

## Урок литературы: не к доске, а на сцену

### Инсценирование как прием развития творческих способностей обучающихся на уроках русской литературы в 5–6 классах

**Ю. А. Саванович,**

учитель русского языка и литературы  
второй категории  
гимназии № 1 г. Слуцка

Главной задачей школы становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей. Это связано с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью общества в людях образованных, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно.

Работая в школе пятый год, постоянно стремлюсь найти пути решения проблемы повышения интереса к предмету и качества знаний. Нельзя не учитывать того, что сокращается число читающих людей, книга вытеснилась «экраном», гипертекстом Интернета. Кроме того, изменился читательский вкус.

Одним из приемов, повышающим интерес учащихся к изучаемому материалу, на мой взгляд, является инсценирование художественного произведения, которое, совмещая в себе различные виды искусства, развивает актерские способности, дает возможность глубоко проникнуться содержанием произведения, проанализировать его.

Инсценирование предполагает воплощение текста художественного произведения в действии. Современная психология констатирует тот факт, что у большинства школьников ведущим каналом восприятия является не слуховой и не зрительный, а кинестетический. Активизировать все каналы восприятия, а значит, предоставить детям возможность получить информацию и эмоциональный заряд самым удобным для них способом поможет инсценирование.

Во-первых, инсценирование побуждает учеников к творческому осмыслению литературных образов, возбуждает воображение и переживание. Во-вторых, инсценирование позволяет усилить динамизм конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании учеников. В-третьих, инсценирование обостряет внимание к художественному тексту.

Условие успешного инсценирования состоит в том, что необходимо подготовить учащихся, дать им возможность войти в произведение, сжиться с ним. На первых этапах анализа произведения инсценирование, как правило, невозможно. Прежде всего литературное произведение анализируется следующим образом: рассматриваются детали, сны, реплики героев, их внутренние монологи – для этого необходимо вдумчивое «вчитывание» художественного текста, так как это важно в постижении характеров героев, их идей. Далее выделяется центральное событие произведения.

При использовании приема инсценирования учитываю следующие условия: 1) к какому роду литературы относится художественное произведение (эпос, лирика, драма); 2) время, необходимое для подготовки инсценирования, которое зависит от объема и сложности произведения (домашнее задание, импровизация на уроке); 3) эпизод или целое произведение инсценируется (зависит от объема художественного произведения); 4) количество задействованных «актеров» (весь коллектив, группа, индивидуальное задание).

I. Прежде всего вид инсценировки зависит от рода литературы.

1) Эпические произведения. Повествование при инсценировке часто приходится переводить в диалог, эта задача для учеников 5-6 классов сложна, поэтому нужна помощь учителя в составлении сценария. Инсценирование большого эпического произведения в школе невозможно, поэтому чаще предлагаю учащимся инсценировать лишь эпизод произведения (сказка «Царевна-лягушка», Х.К. Андерсен «Снежная королева», В.Г. Короленко «Дети подземелья», В.Г. Распутин «Уроки французского», А.С. Пушкин «Дубровский» и другие). Инсценирование же рассказа, особенно когда в центре его одно событие, когда он написан как сценка, – задача посильная для учеников (А.П. Чехов «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», а также басни И.А. Крылова).

2) Драматические произведения. Созданные для постановки на сцене произведения легко и инсценировать. Сам автор является режиссером. В 5 классе изучается пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», эпизоды которой также инсценируем с учащимися.

3) Лирические произведения. При драматизации сюжетных стихотворений нельзя изменять текст, отставляя только реплики персонажей. (А.В. Кольцов «Косарь», Н.А. Некрасов «На Волге», «Размышления у парадного подъезда» и другие).

Учащиеся среднего звена тянутся на «сцену», охотно становятся «актерами». Удовольствие в равной мере им доставляет и выступление, и подготовка к нему (в случае, если это домашнее задание). Театрализация охватывает разные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита и т. д. Таким образом создаются благоприятные условия для формирования эстетических ценностей у учащихся.

Ребята раскрывают не только особенности художественного произведения, но и свои индивидуальные способности, учатся экспериментировать, демонстрировать свои умения.

II. В зависимости от объема художественного произведения возможна инсценировка целого произведения или его эпизода (эпизодов).

Следует избирательно подходить к отбору эпизодов, предназначенных для инсценирования. Можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно для воспитания грамотного и внимательного читателя.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой эпического произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию, определить завязку, кульминацию и развязку;
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору (конфликт);
- определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;

- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;

- осознать главную мысль и отношение автора к изображенным им событиям и лицам.

III. В зависимости от количества задействованных учащихся инсценировка может предполагать:

1) индивидуальную работу. Возможна при инсценировании лирических произведений, эпизодов-монологов эпических или драматических произведений (А.В.Кольцов «Косарь»).

2) групповую работу. Класс делится на группы или учителем, или самими учащимися по желанию. Роли ребята выбирают самостоятельно. При такой форме работы учащиеся одновременно выступают и «актерами», и зрителями, учатся ответственности, сопереживанию, оценке выступлений других групп, самооценке.

3) коллективную работу. Она сплачивает классный коллектив, исключается соревновательный момент. Играют все, даже самые «тихие» актеры, высказывают

внимание и интерес к такой работе. Важную роль играет поддержка и взаимовыручка. Такая форма работы подходит для инсценирования крупных эпических и драматических произведений и эпизодов.

На самом уроке учитель лишается авторитарной роли обучающего, ибо он выполняет функции организатора представления, зрителя.

Желательно предусмотреть этап подведения итогов и связанную с ним тщательную подборку критериев оценки, учитывающих все виды деятельности учащихся на уроке (их основные положения должны быть заранее известны всем ребятам), повторить и обобщить использованный в инсценировке материал, оценить игру и знания учащихся.

Опыт доказывает положительное влияние приема инсценирования на уроках русской литературы на развитие детского интеллекта, читательских пристрастий, на сферу чувств, на умение красиво и свободно держаться на «сцене», на выработку правильной, ясной и богато интонированной речи, на формирование чувства ответственности.

Пятиклассники и шестиклассники зачастую подражают любимым героям, они сопровождают свою речь жестами, мимикой, характерными движениями. Такая форма организации учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изученного произведения, так как обращается не только к разуму ученика, но и к его чувствам.

Использование приема инсценирования на уроках русской литературы формирует у учащихся:

1. Аналитические способности (глубина, критичность, гибкость, самостоятельность, инициативность мышления).
2. Событийно-зрелищное мышление (способность к перевоплощению).
3. Экспрессивные способности (пластика, мимика, жесты, речь и прочее).
4. Творческие способности (интеллектуальная активность, умение импровизировать, «играть», анализировать поступки героев, давать оценку).

### **Литература**

1. Ершова, А. П. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 37–50.
2. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
3. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – С. 175.
4. Колокольцев, Е. Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
5. Леонов, А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 63–71.
6. Маранцман, В. Г. Театр и школа // Литература в школе. – 1991. – № 1. – С. 131–140.
7. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2005.
8. Сухомлинский, В. А. О воспитании // Политическая литература. – М., 1982 – С. 270.
9. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

### **Сценарий**

#### **А. П. Чехов “Хамелеон”**

*(Базарная площадь, идет Очумелов, за ним шагает городовой.*

*На площади ни души.)*

**Голос 1:** Так ты кусаться, окаянный?

**Голос 2:** Ребята, не пуцай ее!

**Голос 3:** Нынче не велено кусаться!

**Вместе:** Держи! А... а!

*(Слышен собачий визг. Бежит собака, за ней гонится человек, падает, хватая ее за задние лапы. Собирается толпа.)*

**Голос 1:** Не пушай!

**Городовой Елдырин:** Никак беспорядок, ваше благородие!..

*(Очумелов шагает к толпе.*

*Хрюкин стоит, подняв вверх правую руку, показывая окровавленный палец.)*

**Очумелов:** По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

**Хрюкин:** Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... *(Кашляет в кулак)* Насчет дров с Митрий Митричем, - и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому - я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

**Очумелов:** Гм!.. Хорошо... *(Строго кашляет и шевелит бровями)* Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

**Голос 2:** Это, кажись, генерала Жигалова!

**Очумелов:** Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... *(Елдырин снимает пальто)* *(К Хрюкину)* Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

**Голос 3:** Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она - не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

**Хрюкин:** Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

**Очумелов:** Не рассуждать!

**Городовой Елдырин:** Нет, это не генеральская... У генерала таких нет. У него все больше лягавые...

**Очумелов:** Ты это верно знаешь?

**Городовой Елдырин:** Верно, ваше благородие...

**Очумелов:** Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта - черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально - не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора... *(Собирается уходить)*

**Городовой Елдырин:** А может быть, и генеральская... На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.

**Голос 1:** Вестимо, генеральская!

**Очумелов:** Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... *(Надевает пальто)* Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

*(Идет повар Прохор)*

**Городовой:** Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

**Повар Прохор:** Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!

**Очумелов:** И спрашивать тут долго нечего. Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все.

**Повар Прохор:** Это не наша. Это генералова брата, что намердись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

**Очумелов:** Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? *(Заливается улыбкой умиления)* Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

**Повар Прохор:** В гости...

**Очумелов:** Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожись? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...

*(Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада...*

*Толпа хохочет над Хрюкиным)*

**Очумелов:** Я еще доберусь до тебя! *(Грозит Хрюкину, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади).*

### **Индивидуальное задание (инсценировка-импровизация)**

Представиться, как один из персонажей изученных произведений, так, чтобы учащиеся догадались, кто перед ними.

5 класс: Царевна-лягушка, Кай, Герда, Снежная королева (Х.К.Андерсен «Снежная королева»), Одиссей, Циклоп (Гомер «Одиссей у циклопов»), Митраша (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»), Жилин, Костылин (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник») и другие.

6 класс: Юрий Азагаров (А.И.Куприн «Тапер»), Лидия Михайловна (В.Г.Распутин «Уроки французского»), Дубровский (А.С.Пушкин «Дубровский»), Иван (В.О.Богомолов «Иван»), Вакула, Оксана (Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством») и другие.

Такое задание возможно использовать на заключительных уроках четверти, учебного года.

### **Инсценирование отрывка стихотворения**

#### **Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»**

*(Герой спит)*

**Голос за сценой:** Опять я в деревне. Хожу на охоту,

Пишу мои вирши — живется легко,

Вчера, утомленный ходьбой по болоту,

Забрел я в сарай и заснул глубоко.

Проснулся: в широкие щели сарая *(герой открывает глаза, прислушивается)*

Глядятся веселого солнца лучи.

Воркует голубка; над крышей летая

Кричат молодые грачи,

Летит и другая какая-то птица —

По тени узнал я ворону как раз;

Чу! шепот какой-то... а вот вереница *(появляются дети, подглядывают за охотником)*

Вдоль щели внимательных глаз!

Всё серые, карие, синие глазки —

Смешались, как в поле цветы. *(улыбается, подглядывая за детьми)*

В них столько покоя, свободы и ласки,

В них столько святой доброты!

Я детского глаза люблю выраженье,

Его я узнаю всегда.

Я замер: коснулось души умиление...*(закрыв глаза, прислушивается)*

Чу! шепот опять!

**Первый голос (важно):** Борода!

**Второй (громко):** А барин, сказали!..

**Третий** (*толкаясь*): Потише вы, черти!

**Второй** (*тихо, деловито*): У бар бороды не бывает — усы.

**Первый** (*насмешливо*): А ноги-то длинные, словно как жерди.

**Четвертый** (*удивленно*): А вона на шапке, гляди-тко — часы!

**Пятый** (*уважительно*): Ай, важная штука!

**Шестой** (*задумчиво*): И цепь золотая...

**Седьмой** (*почесывая затылок*): Чай, дорогого стоит?

**Восьмой** (*восхищенно*): Как солнце горит!

**Девятый** (*показывает пальцем на собаку*): А вона собака — большая, большая!

Вода с языка-то бежит.

**Пятый** (*отталкивая других, любитесь ружьем*): Ружье! погляди-тко: стволина двойная, замочки резные...

**Третий** (*с испугом*): Глядит!

**Четвертый** (*уверенно*): Молчи, ничего! постоим еще, Гриша!

**Третий** (*с испугом*): Прибьет... (*все дети испуганно убегают*)

**Голос за сценой**: Испугались шпионы мои

И кинулись прочь: человека заслыша,

Так стай с мякины летят воробьи.

Затих я, прищурился — снова явились, (*дети тихонько возвращаются, подглядывают*)

Глазенки мелькают в щели.

Что было со мною — всему подивились

И мой приговор изрекли:

**Голос четвертый** (*важно*): Такому-то гусю уж что за охота!

Лежал бы себе на печи!

И, видно, не барин: как ехал с болота,

Так рядом с Гаврилой...

**Голос третий**: Услышит, молчи! (*все герои застыли на своих местах*)

**Голос за сценой**: О милые плуты! Кто часто их видел, тот, верю я, любит крестьянских детей...