

Этапы исследовательской деятельности

Авторы	Предложенная структура творческого процесса
<p>П.К. Энгельмейер [Энгельмейер П.К. Теория творчества. Спб., 1910. – 208 с.]</p>	<p>Первый акт – рождение замысла, гипотезы (рождение идеи осуществляется в поисковой деятельности); второй акт – выработка схемы или плана, логики исследования (идея доказывается); третий акт – конструктивное выполнение научной задачи (осуществление замысла). Результат первого акта – предположение, второго – представление, третьего – явление. Первый акт определяет его интуитивно, второй – логически, третий – фактически. Первый акт дает замысел, второй – план, третий – поступок</p>
<p>П.М. Якобсон [Якобсон П.М. Проблемы. Процесс творческой работы изобретателя. М.-Л.: Изд-во ЦС ВОИ, 1934. – 135 с.]</p>	<p>1) Интеллектуально-творческая готовность (поиск исследовательской задачи); 2) усмотрение проблемы (задачи), уяснение потребности в данной задаче; 3) зарождение идеи и ее развитие (группировка вокруг решаемой задачи родственных идей); 4) поиск решения (вариативный перебор схем, принципов, их обдумывание, комбинирование); 5) нахождение основных принципов исследования; 6) превращение принципов в схему исследования, ее логическое обоснование; 7) оформление результатов исследования</p>
<p>Г. Гиргинов [Гиргинов Г. Наука и творчество. М.: Прогресс, 1979. – 366 с.]</p>	<p>Постановка задачи (в том числе определение целей, средств и условий исследования), сбор и пополнение информации, формулировка гипотез, их теоретическая разработка, эксперимент и сопоставление его результатов с выводами теории, а также окончательная формулировка полученных результатов и их оценка</p>
<p>Я.А. Пономарев [Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. П. Педагогика, 1976. – 280 с.]</p>	<p>1) Осознание проблемы; 2) разрешение проблемы; 3) проверка решения</p>
<p>А.С. Майданов [Майданов А. С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. М.: Репро, 1993. – 175 с.]</p>	<p>1) Возникновение потребности; 2) подготовительный этап; 3) поисковый этап (получение идеи решения); 4) верификационный этап; 5) этап логической реконструкции порождающей структуры; 6) этап развития полученного результата; 7) композиционный этап; 8) методический и эвристический анализ творческого процесса</p>
<p>В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров [Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990. – 189 с.]</p>	<p>1) Возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи; 2) воплощение педагогического замысла в деятельности; 3) анализ и оценка результатов творчества</p>