

**«Сберегая сам – учи других»  
Сценарий для интерактивного представления**

**Ж. Г. Гончаренко,**  
учитель русского языка и литературы  
СШ № 3 г. Кобрина

С целью формирования экологической культуры, активной социальной позиции обучающихся по отношению к рациональному использованию природных ресурсов и бережному отношению к окружающей среде мной был разработан сценарий данного интерактивного представления «Сберегая сам – учи других».

**«Сберегая сам – учи других»**

**Цель:** формирование экологической культуры, активной социальной позиции обучающихся по отношению к рациональному использованию природных ресурсов и бережному отношению к окружающей среде.

**Задачи:** создать условия для активного обсуждения данной проблемы и выявления личной позиции участников встречи; дать исходную информацию о рациональном использовании природных ресурсов и бережном отношении к окружающей среде; содействовать созданию привлекательного образа активного, самостоятельного, действенного молодого человека с определённой социальной позицией.

**Действующие лица:**

Модератор (ведущий)

Никита (главный герой) – 13 – 14 лет

Папа Никиты

Мама Никиты

Женя – 16 лет старший брат Никиты.

Лера - 20 лет, студентка, старшая сестра Никиты.

Егор – 18 лет, студент, старший брат Никиты.

Таня – 15 лет, знакомая Никиты

Максим – 13 -14 лет, одноклассник Никиты.

Учительница.

### **1. Символическая сцена (музыкальное сопровождение)**

Участники представления находятся на сцене. Все они имеют неприглядный вид: кто-то кутается в плед, кто-то пытается извлечь последние капли воды из бутылки... и т.д. Протагонист (главный герой древнегреческого театра) ко всем обращается с одним и тем же вопросом: «Что случилось?» Но не получает ни от кого ответа. С этим вопросом обращается к зрителям.

### **2. Представление театра**

На сцене появляется модератор(джокер, ведущий):

- Здравствуйте! Вас приветствуют актёры интерактивного театра «Взгляд». Хочу заметить, что театр наш имеет ряд отличий от традиционного театра, в котором зрители лишь пассивно смотрят и слушают происходящее на сцене. Социальный интерактивный театр вовлекает своих зрителей в действие не только эмоционально, но и физически. Поэтому у нас не простой театр, а театр действия. Все наши зрители могут стать участниками нашего представления. Театр наш условный, поэтому мы просим вас не обращать внимания на декорации на сцене. Ведь главное в нашем представлении не они, а те социальные проблемы, которые мы вместе с вами будем сегодня решать. Представление, которое вы сейчас увидите, можно условно разделить на две части – собственно представление и форум, то есть обсуждение увиденного.

Итак, мы начинаем наше представление....

### **3. Театральное представление**

#### **Сцена 1**

*(на лавочке сидит Никита, мимо проходит Таня)*

Таня : Привет! Чего такой мрачный? Какие-то неприятности?

Никита: Привет.. *(вздыхает)*

Таня : «Чего такой мрачный?» - спрашиваю.

Никита: Думаю.

Таня: О чём? Завтра суббота. Впереди выходные. А ты думаешь...  
Расслабься.

Никита: Расслабишься тут! На выходные-то и задали сочинение об энергосбережении «Сберегая сам – учи других».

Таня: А-а-а! Понятно. *(пауза)* Задают всякую ерунду! Зачем такие сочинения? Кому они нужны? И что нужно беречь – не понятно! Ладно. Пойду. Давай, думай... Может, что и придумаешь. Пока!

Никита: Пока.

*(Никита остаётся один в раздумьях)*

## **Сцена 2**

*(На кухне мама готовит завтрак. За столом Женя)*

Никита : Всем доброе утро! *(садится за стол)*

Мама: Доброе, доброе! Садись завтракать.

*(Входит папа, рассматривая какие-то бумаги).*

Папа: Вот. *(Передаёт бумаги маме)* Счёт за квартиру пришёл. *(Садится за стол)*

Мама: *(разглядывает в квитанции)* Ну что там в этом месяце?  
*(удивлённо)* Ого!!!

Папа: Да... Пожалуй, и в этом месяце наша поездка не состоится.

Никита: *(возмущённо)* Почему? Третий раз уже откладываем.

Женя: Вы же обещали.

Мама: *(Жене)* Вы тоже обещали. Обещали, что будете выключать свет, уходя из комнаты, что на ночь компьютер выключать будете. А я как ходила за тобой нянькой, так и хожу.

Женя: Ну, подумаешь, забываю я. А компьютер много не тянет...

Папа: Да? «Немного» – это сколько? Ты считал?

Мама: Порог не успел переступить, тут же телевизор включаешь. Зачем одновременно и компьютер и телевизор? Ты что всё параллельно смотришь?

Женя: Я по-другому не могу – привычка.

Мама: Хочешь в поездку - отвыкай!

Никита: *(иронично)* Женя – Гай Юлий Цезарь. Одним глазом – телевизор, другим – «комп».

Женя: А ты помалкивай!

Папа: « Много не тянет», «привычка». Ты это не нам объясняй. Вот *(показывает квитанции)* счёт за свет, и его нужно оплатить.

Женя: Понятно. Один я во всем виноват... А то, что Лерка иногда утюг забывает выключить или в холодильнике дверцу дозакрывать, так это ничего...*(уходит)*

*(Никита задумывается над происходящим)*

### **Сцена 3**

*(На кухне папа, мама, Никита. Входит Лера)*

Лера: Всем приветик!

Мама: Вот и «чайка» наша прилетела.

Лера: Почему «чайка»?

Мама: Потому что полощешься в ванне целыми днями.

Лера: Я что мне грязной ходить?

Папа: Я где это ты успеваешь запачкаться? На лекциях в институте? А?

Никита: *(тихонько Лере)* Мы опять никуда не едем...

Лера: Почему? Опять непредвиденные расходы появились?

Папа: Нет. Как и в прошлый раз даже очень «видимые»! *(показывает квитанции)*

Лера: И что я должна здесь увидеть?

Мама: Счёт за водоснабжение.

Лера: Ого!

Мама: Вот и я говорю: «Ого!». Сколько раз вам объясняла, что пользоваться нужно душем. Так экономнее. Семья у нас большая. И если

каждый будет «плюхаться» в ванне, как ты, так мы скоро про поездки, вообще забудем.

Папа: Ладно, поездки. А сколько воды в канализацию утекает. Моешься в чистой, а сливается-то уже грязная. С такими «чистюлями», как ты, пить скоро нечего будет.

Никита: Кстати, я читал в одном журнале, что по подсчетам ученых, сегодня более 700 миллионов человек на земном шаре живут в условиях ежедневного дефицита чистой питьевой воды. По прогнозам к 2025 году эта цифра вырастет до 3 миллиардов как за счет роста населения планеты, так и за счет изменения климата и уменьшения водных ресурсов.

Папа: Именно поэтому экономить воду надо начинать уже сейчас.

Лера: *(раздражённо)* Хорошо, я всё поняла... *(уходит)*

*(Никита задумывается над происходящим)*

#### **Сцена 4**

*(На кухне папа, мама, Никита. Входит Егор).*

Мама: Ну, доброе утро.

Егор: Что-то я чуть-чуть ночью подмёрз.

Мама: Неудивительно...

Папа: Какой сейчас в календаре месяц, помнишь?

Егор: Ноябрь.

Папа: Вот именно, ноябрь. А у тебя, похоже, май...

Мама: Всю ночь форточка открыта была, только под утро я закрыла.

Папа: *(иронично)* Зато на улице значительно потеплело. Мы же улицу греем. Правда?

Никита: Парниковый эффект!?

Егор: Не умничай!

Мама: Эффект. И в счёте за обогрев тоже, и, судя по сумме, значительный.

Егор: Ну мне жарко!

Папа: Так жарко, что даже подмёрз.

Никита: *(Егору)* Мы никуда не едем.

Егор: *(возмущённо)* Как не едем? Мы же договорились...

Мама: Мне казалось, что мы с тобой тоже договорились. Но, как показывает практика, нет. Сначала тебе холодно – включаешь обогреватель, потом жарко. Окна – настежь...

Папа: Куда уходят свет и тепло, туда уходят и денежки на поездку. Не можете существенным образом перераспределить расходы в своем семейном бюджете, тогда сидите дома.

Никита: *(встаёт)* Я всё понял! Я знаю о чём писать в сочинении... *(все уходят)*

#### **4. Форум (обсуждение)**

После того, как проиграно всё представление, на сцену выходит модератор (джокер, ведущий) и начинает общение со зрителями. Задача ведущего – спросить, похоже ли это на жизнь, реальна ли эта проблема?

Аудитория должна сама сформулировать проблему, ведущий только помогает аудитории, задавая наводящие вопросы.

Ведущий:

Вы посмотрели наше представление и, надеюсь, смогли разобраться в тех проблемах, которые мы с вами сегодня будем обсуждать и решать.

- О чём сегодня пойдёт речь? (Тема)

- Ребята, как вы думаете, эта история реальна? (ответы)

- Как вы думаете, на каком этапе герой (героиня) повел(а) себя неправильно? (ответы)

- Что мог(ла) сделать герой (героиня), чтобы не оказаться в такой ситуации? (ответы)

Но это спектакль, и то, что вы здесь увидели, всего лишь игра наших актёров. А те проблемные ситуации, которые мы перед вами разыграли, в жизни, конечно, было бы нельзя изменить, а на сцене – можно. Поэтому мы, сцена за сценой, разыграем ситуации ещё раз, а вы, если посчитаете возможным и нужным в какой-то момент изменить ситуацию к лучшему или

что-либо в игре того или иного актёра для того, чтобы она изменилась, можете подать мне знак (поднять руку, хлопнуть в ладоши...), и я с удовольствием приму ваше мнение.

Но при этом мне хочется познакомить вас с **правилами нашей дискуссии.**

Во-первых, давайте говорить по- одному, не перебивая друг друга.

Во-вторых, ваше мнение не будет обсуждаться и критиковаться, мы примем его таким, каким вы его предложите. Любая точка зрения будет выслушана с уважением.

В-третьих, наш театр – театр действия, поэтому вы сможете не только высказать своё решение, но и проиграть его на сцене ( стать на минутку режиссёром), а наши актёры вам помогут. Другими словами, вы «переиграете» некоторые сцены спектакля по-своему, стараясь найти наилучшие решения в предложенных ситуациях.

Вы согласны? Вы готовы? Молодцы! Начинаем....

Пьеса проигрывается еще раз. Если ведущий видит, что ребята не останавливают действие, то он сам может его остановить и задать следующие вопросы:

- Как по- другому мог повести себя герой в этой ситуации?
- Может ..... (называет кого-то из окружение героя) мог на этом этапе понять героя и помочь ему?
- Как вы думаете, как следовало вести себя герою с ( кем-то)?
- Настоящий ли друг (кто-то)?
- Правильно ли повела себя .....? и т.д.

*(Ведущий видит более активных ребят и предлагает им показать на площадке свое решение проблемы, заменив кого-то из актеров)*

После каждого проигрывания, в котором участвует зритель, джокер должен похвалить его за предложенный вариант, предложить аудитории поаплодировать ему. А также прокомментировать предложенное решение. Часто бывает, что зрители стесняются выходить на сценическую

площадку. В этом случае ведущему необходимо объяснить, что здесь не обязательно иметь актерские навыки, важно показать, как можно решить проблему и помочь главному герою. При этом, он подчеркивает, что неправильных мнений и решений проблемы нет, решение каждого человека правильно.

Если зрители меняют только окружение и при этом не заменяют актера-героя, джокеру необходимо объяснить, что «владелец» проблемы является протагонистом (главным героем) и многое зависит от него.

*(После форума проигрывается финальная сцена)*

### **Финальная сцена**

*(В классе)*

Максим: Ты сочинение написал?

Никита: Ага. А ты?

Максим: Нет. Ничего в голову не пришло. Ничего не смог сочинить.

Никита: А зачем сочинять!? Нужно просто посмотреть вокруг, и всё станет понятно и ясно...

*(Входит учительница)*

Учитель: Здравствуйте, ребята! Как настроение? У всех получилось написать сочинение «Сберегая сам – учи других»? Максим?

Максим: Нет. У меня не получилось. Я так и не понял, что нужно сберегать?

Учитель : А кто всё понял и готов с нами поделиться своими мыслями?

Никита: Можно я!

Учитель: Пожалуйста, выходи к доске...

Никита: Сберегая сам – учи других

Энергосбережение – проблема актуальная,  
в быту, на предприятиях всегда она реальная.

*(Выходят все участники представления)*

Таня: И чтобы сэкономить, нам надо столько знать,

что это не один год придется изучать!

Папа: Вот основные принципы энергосбережения:  
сначала оцените вы объёмы потребления!

Мама: Вода, тепло и топливо, электроэнергетика –  
все надо экономить. Такая арифметика!

Женя: Потом составьте планы энергосбережения –  
предусмотрите также итогов подведение!

Егор: Займитесь утеплением одежды и жилья,  
комфортно себя дома почувствуешь тогда.

Учитель: В период сложный, зимний, в безветренные дни  
заклей бумагой рамы оконные свои!  
Почаще мой ты окна, чтоб солнышку светить -  
часть электроэнергии сможешь сохранить!

Максим: И в холодильник больше продуктов добавляй -  
компрессор будет реже включаться, так и знай!

Лера: Чтоб воду экономить – на счетчики смотри,  
закрой получше краны, потом спокойно спи!

Никита: Здесь выгода заметна со всех, с любых сторон,  
энергосбережения ведь приняли Закон.  
Тем более возможности для этого все есть:  
энегосберегающих систем не перечесать!