

Объект учебного исследования – литература: как организовать работу в лицее

Э. В. Кучер,

учитель русского языка и литературы

Исследовательский тип мышления востребован в современном обществе. Быстрее достигает личных и профессиональных успехов тот, кто быстрее осваивает действительность! Любое исследование – это возможность самореализации, приобретение и развитие необходимых компетенций. В связи с тем что современному обществу необходима молодёжь, способная творчески подходить к решению различных образовательных, профессиональных, жизненных задач, возрастает роль развития исследовательских навыков учащихся, большие возможности для формирования которых содержатся в урочной и внеурочной работе по русской литературе.

Вместе с тем существуют определенные проблемы, с которыми сталкивается каждый учитель: учащиеся не любят читать (как следствие – снижается их творческая активность); стремятся к самостоятельности и не умеют организовать свою учебно-познавательную деятельность и управлять ею (как следствие – падение учебной трудоспособности и интереса к образованию в целом); имеют возможность использовать мировой опыт, представленный в сети Интернет, но не развивают навыки аналитического и творческого характера, самоконтроля, умения решать сложные задачи и выражать собственную мысль (как следствие – узость познавательного кругозора). Вместе с тем и объём информации, который должен усвоить учащийся, не соответствует времени, которое отводится на уроке на изучение темы (например, физико-математическое и химико-биологическое направления обучения – 1 час в первом полугодии, 2 – во втором).

И двух лет обучения в лицее недостаточно для усвоения знаний по русской литературе, поэтому использую на уроках исследовательский метод обучения, при котором формируются универсальные способы учебной деятельности, расширяется кругозор, развиваются творческие способности.

Опыт базируется на принципах свободы выбора (право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор); открытости (необходимо ставить перед учащимся проблему, решение которой находится за пределами изучаемого курса) [1, с. 148]; самоорганизации (в процессе работы ребенок научится критически мыслить, отвечать за свои решения); сотрудничества учащегося и учителя (создание благоприятного психологического микроклимата); продуктивности (в процессе работы у школьника должны сформироваться творческое мышление, исследовательские умения и способности); рефлексии (учащийся должен осознать себя в качестве субъекта исследовательской деятельности) [2, с. 128].

Технология формирования исследовательских компетенций учащихся, на которую я опираюсь, представлена в трудах Н. И. Запрудского, А. И. Савенкова, Н. И. Дереклеевой, С. С. Кашлева, Т. В. Лакоцениной, С. В. Кульневича, М. Г. Качурина, подчеркивавших, что именно в исследовательской деятельности наиболее полно проявляются и успешно развиваются нестандартность мышления и творчество учащихся.

Исследовательская деятельность в образовательном процессе по русской литературе может быть организована на отдельных этапах урока (объяснение нового материала, повторение пройденного, обобщение и систематизация знаний), на уроке-исследовании; возможно проведение ряда уроков исследовательской направленности, сопровождение исследования как самостоятельной творческой деятельности учащегося, которая реализуется в работе научного общества.

Этап организации исследовательской работы на уроках русской литературы

Первый этап. Главную роль отвожу себе как учителю, т. к. в процессе индивидуальной работы я должна заинтересовать учащегося и увидеть зачатки исследовательского потенциала [2, с. 136]. Для выявления учащихся, которые могут работать в исследовательском режиме, совместно с педагогом-психологом провожу

диагностику по определению креативности (опросник Рензулли), даю опережающие задания исследовательского типа (приложение 1).

Например, при подготовке к интегрированному уроку «Женские образы в литературе и искусстве XIX века» учащиеся сравнили изображения женщин на картинах П. Федотова, И. Крамского, Н. Ярошенко, В. Пукирева с женскими образами в произведениях И. Тургенева, А.Островского, Н. Лескова, А. Фета,

Ф. Тютчева, систематизировали материал о духовном, нравственном облике русских женщин XIX века, провели социологический опрос-сравнение «Мы и наши прапрабабушки», написали собственные стихи о женщинах.

Такие задания повышают интерес к изучаемому материалу, стимулируют к дополнительному чтению, подготавливают к более глубокому и осмысленному восприятию произведения.

Мои учащиеся увлекаются музыкой, историей, географией, психологией, с учётом круга их интересов и даются индивидуальные задания исследовательского типа. Так, при подготовке к уроку по теме «Творчество В. Маяковского» Полина Кондратенко, получила задание определить, оказало ли творчество поэта влияние на современную молодёжную субкультуру. В результате появилась исследовательская работа «Рэп как тень классической поэзии», где были показаны творческие связи классиков русской литературы А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Маяковского с произведениями современных молодёжных рэп-групп, например «Вульгарный ТоНН», «Бу.Джазза», «Триада» и других.

Второй этап. Для дальнейшей организации работы на уроке провожу «мозговой штурм», во время которого обсуждаем и формулируем темы исследований, определяем проблему и объект исследования, выдвигаем гипотезу, ставим цель и задачи, отбираем необходимые для работы методы).

Для эффективности исследовательской работы на уроке использую различные приёмы: «древо чтения», «ритор», «оппонент» и другие (приложение 2).

Так, если определение проблемы вызывает трудности, можно составить кластер, использование которого позволит проанализировать избыточный материал и синтезировать большой объём информации. Потом материал работает на определение идеи. Такой приём был использован при проведении интегрированного урока «Судьба

человека в тоталитарном государстве» по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Третий этап. Составление плана исследования: он может изменяться и совершенствоваться, потому что исследование – это творческий процесс, в ходе которого постоянно приходится что-то дополнять, а от чего-то отказываться [4, с. 62]. Необходимо распределить обязанности, если работа ведётся в группе, определить временные рамки и форму представления результатов.

Четвёртый этап. Организация индивидуальных консультаций по каждой теме. Поскольку непременной частью работы должен стать обзор (анализ) прочитанного, нужно научить ребят это делать. Использую составление конспектов, тезисных планов, аннотаций, библиографии, написание творческих работ. В течение некоторого времени учащиеся накапливают материал, работая с литературой, с ресурсами интернета.

Пятый этап. Учащийся повторно обращается к тексту произведения, к биографии писателя, переосмысливает их с учетом новых знаний, полученных в процессе работы с источниками. Такая последовательность работы над темой способствует укреплению мотивации по изучаемому вопросу, повышает интерес к суждениям других исследователей, позволяет определить собственную позицию. В ходе работы учащиеся совершенствуют навыки конспектирования материала, учатся выделять главное, анализировать отобранные факты, готовить самостоятельные аргументированные выводы, что значительно влияет и на развитие речи, мышления, памяти, ибо просто написать исследование недостаточно, его нужно представить и защитить, ответив на вопросы слушателей и оппонентов.

Происходит *осознанная* защита результатов исследования, представленная авторами в разной форме, в зависимости от целей и содержания: доклад («Восьмидесятые годы XIX века: историко-литературный портрет эпохи»); план (речевая характеристика Дикого); компьютерная презентация (виртуальная экскурсия «Как это было: барды шестидесятых»), проблемный реферат («Формы речевого этикета в частной переписке А. С. Пушкина»); тезисы (тезисы-цитаты по теме «Бородинское сражение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»); стендовый доклад («Второстепенные персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза»); видео- и

аудиоматериалы («Фильмография романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»); составление и защита опорной схемы («Троемирие в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»); сценарий литературно-музыкальной композиции («Наш Сергей Есенин»); творческая работа (рассуждение «Семья – это...»); собственно исследовательская работа («Беларусь в «Слове о полку Игореве...») и другие.

Исследовательские работы учащихся отличаются от сочинений жанровым и стилистическим разнообразием, преобладанием нерепродуктивных форм анализа, возможностью сочетания текстового и нетекстового способов представления материала, индивидуализацией стиля [3, с. 17] (приложение 3).

На каждом уроке необходима рефлексия, для проведения которой использую различные приёмы: синквейн, ассоциативное письмо, акrostих, эссе, незаконченное предложение и прочее.

Необходимо отметить ещё несколько особенностей в организации исследовательской работы на уроках русской литературы в старших классах.

Немаловажную роль играют межпредметные связи литературы и предметов социально-гуманитарного цикла. На уроке по творческой биографии Ф. М. Достоевского учащиеся узнали о том, что прототипом адвоката Фетюковича в «Братьях Карамазовых» стал наш земляк адвокат В. Д. Спасович. Так появилась работа «Король русской адвокатуры из Речицы», результатом которой стало не только приобретение новых знаний, но и получение выводов, имеющих определенное научное значение, ибо материал, собранный учащимися, заинтересовал работников Речицкого краеведческого музея.

В литературе нет такого художественного текста, в котором не было бы фактов, требующих лингвистического комментария, что способствует повышению речевой и читательской культуры учащихся. Необходимо разъяснение и толкование слов, терминов, что даёт возможность проникнуть в тайны художественной мастерской писателя. Поэтому предлагаю учащимся работу по разъяснению непонятных слов в рассказах А. П. Чехова, определению значения окказионализмов в поэзии В. Маяковского и И. Северянина, говорящих фамилий в пьесе А. Островского «Гроза». Кстати, в течение нескольких лет учащиеся проводят историко-лингвистический анализ лицейских фамилий.

Очень важно, чтобы на заключительном этапе учащийся видел новые проблемы, вытекающие из проведённого исследования, что может служить темой нового исследования.

Исследовательская работа, начатая на уроках, обязательно должна перейти в нечто более значимое, особенно для будущих студентов, – работу в научном обществе. Навыки, полученные при работе над исследованиями, помогают, по мнению выпускников, успешно справляться с курсовыми и дипломными работами, уверенно чувствовать себя на семинарах и экзаменах, не бояться публичных выступлений, отстаивать своё мнение. Всегда слежу за участием выпускников в исследовательской деятельности в учреждении высшего образования, в которое они поступили.

Эффективность использования данного опыта зависит от определенных *условий*. К *позитивным* отношу желание учащихся заниматься исследовательской деятельностью, создание комфортной среды обучения, превращение обучения в увлекательный процесс, который способствует развитию исследовательских и творческих навыков. Основные трудности заключаются в том, что уроки с использованием исследовательского метода в разных классах проходят по-разному, т.к. используемые формы, методы и приёмы работы не являются шаблонными, их необходимо варьировать, совершенствовать, что требует от учителя определённых затрат времени. Учащимся же требуется время на поиск и систематизацию необходимого материала.

Приобщение школьников к исследовательской деятельности на уроках русской литературы позволяет наиболее полно определять и развивать как интеллектуальные, так и творческие способности, причём индивидуально у каждого ребёнка, способствует повышению эффективности и качества образовательного процесса, формированию положительной мотивации обучения, помогает в выборе будущей профессии. Имея достаточно успешный опыт работы по выявлению, развитию и реализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся через проведение уроков исследовательской направленности, привлечение учащихся к работе в научном обществе лицеистов, считаю, что такая деятельность является эффективной и действенной.

Литература

1. **Запрудский, Н. И.** Моделирование и проектирование авторских дидактических систем: пособие для учителя /Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2008. – 336 с.
2. **Запрудский, Н. И.** Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.
3. **Патрик, Т. Л.** Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по литературе в профильной школе: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Т. Л. Патрик; Рос. Акад. образ. [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: art-education.ru/avtoreferaty/avtoreferat-patrik.doc. – Дата доступа: 01.03.2014.
4. **Савенков, А. И.** Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А. И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2003. – № 5. – С. 61-72.
5. **Фогельсон, И. А.** Литература учит: книга для учащихся (10 класс) / И. А. Фогельсон. – Москва: Просвещение, 1990. – 303с.

Приложение 1

Примеры индивидуальных заданий исследовательского типа на уроках русской литературы

Класс	Тема урока	Индивидуальное задание исследовательского типа	Исследовательская работа
10	«Образы героев в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	«Значение имён и фамилий и их влияние на характер и судьбу героев»	«Историко-лингвистический анализ фамилий учащихся и учителей лицей»
10	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	«Воспитание в семьях Болконских, Ростовых, Курагиных»	«Семья глазами моего поколения»
10	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»	«Дворянская усадьба как символ уходящего мира»	«Дворянские усадьбы в России и шляхетские имения в Беларуси: история и судьба»
10	«Страницы биографии А.П.Чехова»	«Чехов и медицина»	«Земская больница, или Медицина, которую мы

			потеряли»
10	«Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	«Петербург Достоевского в цвете»	«О чём рассказали улицы города... (урбанонимы в нашей жизни)»
10	«Страницы жизни Ф.М.Достоевского»	«Достоевский в Беларуси»	«Король русской адвокатуры из Речицы»
11	«Лирика Сергея Есенина: своеобразие тем и мотивов»	«Цветовые эпитеты в стихотворениях Есенина»	«Психология цвета в поэзии Сергея Есенина»

Приложение 2

Приёмы исследовательского метода, используемые на разных этапах урока

Приём	Характеристика
Древо чтения	Применяется на вводном уроке. Учащиеся рисуют дерево, каждый листок которого – книга, оставившая след в душе. Необходимо обосновать выбор.
Мозговой штурм	Приём для генерирования идей, их оценки для выбора наиболее эффективной идеи, а также разработки способов её реализации на практике <i>Урок по роману И.Тургенева «Отцы и дети» начинается с обсуждения в группах идеи «Почему в заглавие писатель выбрал слово «отцы» вместо «родители»?</i>
Эпиграф	Осмыслить текст и придумать, как он может быть связан с новой темой урока (эпиграф может быть и проблемным вопросом). <i>«Без пользы жить – безвременная смерть» И. В. Гёте (к уроку «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).</i>
Синхронистическая таблица	Используется на уроке изучения биографии. Состоит из разделов: исторические события, факты жизни писателя (поэта), факты творчества.
Ролевая игра	Позволяет «вжиться» в образ героя, «примерить» его жизнь. <i>Игра «Чемодан с музыкальными инструментами» (выбрать инструмент, характеризующий гоголевского помещика, и обосновать выбор).</i>

Перекрёстная дискуссия	Способствует формированию умений аргументировать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, критически подходить к чужим и собственным суждениям. Реализация: формулировка проблемного вопроса, составление схемы (вопрос – проблема), составление списка аргументов «за» и «против», оформление вывода.
Ритор	За минуту необходимо в чём-либо убедить собеседника. <i>«Главная героиня романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» отнюдь не положительный персонаж».</i>
Оппонент	Составить вопросы для убеждения собеседника в несостоятельности его суждений. <i>Ты считаешь, что Маргарита положительный персонаж, но...</i> 1. Докажи, что встреча героев была роковой. 2. Какой неблагоприятный с точки зрения морали поступок совершила Маргарита? 3. Почему именно она превратилась в ведьму?
Кейс-метод (анализ реальных ситуаций)	Технология: 1. Знакомство с материалом. 2. Выделение нужной информации. 3. Обсуждение в группах альтернативных решений. 4. Принятие решения. 5. Презентация решений группами 6. Сравнение и анализ принятых решений, подведение итогов.
Древо решений	Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве», потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.
Проба пера	Соединение исследования и творчества. <i>«Вслед за ахматовской строкой...», «Подражание Блоку».</i>

Приложение 5

Типы исследовательских работ по литературе

Типы исследовательских работ	Темы исследовательских работ, представленных на НПК различных уровней
Литературно-культурологические (исследуются явления духовного мира человека в искусстве слова; возможна интеграция истории, литературы, музыки)	«Колокольный звон святой» «Язычество восточных славян и неоязычество в современном мире»
Литературоведческие (анализ литературных объектов как самоценных элементов искусства слова)	«Рэп как тень классической поэзии»
Сопоставительные (сравнение двух и более)	«Друзья! Прекрасен наш союз!»

объектов по признакам, определенным формулировкой или учебными задачами)	(Сравнительный анализ лицеев XIX и XXI вв.)
Обзорные (широкий охват материала, его описание или репродуктивное изложение)	«Потомки А.С. Пушкина в Беларуси» «Беларусь в «Слове о полку Игореве...»
Смешанные (сочетают элементы проблемности, сопоставления и обзора)	«Поэтическое наследие моей семьи. Яков Кузьменок»
Творческие (художественное восприятие объекта и личностно-ассоциативный путь поиска)	«Роман о жизни без исправлений» «О море, колыбель моя»