

Т. Г. Матарас,
учитель русского языка и литературы
СШ № 2 г. Житковичи им. А. В. Головача

Примерные результаты работы

Анализ эпизода (1 вариант)

1. Место и роль эпизода

1.1. Сон на природе. *Сон об убийстве лошади – экскурс в прошлое героя.*

1.2. Что показывает автор в этом сне:

- ✓ *сущность Раскольникова, его душу чистого, жалостливого человека, сон помогает понять героя, проникнуть в потаенные уголки человеческой души;*
- ✓ *в сцене убийства лошади Достоевский определяет внутренние противоречия Раскольникова;*
- ✓ *намечается путь героя от падения к очищению;*
- ✓ *многозначность и символичность сна (определяются образы, художественные детали, цвета, которые впоследствии определяют события и судьбы героев).*

1.3. Значение сна. *Сон – своеобразный план, согласно которому Раскольникову предлагается действовать – «Боже! – воскликнул он, – да неужели я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп...».*

1.4. Место эпизода в сюжете романа. *Первый сон Раскольникова – один из ключевых моментов сюжета романа «Преступление и наказание».*

2. Содержание сна

2.1. Сколько лет было герою в первом сне? (*«Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, со своим отцом за городом».*)

2.2. Что привлекает маленького Родю? (*«Особенное обстоятельство привлекает его внимание: на этот раз тут как будто гулянье... Идут они с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака...».*)

2.3. Что поразило Родю? («В большую такую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячка... Все лезут в Миколкину телегу с хохотом и остротами...».)

2.4. Что происходит в телеге и в толпе? («Смех в телеге и в толпе удваивается, но Миколка сердится и в ярости сечет учащенными ударами кобыленку, точно и впрямь полагает, что она вскачь пойдет. Вдруг хохот раздается залпом и покрывает все, кобыленка не вынесла учащенных ударов и в бессилии начала лягаться».)

2.5. Как реагирует на это маленький Родя? («Папочка, за что они... бедную лошадку... убили! – всхлипывает он, но дыханье ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди... Он обхватывает отца руками, но грудь ему теснит, теснит». Душа семилетнего мальчика бунтует, ему жалко бедную лошадку.)

3. Тайный смысл сна. Что раскрывает первый сон Раскольникова?

- Герой мечется между милосердием и насилием, добром и злом. Герой расколот надвое.
- Сон драматизирует душевную борьбу Раскольникова и составляет важнейшее событие в романе: от него тянутся нити к другим событиям.
- Пытаясь избавиться от навязчивой идеи, Раскольников стремится уйти как можно дальше из дома. Засыпает на природе. Очевидно, что ужасная теория о разделении людей на «дрожащих тварей» и «имеющих право» скрывается не в петербургских трущобах, а в сознании самого героя.
- Сон играет с Раскольниковым злую шутку, словно предоставляя ему возможность совершить «пробу пробы», после чего герой отправляется к старухе процентищице – для второй попытки.
- «В последней части сна, несомненно, нашли отражение черты придуманного им страшного плана – пусть пока лошади». (Дарья Менделеева.)
- Страшный сон Раскольникова обладает многозначностью и символичностью, является экскурсом в прошлое и в то же время

предопределением, своеобразным планом, согласно которому ему предстояло действовать.

Анализ эпизода (2 вариант)

Сон, приснившийся Раскольникову в преддверии страшного преступления, сон, возвративший его к страшному эпизоду из детства, играет в повествовании большую идейно-художественную роль.

Во-первых, сон Родиона Раскольникова дает читателям очень важные сведения о семье главного героя, о взаимоотношениях в ней. Раскольников рос в семье, в которой традицией были прогулки отца с сыном (*«он семи лет и гуляет в праздничный день, под вечер, со своим отцом за городом»*). А также – посещение церкви и кладбища, уважение к памяти умерших предков (*«Среди кладбища каменная церковь, с зеленым куполом, в которую он два раза в год ходил с отцом с матерью к обедне, когда служились панихиды по его бабушке, умершей уже давно, и которую он никогда не видал»*).

Мы отмечаем, что мальчика стремились воспитывать в духе христианских традиций: посещать храм божий, помнить об умерших близких и молиться за упокой их души, быть духовно близким с родителями.

Во-вторых, мы делаем вывод, что уже в детстве Раскольников был чуток и восприимчив к происходящему. Он замечал грязь и пороки социальной действительности, и они вызывали в нем неприятие. Так мальчика пугал и отталкивал кабак – средоточие разврата, пьянства: *«В нескольких шагах от последнего городского огорода стоит кабак, большой кабак, всегда производивший на него неприятнейшее впечатление и даже страх, когда он проходил мимо гуляя с отцом»*. И наоборот, мальчик интуитивно тянулся ко всему, что олицетворяло доброе светлое начало: *«Он любил эту церковь и старинные в ней образа, большей частью без окладов, и старого священника с дрожащею головой»*.

В-третьих, Достоевский обличает жестокость, на которую, как это ни страшно, способен человек, и которая заставляет усомниться в человеческом начале в нем. Обезумевшая толпа народа предаются жестокому развлечению

– избитию несчастной лошадки, *«маленькой, тощей, саврасой крестьянской клячки»*. Это «преступление» олицетворяет собой ту темную частичку человеческой души, о которой знал и писал Достоевский.

В-четвертых, этот сон, вернувший Раскольникова в детство, – своего рода сон-предупреждение. Он говорит о несовместимости того страшного, что он задумал, и ранимой, чуткой, восприимчивой к страданиям других природы Раскольникова, сердце которого полно сочувствия, острой жалости ко всем, кому плохо, кого обижают. Во всей этой толпе людской, потерявшей человеческий облик, нашелся только один человек – это ребенок, мальчик Родя. Только он один жалеет лошадку. Восприимчивое, ранимое, доброе сердце ребенка живо откликается на страдания несчастного, безответного существа. Более того, Родя не пассивен в выражении своего сочувствия. При виде страдания живого существа он бросается к нему на помощь; не думает о себе, а ведь обезумевшая толпа могла довольно жестоко поступить с теми, кто решил помешать ей развлекаться. Герой хочет горячо защищать того, кого обижают, мучают: *«Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается своими кулачками на Миколку»*.

Герою этот сон, напомнивший о чудовищном эпизоде из детства, словно послан свыше. Он предостерегает Раскольникова от ошибки, поскольку становится очевидно: человечность Раскольникова не позволяет ему жить со страшным грузом на сердце и отягощенной преступлением совестью.