

Т. Г. Матарас,

учитель русского языка и литературы
СШ № 2 г. Житковичи им. А. В. Головача

Рабочие материалы «Библиотечка-помощник»

АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (вариант № 1)

1. Сюжетная схема:

- *экспозиция* – условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
- *завязка* – начало или проявление и обострение конфликта;
- *развитие действия; кульминация; развязка; эпилог.*

2. Композиция:

- *способы компоновки художественного мира:* портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- *способы изображения:* рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, «поток сознания».

3. Литературное направление: *сентиментализм, романтизм, реализм* (критический, магический, социалистический, неореализм), *натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, импрессионизм* (тенденция в творчестве авторов, принадлежавших к разным литературным направлениям: *авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, «театр абсурда», «школа потока сознания»*).

4. Жанровые особенности:

- *эпос* – это чередование сюжетных событий;
- *рассказ* – малая эпическая форма: в центре – 1 событие, вокруг него сгруппированы действующие лица, характеры в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения;
- *новелла* – малая эпическая форма: в центре – 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность.

- *повесть* – средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
- *роман* – большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман – наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - а) *социально-бытовой* – человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - б) *морально-психологический* – столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - в) *исторический* – о событиях прошлого;
 - г) *философский* – раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
 - д) *роман-миф* – создание символической модели существования человека и человечества;
 - е) *роман-антиутопия, роман-притча, роман-хроника* одной семьи, *роман-анекдоты* т. д.;
- *эпопея* – большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа / государства (обязательно!).

АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (вариант № 2)

Тематика и идея произведения. Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная – только одна, основная.

Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

Конфликт. Определить какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении.

Художественные особенности:

а) композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка;

б) художественные приемы:

- ✓ портрет;
- ✓ интерьер;
- ✓ психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей);
- ✓ роль художественных деталей для характеристики героя;
- ✓ прием антитезы;
- ✓ юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.