

**«Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!»**

Т. Н. Луферова,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Могилевской городской гимназии № 1,

Н. А. Аланцева,

заместитель директора по воспитательной работе

Могилевской городской гимназии № 1,

высшая квалификационная категория,

Цель и задачи: формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности, создание условий для осознания учащимися важности исторического опыта народа, воспитание чувства гордости за героическое прошлое своей страны.

Подготовительная работа: мероприятие проводится в преддверии Дня Победы и требует тщательной подготовки, на праздник приглашаются ветераны Великой Отечественной войны, почетные гости. В сценарий включены музыкальные номера в сопровождении образцового оркестра народных инструментов, что создает особую торжественность, исходя из возможностей, музыкальные номера могут быть другими. Немаловажное значение имеет атрибутика и костюмы героев, поскольку сцена актового зала небольшая, нет оркестровой ямы, он оформлен строго и лаконично, чтобы легко и быстро расположить музыкальные инструменты, при отсутствии таких номеров оформление сцены можно дополнить. Актальный зал должен

быть оснащенным мультимедийным проектором для демонстрации видеофрагментов, световым и звуковоспроизводящим оборудованием.

Ход мероприятия

✓ **I. Торжественная музыка. Выход ведущих.**

Ведущий 1. Война... Мы знаем о ней понаслышке: по фильмам и книгам, наградам своих дедушек и бабушек. Мы знаем, что она еще где-то есть.

Ведущий 2. Задумайтесь! Как это страшно: один народ убивает другой. Человек убивает человека. Ради чего? По какому праву?

Ведущий 1. Тем, кто шел в бой за Родину, выстоял и победил.

Ведущий 2. Тем, кто ради победы сердце отдать был готов.

Ведущий 1. Всем, кто ушел в бессмертие,

Посвящается... **(Проходят к трибунке).**

○ **Открывается главный занавес.**

Танцевальная площадка 40-х годов.

✓ **Звучит фокстрот «Рио-Рита»** (сл. Г. Шпаликова, муз. С. Никитина).

Выходят парами девочки в светлых платьях, мальчики в белых рубашках. Смех. Танцы.

Ведущий 2.

Городок провинциальный, летняя жара,
На площадке танцевальной музыка с утра.

Ведущий 1.

«Рио-Рита», «Рио-Рита», вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.

Ведущие.

1. Июнь. Клонился к вечеру закат,

И белой ночи разливалось море,
2. И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.

Девушка (отделяется от остальных).

Июнь. Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-м, в мае.

✓ **Музыка постепенно стихает. Танцующие замирают, затем по одному подходят к девушке.**

Девушки и юноши.

1. Завтра,

на раннем рассвете,

Первый бой прогремит,

2. И опять

Первый врач первых раненых встретит,

Первый беженец будет бежать.

3. Завтра

Рощ испугаются птицы,

4. Завтра

Птиц не услышат леса.

5. Это все

Только завтра случиться.

Через двадцать четыре часа...

✓ **Танец под песню «Утомлённое солнце» (поёт Утёмов).**

Ведущий 2 (на фоне). Им оставалось всего лишь несколько счастливых рассветов. Они, живущие тогда, об этом не знали, и счастливо кружились в танце.

Ведущий 1.

Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.

Ведущий 2.

Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!

Девушка:

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.

Юноша:

Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Пары застыли.

- **Видео-1 «Начало войны»: звучит голос диктора радио Левитана (объявление о начале войны).**

- **Главный занавес закрывается.**
(Убирается «танцевальная площадка»).

- **Видео-1 (продолжается).** **Звуки боя:** выстрелы, автоматные очереди, вой мин, разрывы снарядов, рев моторов, лязг гусениц.

- ✓ + **Звучит фонограмма песни "Священная война" (1 куплет).**

Ведущий 1 (на фоне песни «Священная война»).

Ранним солнечным утром в июне,
В час, когда пробуждалась страна,
Прозвучало впервые для юных
Это страшное слово «война».

Ведущий 2. 22 июня 1941 года. День, когда прервалась мирная жизнь людей. Для миллионов жителей огромной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамены, свадьбы... Мечты, любовь, счастье — все

опалил огонь жестокой, кровопролитной войны. Вся жизнь перевернулась. Всё поникло, ушло куда-то очень далеко, в прошлое, перед зловещим словом “война”.

Ведущий 1. Война... 4 года беспримерного народного подвига, 4 года крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России.

- **Видео-2 «Война, 1941».**
- ✓ **Фоном звучит песня А. Новикова «Дороги».**

Ведущий 2. Страна поднялась. На защиту Родины встали все, кто мог держать в руках оружие. Вчерашние школьники осаждали военкоматы, прибавляя себе годы, просились на фронт.

Ведущий 1.

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,
Сквозь лишения, боль и беду,
Уходили из детства ребята
В сорок первом году.

- **Главный занавес открывается.**

На заднем плане - «Сцены прощания»: парами стоят юноши, готовые идти на фронт, и девушки. Расстаются постепенно.

В центре – Он и Она.

- ✓ **Звучит негромкая лирическая мелодия.**

Он:

Когда же я увижу снова
Твои дрожащие ресницы?
Когда же я увижу снова
Твои печальные глаза?

(Распадается 1-я пара).

Что ж ты молчишь, скажи хоть слово,
Война велит нам разлучиться.

Что ж ты молчишь, скажи хоть слово.

В огонь уходят поезда.

Она:

Зачем назвал меня любимой

Той долгожданной ночью светлой?

Зачем назвал меня любимой?

Теперь мой путь не изменить!

Любовь должна быть неделимой. **(Уходит 2-я пара)**.

Она, как звездный свет, бессмертна.

Любовь должна быть неделимой,

Войне любовь не разделить!

Он (с ревером) :

Я уйду, чтоб возвратиться. **(Распадается 3-я пара)**.

Смотри, уже пылает небо.

Я уйду, чтоб возвратиться,

Над нашим счастьем поднят меч.

Она (с ревером):

Я верю, встреча повторится.

С тобою буду, где б ты ни был,

Я верю, встреча повторится,

Как тысячи счастливых встреч! **(Расходятся)**.

Ведущий 1. Школьный выпуск 41-го года ... Они уходили, чтобы не вернуться.

Ведущий 2. Уже 22 июня смерть уносила жизни людей. Уже 22 июня земля гудела под гусеницами танков, рвалась снарядами, пробивалась автоматными очередями. Начался отсчет 1418 кровавых дней Великой Отечественной войны.

Ведущий 1. "Я видел, как идут в атаку новобранцы и опытные воины, - говорит боевой генерал. - Каждый думает об одном: победить и выжить! Они шли в атаку так, словно всю предыдущую жизнь ждали именно этого момента".

- **Видео-3: Клип на песню Б. Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сделала...»** (кадры из к/ф «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие»).

1-й чтец.

Ах, война, что ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли — за солдатом солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь, вы будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не щадите... Но все-таки

Постарайтесь вернуться назад!

2-й чтец.

Ах, война, что ты, подлая, сделала?

Вместо свадеб – разлуки и дым.

Наши девочки платица белые

Раздарили сестренкам своим.

Сапоги, ну куда от них денешься,

Да зеленые крылья погон.

Вы наплюйте на сплетников,

Девочки! Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете судьбой наугад.
До свидания, девочки!
Девочки, постарайтесь вернуться назад.

II. Инсценировка «Василий Тёркин»

На сцену, переговариваясь, выходят бойцы.

Тёркин.

Вот ты вышел спозаранку,
Глянул - в пот тебя и в дрожь:
Прут немецких тыща танков.

1-й боец.

Тыща танков?
Ну, брат, врешь.

Тёркин.

А с чего мне врать, дружище?
Рассуди, какой расчет?

2-й боец.

Ну, зачем же сразу - тыща?

Тёркин.

Хорошо, пускай пятьсот.

3-й боец.

Ну, пятьсот. Скажи по чести,
Не пугай, как старых баб.

4-й боец.

Ладно. Что там триста, двести -
Повстречай один хотя б...

Смех.

1-й боец.

Танки действовали славно.

2-й боец.

Шли саперы молодцом.

3-й боец.

Артиллерия подавно

Не ударит в грязь лицом.

Тёркн.

А пехота!

1-й боец.

Как по нотам шла пехота.

2-й боец.

Ну да что там! Авиация - и та...

3-й боец.

Словом, просто красота.

Тёркин.

Вот беда: во всей колонне

Заваливающей нет гармонии,

Без неё - ни статья, ни сесть...

4-й боец.

Слышишь, друг,

Гармонь-то есть. (Бойцы садятся на поляне и слушают музыку).

○ открывается средний занавес.



Шуточная фантазия на тему украинской народной песни (Е. Дербенко.) «Распрягайте, хлопцы, коней» в исполнении образцового оркестра народных инструментов

○ Закрывается средний занавес.

○

Тёркин.

И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

1-й боец.

И забыто – не забыто,
Да не время вспоминать,
Где и кто лежит убитый,
И кому ещё лежать. (Снимают пилотки и уходят).

○ Закрывается главный занавес.

(Готовится декорация к сцене «А зори здесь тихие...»).

Ведущий 1.

А гармонь зовёт куда-то,
Далёко, легко ведёт...

Ведущий 2.

Нет, какой вы все, ребята,
Удивительный народ.

III

Девушка-солдат (Ю. Друнина).

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.



Муз. Л. Захлевногo сл. М. Ясеня «Милосердие»



Ведущие (читают стихотворение Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО
«БАЛЛАДА О ЗЕНИТЧИЦАХ»).

1. Как разглядеть за днями след нечеткий?

Хочу приблизить к сердцу этот след.

На батарее были сплошь - девчонки.

А старшей было восемнадцать лет.

Лихая челка над прищуром хитрым,

Бравурное презрение к войне...

2. В то утро танки вышли прямо к Химкам.

Те самые. С крестами на броне...

○ Открывается главный занавес.

III. Инсценировка «А зори здесь тихие...» (См. приложение)

Гурвич.

Три...пять...восемь...десять...двенадцать...шестнадцать... Шестнадцать,
товарищ старшина.

Васков.

Вижу. Давай в цепь, Гурвич. Осянина, отводи бойцов на запасную позицию.

И ползком! Ясно я говорю?

Девушки.

Ясно, товарищ старшина.

✓ Звучит автоматная очередь. Мигает свет. (Имитация боя).

Все участники сцены, пригибаясь, убегают за кулисы.

Убирается декорация к сцене «А зори здесь тихие...»).

○ Закрывается главный занавес.

• Видеоряд-4: фото «Цветущий сад».

✓ +Лирическая мелодия (одновременно с видео):

Ведущие (под лирическую мелодию).

1. Весенние пружинящие ветки.

Торжественность венчального стола.

2. Неслышанное: «Ты моя - навеки!..»

1. Несказанное: «Я тебя ждала...»

2. И ласточка. И дождик над Арбатом,

1. И ощущение полной тишины...

2. Пришло к ним это после. В сорок пятом.

Конечно, к тем, кто сам пришел с войны.

○ Открывается главный занавес.



«Баллада о войне» (муз. и сл. М. Старцевой).



IV. ЮНЫЕ ГЕРОИ

Ведущий 1. Война не щадит ни взрослых, ни детей. В рядах тех, кто приближал Победу, были и наши ровесники - сыны полков, партизаны, подпольщики. Они совершили истинный подвиг. И мы не можем не вспомнить имена юных патриотов.

- Видеоряд-5 (фото): сменяя друг друга, появляются фотографии юных героев.

✓ Звучит мелодия «От героев былых времён...»

Ведущий 2 (под слайды). Леня Голиков, Валя Котик, Марат Казей, Зина Портнова, наш земляк Лёня Лорченко за мужество и бесстрашие были удостоены звания Героя Советского Союза.

Ведущий 1(под слайды). Саша Ковалёв, Лара Михеенко, Володя Дубинин, кавалер четырех орденов Мария Щербак, трижды орденосец Аркадий Каманин, подпольщица-могилевчанка Таня Карпинская... Десятки тысяч мальчишек и девчонок пожертвовали собой ради Победы.

Чтецы (в руках держат свечи).

1.Юные погибшие герои,
Юными остались вы для нас.

2.Мы — напоминание живое,
Что Отчизна не забыла вас.

1. Жизнь иль смерть — и нету середины.

Благодарность вечная вам всем,

2. Маленькие стойкие мужчины,

1. Девочки, достойные поэм. (Ставят свечи).

V. Говорят погибшие герои

✓ Звучит песня «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского).

Ведущий 1 (после 1-го куплета на фоне песни). Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, они мечтали о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле, о счастье.

Ведущий 2. Говорят погибшие герои - поэты, не вернувшиеся с фронта.

• Видеоряд – 6: фотопортреты поэтов-фронтовиков.

Чтецы-поэты (на фоне песни «На безымянной высоте» за адром).

-Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.

-Пламя ударило в небо — ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» — Родина.

-Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина,

Просто был выбор у каждого: я или Родина...

✓ (Заканчивается песня «На безымянной высоте»).

Чтец-Николай Майоров (выходит).

Есть в голосе моем звучание металла.

Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.

Не все умрет. Не все войдет в каталог.

Но только пусть под именем моим

Потомок различит в архивном хламе

Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли.

Чтец-Георгий Суворов (подходит к первому чтецу).

Еще война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.
Последний враг. Последний меткий выстрел.
И первый проблеск утра, как стекло.
Мой милый друг, а все-таки как быстро,
Как быстро наше время протекло.
В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней, —
Свой добрый век мы прожили как люди —
И для людей.

○ **ГЛАВНЫЙ занавес ЗАКРывается.**

VI. Письма.

Ведущий 1. Все дальше от нас годы, опаленные войной. Уходят из жизни ветераны.

Ведущий 2. Но и поныне страдания и бессмертное мужество народа хранят письма военных лет, письма к родным, близким, любимым.

 **«Письмо, пришедшее с войны» (муз. О. Сидорова, сл. В. Сидорова)**

 **Ведущий 1.** Фронтовые письма! Самодельные бумажные треугольники! Это написанная кровью в окопах и землянках история войны.

Ведущий 2. Это неиссякаемый источник мужества и веры в победу.

Ведущий 1. Это завещания погибших героев живым!

Ведущий 2. Слушайте письма погибших!

○ Главный занавес открывается.

По бокам сцены - солдаты, пишущие письма: девушка (сидит) и юноша (стоит). Полуотвернувшись от зрителя, стоят четыре женщины – матери, жёны, любимые с письмами в руках.

• Видео-7 (по возможности): постепенно появляется текст
Письма

Письмо 1(девушка сидя пишет). «Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я лишь - 24. Мне хочется жить. Ведь я так мало сделала! Хочется громить ненавистных фашистов. (Замирает).

Мать (поворачивается, разворачивая бумажный треугольник, и, выходя, будто продолжает читать письмо дочери). «Не плачь, мама. Я умираю, зная, что всё отдала победе. За народ умереть не страшно. А как бы хотелось пожить и посмотреть, какая будет дальше жизнь...» (Замирает).

Письмо 2. (Солдат пишет на планшетке). «Милая Тонечка! Я так хотел скорее увидеть тебя, мою дорогую. Но мои мечты не сбылись... Я твердо знаю, что это мое последнее письмо. Сейчас идет бой, жаркий, смертельный. Наш танк подбит, снарядов нет, патроны на исходе...» (Замирает).

Жена (поворачивается и выходит с уже развёрнутым бумажным треугольником, будто продолжает читать письмо сына). «Но мы пока живы. Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зеленые деревья, цветы в саду, яркие-яркие. У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, как эти цветы, и счастливая. За нее умереть не страшно...» (Замирает).

Письмо 3. (Читает мать). «Мама! Мамочка, я прошу тебя, не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское — воюем. Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мам, но это невозможно. Я командир. А с кого будут брать пример солдаты, если их командир начнет в бою думать не о том, как выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым...» **(Замирает).**

Письмо 4. (Читает жена). «Дорогая Лида! Завтра бой. В окопном блиндаже все уже спят, а я не могу уснуть, сижу возле печурки и пишу это письмо. Я часто вспоминаю тебя, Лида. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю... Лида, я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, но, если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот генерал: в бою и лицом на запад». **(Замирает).**

Ведущий 1. «Пропал без вести...», «Пал смертью храбрых...», «ваш сын...», «Ваш муж...», «ваш отец...».

Ведущий 2. Бесконечной вереницей шли с фронта «похоронки». Они обжигали сердца, одевали женщин в траур, сиротили детей.

• **Звучит фонограмма Альбиниони "Адажио".** **На фоне музыки звучат стихи.**

Ведущий 1. Солнце кровавилось в дымчатой мгле,
Красным снарядом било.

Мать 1. Их уже не было на земле, а оно было.

Ведущий 2. Волны неслись от скалы к скале,
Море гранит дробило!

Жена 1. Их уже не было на земле, а оно было.

Ведущий 1. Дерево шло по сырой земле,
Землю корнями рыло!

Мать 2. Их уже не было на земле,

Жена 2. А оно было.

Чтецы и все читавшие письма уходят под "Адажио" Альбини.

Ведущий 1. А письма на фронт? Как их ждали солдаты! В затишье между боями фронтовики читали и перечитывали строки, написанные дорогими и близкими людьми. Письма из далёкого дома согревали сердца.



Муз. Л. Ширина сл. А. Костюгова «Почтовый роман».

Ведущий 2. (листая письма). «Дорогой папа! Я очень по тебе скучаю. Когда ты вернешься домой?», «Береги себя, любимый!..», «Сынок, моя кровиночка! Когда же закончится эта проклятая война? Я жду тебя. Вернись...». Каждый фронтовик, получая такие письма, знал, что дома его ждут и любя.



Песня «Жди меня» (К. Симонов).



VII. Победа.

Ведущий 1. Шло время. В прошлом оставались этапы страшного пути: Москва – 41-ый, Сталинград – 42-ой, Курск – 43-ий... Близился заветный день - 9 Мая 45 года.

Чтец 1 (выходит с цветами).

Еще стояла тьма немая,

В тумане плакала трава.

Девятый день большого мая

Уже вступал в свои права.

Чтец 2 (выходит с цветами).

И всё, никто не звал горнистов,

Никто не подавал команд.

Был грохот радости неистов,

Дробил чечетку лейтенант.

Чтец 1.

Вдруг тишь нахлынула сквозная,

И в полновластной тишине

Спел соловей, еще не зная,

Что он поет не о войне.

• **Видео-8: «День Победы» (1945 г. и 2000-х г.г.).**

✓ + **Под песню «Весна 45 года».**

Ведущий 1 (под песню).

Еще тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий Май, победный Май.

✓ **Звучит «День Победы» Д. Тухманова.**

Ветеранам вручаются цветы.

Фонограмма колокола.

Голоса (в записи):

1-й: Что это? Ты слышишь?

2-й: Это колокола. Колокола памяти...

1-й: Памяти? А разве такие бывают?

2-й: Бывают, слушай!

Звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова).

На сцену выходят женщины в чёрном с венками и дети со свечами памяти, замирают.

• **Видео-9: «Вечный огонь».**

Стихи Андрея Вознесенского

1.Возложите на море венки.

Есть такой человеческий обычай -

в память воинов, в море погибших,

возлагают на море венки.

2.Возложите на землю венки.

В ней лежат молодые мужчины.

Из сирени, из роз, из жасмина
возложите живые венки.

3. Заплетите земные цветы
над землею сгоревшим пилотам.
С ними пили вы перед полетом.
Возложите на небо венки.

4. Пусть стоят они в небе, видны,
презирая закон притяженья,
говоря поколениям пришедшим:
"Кто живой - возложите венки".

5. Возложите на Время венки,
в этом вечном огне мы сгорели.
Из жасмина, из белой сирени
на огонь возложите венки.

Возлагают цветы.

✓ **МЕТРОНОМ**

Ведущий 1 (*читает отрывок из «Реквиема» Р. Рождественского*).

Помните!

Через века́,

через года, —

помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, —

помните!

Ведущий 2.

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших

будьте

достойны!

Вечно

достойны!

Ведущий 1. Объявляется Минута молчания.

✓ **Минута молчания.** (*Метроном смолкает*).

Ведущие и чтецы выходят на сцену.

Ведущий 1.

Май всегда будет ассоциироваться в нашем сознании с Весной и Победой,
Весной и Миром.

Ведущий 2.

Вслушайтесь: это майский ветер сейчас говорит с вами.

3-й.

Обернитесь вслед скользящему над землей облаку, вспомните тех, кто мог
бы дожить, но не дожил до сегодняшнего Мая.

4-й.

Задумайтесь о тех, кто будет встречать Май после нас.

5-й.

Это для них мы должны сохранить праздник Весны и Победы, Весны и
Мира.

6-й.

Это для них мы должны сохранить нашу Землю.

7-й.

Чтобы всегда летел над ней майский ветер.

8-й.

Ветер Победы.

Ведущий 1.

Ветер Мира.

Ведущий 2.

Ветер Любви.

○ **Открывается средний занавес.**



Оркестр «Русские березы».



Оркестр «Весна Победы». (Музыка Л. Горбатюк), солисты –
учащиеся Могилевской городской гимназии №1

Участники. С Днём Победы! С праздником!

✓ **Звучит фонограмма песни «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»** (муз. Д.
Тухманова).

Приложение.

Фрагмент из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

«— Три... пять... восемь... десять... — шепотом считала Гурвич. —
Двенадцать... четырнадцать... пятнадцать, шестнадцать... Шестнадцать,
товарищ старшина...

— Шестнадцать, товарищ старшина, — почти беззвучно повторила
Гурвич.

— Вижу, — сказал он, не оборачиваясь. — Давай в цепь, Гурвич.
Осяниной скажешь, чтоб немедля бойцов на запасную позицию отводила.
Скрытно чтоб, скрытно! Стой, куда ты? Бричкину ко мне пришлешь.
Ползком, товарищ переводчик. Теперь, покуда что, ползком жить будем.

— Товарищ старшина... Товарищ старшина...

Комендант рукавом старательно вытер пот, только потом обернулся.
Глянул в близкие, растопыренные донельзя глаза, подмигнул:

— Веселей дыши, Бричкина. Это же даже лучше, что шестнадцать их.
Поняла?

Почему шестнадцать диверсантов лучше, чем два, этого старшина объяснять не стал, но Лиза согласно покивала ему и неуверенно улыбнулась.

— Дорогу назад хорошо помнишь?

— Ага, товарищ старшина.

— Гляди: левее фрицев сосняк тянется. Пройдешь его, опушкой держи вдоль озера.

— Там, где вы хворост рубили?

— Молодец, девка! Оттуда иди к протоке. Напрямик, там не собьешься.

— Да знаю я, товарищ...

— Погоди, Лизавета, не гоношись. Главное дело — болото, поняла? Бродок узкий, влево-вправо — трясина. Ориентир — береза. От березы прямо на две сосны, что на острове.

— Ага.

— Там отдышись малость, сразу не лезь. С островка целься на обгорелый пенек, с которого я в топь сигал. Точно на него цель: он хорошо виден.

— Ага.

— Доложишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покругим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

— Ага.

— Винтовку, мешок, скатку — все оставь. Налегке дуй.

— Значит, мне сейчас идти?

— Слегу перед болотом не позабудь.

— Ага. Побежала я.

— Дуй, Лизавета батьковна.

— Товарищ старшина!..

Бросились, как воробьи на коноплю. Даже Четвертак из-под шинелей вынырнула. Непорядок, конечно: следовало прикрикнуть, скомандовать, Осяниной указать, что караула не выставила. Он уж и рот раскрыл и брови

по-командирски надвинул, а как в глаза их напряженные заглянул, так и сказал, словно в бригадном стане:

— Плохо, девчата, дело.

Хотел на камень сесть, да Гурвич вдруг задержала, быстро шинельку свою подсунула. Он кивнул ей благодарно, сел, кисет достал. Они рядком перед ним устроились, молча следили, как он сигарку сворачивает. Васков глянул на Четвертак:

— Ну, как ты?

— Ничего. — Улыбка у нее не получилась: губы не слушались. — Я спала хорошо.

— Стало быть, шестнадцать их. — Старшина старался говорить спокойно и поэтому каждое слово ощупывал. — Шестнадцать автоматов — это сила. В лоб такую не остановишь. И не остановить тоже нельзя, а будут они здесь часа через три, так надо считать.

Осянина с Комельковой переглянулись, Гурвич юбку на коленке разглаживала, а Четвертак на него во все глаза смотрела, не моргая. Комендант сейчас все замечал, все видел и слышал, хоть и просто курил, сигарку свою разглядывая.

— Бричкину я в расположение послал, — сказал он погодя. — На помощь можно к ночи рассчитывать, не раньше. А до ночи, ежели в бой ввяжемся, нам не продержаться. Ни на какой позиции не продержаться, потому как у них шестнадцать автоматов.

— Что же, смотреть, как они мимо пройдут? — тихо спросила Осянина.

— Нельзя их тут пропустить, через гряды, — сказал Федот Евграфыч. — Надо с пути сбить. Закружить надо, в обход вокруг Легонтова озера направить. А как? Просто боем — не удержимся. Вот и выкладывайте соображения.

— Товарищ старшина, а если бы они лесорубов встретили?

Не понял Васков: каких лесорубов? Где?.. Война ведь, леса пустые стоят, сами видели. Они объяснять взялись, и — сообразил комендант.

Сообразил: часть — какая б ни была — границы расположения имеет. Точные границы: и соседи известны, и посты на всех углах. А лесорубы — в лесу они. Побригадно разбрестись могут: ищи их там, в глухоте. Станут их немцы искать? Ну, вряд ли: опасно это. Чуть где проглядишь — и все, засекут, сообщат, куда надо. Потому никогда не известно, сколько душ лес валит, где они, какая у них связь.

— Ну, девчата, орлы вы у меня!..»