кто спрятался у бабки в избе? »; *лепка «Топор»
апрель	Пересказ сказки «Три поросёнка» с элементами драматизации	1)формировать умения читать и пересказывать сказку с опорой на схемы; 2) развивать четкость дикции; длительность речевого выдоха, мелкую моторику рук	*мини-сказка- связка «Три поросёнка»; * конструирование :«Домики для поросят» *инсценировка сказки «Три поросёнка»

	«Путешествие по сказке «Цветик – семицветик»»	1)формировать умение управлять мысленными образами; рассуждать; 2)развивать умения расслабляться, активизировать речь	*путешествие по сказке; *волшебный цветок; *выполнение желаний; *пальчиковая гимнастика «Вороны»; *сценка «Разбитая ваза»; *аппликация «Ваза»
май	Итоговое занятие: драматизация сказки «Три медведя»	1)формировать умения читать и пересказывать сказку с опорой на схемы; 2) развивать четкость дикции; длительность речевого выдоха, графические умения	*игра «Угостим медведей»; *мини –сказка-связка «Три медведя»; *драматизация сказки «Три медведя» *сюжетное рисование по сказке «Три медведя»

3 этап: заключительный:

- ❖ направление работы: аналитическое;
- ❖ формы работы: совместная театрально- игровая деятельность;
родительское собрание;
- ❖ методы и приёмы работы: инсценировки, драматизация, беседа.

ЗАДАЧИ:

- 1) стимуляция рефлексии родителей по отношению к собственным мотивам, способам и ситуациям взаимодействия с ребенком;
- 2) анализ и оценка результатов совместной работы.

Реализация данного опыта позволяет получить следующие результаты:

1. повышение уровня речевого развития;
2. развитие индивидуальных особенностей в творческой речевой деятельности;

3. использование речевых форм выразительности речи в разных видах деятельности и повседневной жизни;
4. повышение интереса к книге;
5. установление эмоционального состояния детей;
6. достижение наибольших результатов;
7. повышение педагогической культуры родителей по проблеме;
8. приобщение дошкольников к художественной литературе посредством сотрудничества с родителями.

А ещё "походы" в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

Как видим, единство коррекционных задач и особая позиция специалиста делают метод сказкотерапии особой формой взаимодействия в триаде «дефектолог – ребёнок - родители», позволяют обеспечить вариативность ситуаций речевого взаимодействия детей, стимулируют их активность.

Совместные занятия взаимодействия в триаде «дефектолог – ребёнок - родители» на основе сказкотерапии

ТЕМА: Путешествие по сказке «Цветик-семицветик»

Задачи: 1) *Формировать умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя; , управлять мысленными образами; рассуждать;*

2) *развивать способность концентрироваться на слуховых образах; умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие; выполнять движения в нужном ритме и темпе; активизировать речь*

Оборудование: светильник из световолокна, шарф или лента голубого цвета, цветик-семицветик из тонкой бумаги, кусочки цветной бумаги, клей, ватман.

Предварительная работа: изготовление совместно с родителями цветика – семицветика и иллюстрации желаний по количеству лепестков.

Ход занятия

1. Подготовительная часть. (Вступление)

— Закройте глаза и представьте себе, что вы попали в волшебный сад, где растут очень красивые цветы. Но самое главное — то, что все цветы в этом саду умеют творить чудеса. Какие чудеса, как вы думаете? И как выглядят эти цветы?

- Надо ли сказать какие-то волшебные слова, чтобы цветы совершили чудо? Какие слова?

2. Вхождение в сказку.

— У меня тоже есть волшебный цветок (демонстрируется светильник из световолокна). Этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень внимательно на цветок и представьте себе, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину., грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги. Чувствуете, как волшебная сила наполнила ваше тело? Ну вот, мы и в сказке. Она называется «Цветик-семицветик».

3. Рассказывание сказки:

Жила в одном городе девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам глядит, ворон считает. А тем временем сзади пристала к ней незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела. Обернулась Женя, но уже поздно! Все баранки съедены.

— *Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась ее догонять.*

• Упражнение 1. Догонялки

Дети бегут друг за другом по кругу, прыгают на одной ноге, перепрыгивают через ручеек (на пол кладется шарфик голубого цвета), взбираются на холмик (на стул), спрыгивают с него, снова бегут и т. д. Когда включается музыка, дети останавливаются, замирают на месте и прислушиваются к ощущениям в теле.

- В какой части тела (ногах, руках...) усталость, покалывания, боль, приятные

ощущения, мягкие, тяжелые и т. д.

Собаку не догнала, а сама заблудилась. Испугалась Женя и заплакала.

- **Упражнение 2. Плач**

Детям предлагается почувствовать и показать состояние испуга, страха. Ведущий обращает внимание детей на то, что при испуге тело напряженное, скованное, твердое. Затем дети садятся на пол и «плачут». После «плача» все расслабляются в положении сидя. Ведущий объясняет детям, что после того, как человек поплачет, ему становится легче, мышцы его тела сами расслабляются! Детям предлагается понаблюдать, что в расслабленном состоянии лицо спокойное, плечи опущены, руки свободно свисают вдоль тела... Родители подходят к каждому ребенку и слегка поглаживают их плечи, руки, голову, спину.

Вдруг откуда ни возьмись — старушка. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик и говорит:

— Не плачь, я тебе помогу. Если ты правильно выполнишь артикуляционную гимнастику, то я тебе подарю волшебный цветок.

- **Артикуляционная гимнастика**

И старушка подарила Жене очень красивый цветок. (Демонстрируется цветик-семицветик.) У него было семь лепестков, каждый разного цвета (детям предлагаются лепестки по цвету).

— Это цветик-семицветик, — сказала старушка. — Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо оторвать один из лепестков, бросить его и сказать волшебные слова:

Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — Быть по-моему вели.

Женя поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Оглянулась, а старушки как не бывало. Тогда Женя поскорее оторвала желтый лепесток, бросила его и сказала волшебные слова.

- **Упражнение 3. Желтый лепесток**

Один ребенок играет роль Жени. Он с помощью ведущего говорит волшебные слова и формирует заключительную фразу-приказ: «Вели, чтобы я с баранками оказалась дома».

Не успела она это сказать, как в тот же миг оказалась дома. Жене захотелось поставить цветок в самую красивую вазу. Она влезла на стул и потянулась за любимой маминной вазой. В это время, как на грех, за окном пролетали вороны. Женя открыла рот и стала считать ворон, загибая пальцы.

- **Пальчиковая гимнастика «Вороны»**

- *А ваза полетела вниз и — бац! — раскололась на мелкие кусочки.*

- *Что делать? А вы как думаете? Что сказали бы ее родители, братья, сестренки, бабушки...? Как бы они отнеслись к ее поступку? (рассуждения детей)*

- **Упражнение 4. Семья**

Совместно с родителями разыгрывается сценка «Разбитая ваза»

- Но всего этого в сказке не было. А было другое. Пока мама не увидела разбитой вазы, Женя быстренько оторвала красный лепесток и прошептала волшебные слова.

- **Упражнение 5. Красный лепесток**

«Женя» шепотом произносит заветные слова (*Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — Быть по-моему вели.*) и составляет заключительную фразу-приказ: «Вели, чтобы ваза вновь стала целой».

- Не успела она сказать их, как осколки сами собою поползли друг к другу и стали срастаться. Мама прибежала из кухни — глядь, а ее любимая ваза как ни в чем не бывало стоит на месте.

- **Аппликация «Ваза» (совместно с родителями)**

Каждой семье предлагается сделать свою «вазу». (из кусочков цветной бумаги)

4. Заключение.

— И хотя сказка еще не закончилась, волшебная сила, которую подарил нам чудесный цветок, иссякла, и мы оказались в нашем обычном мире.

- **Релаксация**

Детям и родителям предлагается сесть на пятки и расслабить руки, свесив их вдоль туловища, слегка опустив на грудь голову. Дети слушают ощущения в своем теле.

- **Рефлексия:**

- Что вам больше всего понравилось в сказке? Как поступили бы вы на месте Жени?

***Тема:** Пересказ сказки «Мужик и медведь» с элементами драматизации.*

Задачи: 1)формировать умения обыгрывать сказку, преобразовывать фигуры в необходимый предмет на пенопласте;

2)развивать творческое воображение; тактильное ощущение, мелкую моторику рук, графические навыки, активизировать словарь.

Оборудование: маски медведя и мужика, белая бумага, пенопласт, гуашь, молоко, кисти, предметная картинка с изображением репки.

Предварительная работа: чтение сказки «Мужик и медведь», разучивание по ролям с родителями дома, изготовление атрибутов в домашней мастерской «Умелые ручки»

Ход занятия

1.Подготовительная часть.

- Сегодня мы с вами продолжим путешествовать по сказкам.

Стук в двери. На пороге появляются медведь и мужик (родители)— главные персонажи сказки.

- Ой, кто это к нам пришёл?

Медведь. Здравствуйте, ребята!

Мужик. Мы пришли к вам из сказки. Хотим узнать, всё ли вы знаете о сказках?

-Из какой же сказки вы к нам пришли?

Медведь. Это мы хотим спросить у вас. Для этого загадаем вам загадки-подсказки об овощах. Один из этих овощей есть в нашей сказке.

- **Игра «Отгадай загадку».**

Мужик.

Он и в дождь, он и в зной клубни прячет под землёй!

Клубни вытащишь на свет —

Вот и завтрак, и обед.

(Картофель.)

Сидит на грядке колобок, круглый бок, жёлтый бок.

Врос он в землю крепко,

Что же это? (Репка.)

- Молодцы, ребята! Скажите нашим гостям, в какой сказке есть главные персонажи — мужик, медведь — и один из этих овощей, который вы угадали? Мы с вами недавно читали такую сказку. Правильно «Мужик и медведь». В этой сказке главные герои делили репу.

2. Основная часть.

- Инсценировка сказки

Мужик. Какие умные ребята! А сейчас мы предлагаем вам нашу сказку обыграть по ролям.

Самым активным детям одевают маски главных героев и сказку обыгрывают по ролям с последующим обсуждением.

— Что посеял мужик?

— Почему ему пришлось делиться с медведем?

— Когда мужик собрал урожай репы?

— Как он разделил урожай? Почему?

— Почему рассердился медведь на мужика?

- **Коллективное рисование.**

- Но это, ребята, ещё не всё. Посмотрите, что у меня есть (вынести лист пенопласта). Этот удивительный предмет называется пенопласт (предлагает детям потрогать и повторить слово «пенопласт» сначала хором, а затем каждому по отдельности).

- Я предлагаю вам для нашего медведя нарисовать репку на пенопласте. В этом нам помогут наши ладошки и краски (предложить гостям и детям намазать ладошку жёлтой краской и нарисовать на пенопласте круг — будущую репку, зелёным цветом - листья).

- Пока наша репка сохнет, мы разучим с вами стихотворение.

- **Разучивание стихотворения.**

Выросла репка важная, дивились все и каждый:

— Такой репки нигде не найдёшь, за день не объедешь,

За три дня не обойдёшь!

3. Заключительная часть.

- Пришла пора прощаться нам с гостями. А чтобы не сердился медведь на мужика, мы ему подарим нашу удивительную репку.

- **Рефлексия.**

- По какой сказке мы сегодня с вами совершали путешествие?

-А кто из сказочных персонажей к нам в гости попал?

-Давайте-ка, вспомним какие задания, герои для нас приготовили?

-Как вы думаете, рад ли медведь нашему подарку?

- **Релаксация (на ковре, с помощью родителей).**

Детям предлагается лечь на ковёр и расслабиться под звуки леса, родители слегка поглаживают руки, туловище, ноги.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М., 2001.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1998.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М., 2008.
5. Джайнотт Х. Родители и дети / Х. Джайнотт, - М.: Знание. - 1986.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2002.
7. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская СПб.: ООО Издательство «Речь», 2000.