

Использование мнемотаблиц в коррекционной работе

с младшими школьниками

С. В. Кончиц,

учитель-дефектолог высшей категории

СШ № 5 г. Витебска

Практика работы в пункте коррекционно-педагогической помощи (далее – ПКПП) показала, что с каждым годом увеличивается количество учащихся с нарушением звукопроизношения. Такой дефект может стать причиной появления ошибок в письменной речи и часто приводит к возникновению дисграфии. Процесс коррекции звукопроизношения предполагает заучивание учащимися большого количества речевого материала. Наиболее удобной для запоминания является стихотворная форма. Заучивание стихотворений требует много времени и представляет для учащихся определённые трудности. Возникла потребность в создании серии специально разработанных мнемотаблиц для формирования навыков запоминания стихотворных форм в коррекционной работе с младшими школьниками.

Для учащихся, посещающих занятия в ПКПП, это особенно актуально. Потому как у многих из них преобладает зрительное восприятие, страдает вербальная память, отмечается недостаточная устойчивость внимания. Что не может не сказаться на процессе запоминания речевого материала в стихотворной форме. Для многих детей заучивание стихотворений представляет долгий и утомительный процесс. Изображённые в мнемотаблицах рисунки, символы, графические аналогии, основанные на ассоциациях, облегчат учащимся запоминание, увеличат объём речевого материала в стихотворной форме, сократят время для заучивания стихотворений.

В практике коррекционной работы существует множество приёмов для запоминания стихотворных форм учащимися. Учитывая психофизические особенности восприятия, внимания, памяти, речи, мыслительной деятельности детей младшего школьного возраста работа строится с целью облегчения процесса запоминания рече-

вого материала в стихотворной форме. Учащимся нравится выполнять те задания, которые у них не вызывают больших затруднений. На коррекционных занятиях с младшими школьниками активно применяются мнемотаблицы. Использование мнемотаблиц является одним из примеров мнемотехники. В современной энциклопедии мнемотехника определяется как «совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций» [4, с. 5]. «Современная мнемотехника – это возможность накапливать в памяти нужное количество информации. Это экономия времени, это контроль над процессом запоминания. Это мощная тренировка внимания и мышления» [3, с. 6]. Человеческий мозг гораздо проще опирается на образы. Когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Затем при припоминании одного мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Другими словами, если ребёнку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок [5, с. 52 – 53].

Для коррекционной работы разработана серия мнемотаблиц в качестве дидактического материала для запоминания стихотворных форм на этапе автоматизации и дифференциации звуков. Каждая мнемотаблица составлена к одному стихотворению. Количество строк таблицы совпадает с количеством строк стихотворения. Информация передаётся с помощью изображения рисунков, схем, значков, отражающих смысл слов, суть фразы. Таблица включает в себя изображение персонажей, явлений природы, действий. При составлении мнемотаблиц учитываются основные требования. Рисунки и значки должны быть хорошо знакомы детям и отображать обобщённый образ предмета; эмоционально заряжены, легки для восприятия и запоминания; образны, ассоциативны; должны вызывать интерес у учащихся, позитивный настрой, положительные эмоции [2, с. 84-91].

Речевой материал для таблиц подобран с учетом фонетических требований: содержание большого количества звуков, которые автоматизируются, и отсутствие в текстах неправильно произносимых звуков учащимися. Данный дидактический материал составлен на различные группы звуков, по сериям: мнемотаблицы для автоматизации и дифференциации свистящих (Приложение 1), шипящих (Приложение 2), сонорных звуков (Приложение 3). Коррекционная работа с использованием мнемотаб-

лиц для запоминания стихотворений предполагает как индивидуальную, так и групповую форму и имеет варианты проведения. Один из них, который часто используется в современной практике учителей-дефектологов, включает следующие этапы:

1. Выразительное чтение стихотворения учителем-дефектологом.
2. Сообщение о том, что стихотворение будем учить наизусть.
3. Повторное прослушивание стихотворения учащимися с опорой на мнемотаблицу. [1, с. 59-62]
4. Рассматривание учащимися рисунков и схем мнемотаблицы с уточнением их смысла.
5. Прочтение отдельно каждой строчки стихотворения и повторение её учащимися с опорой на рисунки и символы мнемотаблицы.
6. Повторение стихотворения всеми учащимися и каждым в отдельности.

Второй вариант: мнемотаблица заранее разрезается на полоски, каждая из которых соответствует строчке стихотворения. Полоски находятся в хаотичном порядке. Учащимся предлагается восстановить порядок полосок и собрать мнемотаблицу. Такое вовлечение учащихся в процесс составления таблицы способствует концентрации их внимания, развитию восприятия, активизации мыслительной деятельности.

Данный вариант включает следующие этапы:

1. Сообщение о том, что будем учить наизусть стихотворение.
2. Прослушивание выразительного чтения стихотворения учителем-дефектологом.
3. Уточнение понимания смысла стихотворения.
4. Рассматривание учащимися рисунков и схем на полосках мнемотаблицы.
5. Составление мнемотаблицы самими учащимися, путём подбора к каждой строке стихотворения соответствующей полоски из мнемотаблицы. (Учитель-дефектолог читает отдельно каждую строку стихотворения).
6. Заучивание стихотворения наизусть с опорой на мнемотаблицу, которую собрали учащиеся.

Такой вариант довольно часто используется в работе для запоминания стихотворных форм учащимися (Приложение 4, конспект).

Третий вариант – игра в «Лото» – особенно нравится учащимся младшего школьного возраста. Проводится в качестве повторения выученных стихотворений. У каждого учащегося на парте карточка с изображением мнемотаблицы (Приложение 5).

Демонстрируется полоска с написанной строчкой из стихотворения. Поднимает руку тот, у кого мнемотаблица подходит к стихотворению. Учащийся получает полоску, закрывает ею строчку таблицы. Побеждает тот, кто первый закрыл карточку. В конце игры повторяются все стихотворения, составленные по мнемотаблицам. Такой вариант позволяет подавать речевой материал для заучивания в игровой форме, ненавязчиво увлекая детей, создаёт позитивное настроение.

В работе над скороговоркой добавляется лишь многократное её повторение с разнообразием заданий:

с разницей в силе голоса (прочитать тихо, громко, шёпотом);

с разницей в темпе речи (прочитать медленно, в умеренном темпе, быстро);

с разницей в настроении (прочитать печально, радостно, с сожалением, с восторгом).

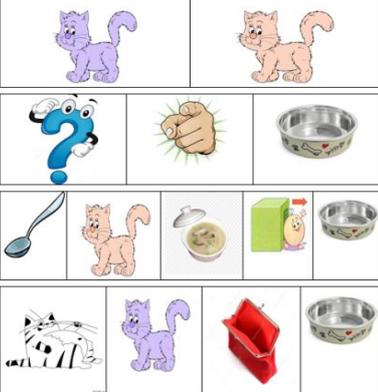
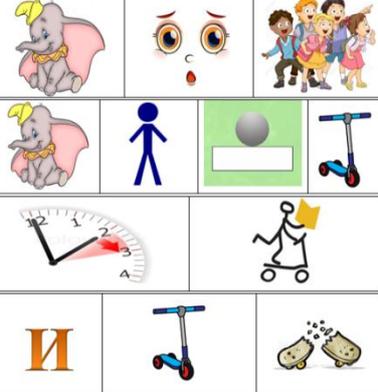
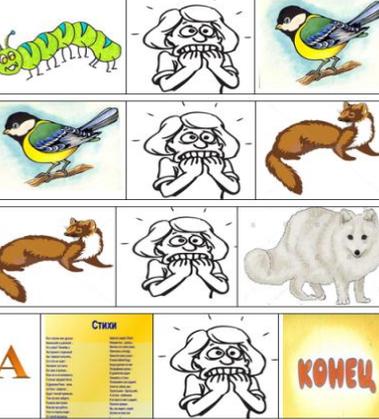
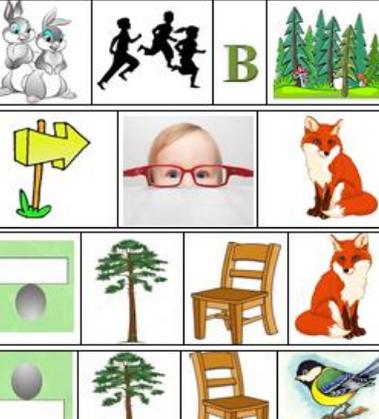
Большие возможности для фантазии и творчества представляет собой работа по созданию мнемотаблиц, когда в процесс вовлекаются учащиеся. Детям предлагается самим выбирать и изображать подходящие по смыслу рисунки и закодированные значки (Приложение 6). Такое вовлечение учащихся в подготовку к занятию ещё больше стимулирует их к заучиванию стихотворений.

Коррекционный процесс определенно имеет успех при использовании данного дидактического материала, так как у учащихся происходит отвлечение на зрительный раздражитель, «разгрузка аудиоканала». Зрительный образ возникает в воображении ребёнка при запоминании стихотворного текста и положительно сказывается на воспроизведении данного стихотворения. Как не вспомнить справедливое высказывание К. Д. Ушинского: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [6, с. 102-105].

Литература

1. Апресова, Е. Ю. Использование приёмов мнемотехники для развития связной речи школьников с интеллектуальной недостаточностью / Е. Ю. Апресова, Г. Г. Лапухина // Педагогика и психология: актуальные проблемы исследований на современном этапе: сборник материалов 12-й международной научно-практической конференции. – 20 ноября 2016. – Махачкала: Издательство «Апробация», 2016. – С. 59-62.
2. Гаркуша, Ю. Ф. Использование наглядного моделирования в коррекционном обучении дошкольников с общим недоразвитием речи / Ю. Ф. Гаркуша, Т. Н. Кроткова // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. – СПб.: Питер, 1999. – С. 84-91.
3. Клабукова, К. Мнемотехника – секреты суперпамяти / К. Клабукова // Психология. Социология. Педагогика. XVII окружная конференция молодых исследователей, статья г. Нефтеюганск, 2013 г. материалы (infourok.ru) – С. 5.
4. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / Сайт Mnemonikon (<http://www.mnemotexnika.narod.ru>) – Москва, 2007 г. – С. 6
5. Одинцева, А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 52–53.
6. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Научно-методический журнал «Логопед». - 2008. - №4. - С. 102 – 105.

Мнемотаблицы для автоматизации и дифференциации свистящих звуков в стихотворных формах

 <p>Киска, киска, Где твоя миска? Ест киска суп из миски. Сыта киска, пуста миска.</p>	 <p>Слонёнок удивил ребят. Слонёнок стал на самокат. Немного покатался – И самокат сломался.</p>	 <p>Сосулька испугалась высоты, Сосулька от испуга стала плакать. И потому опять настала слякоть, И потому опять в галошах ты.</p>
 <p>Загадки загадали дети О вазе, звонке и газете, О зайке, козе и бизоне, О звёздах, гнезде и газоне.</p>	 <p>Зябнет нос, идёт зима. В зимней сказке лес, дома. Всё позёмкой заметёт: Сады, степи и завод.</p>	 <p>Гусеница боится синицу, Синица боится куницу, Куница боится песка, А стих боится конца.</p>
 <p>Не боится эта птица Ни куницу, ни лисицу, Не гнездится, не поёт. Эта птица – самолёт.</p>	 <p>Хозяин собаку зовёт за собою. Собака не знает ни сна, ни покоя. Обязана сумку, газету нести, За это хозяин её угостит.</p>	 <p>Зайцы бегали в лесу. Там заметили лису. Под сосной сидит лисица, На сосне сидит лисица.</p>

Тема: дифференциация звуков [с] – [ш]

Задачи:

- формировать умение сравнивать звуки [с], [ш] по артикуляционным и акустическим признакам, посредством использования закодированных значков-символов;
- совершенствовать умение выделять, различать и правильно употреблять звуки [с – ш] на уровне слога, слова;
- формировать умение запоминать стихотворение со звуками [с], [ш] посредством зрительной опоры на мнемотаблицу;
- развивать умение осуществлять самоконтроль.

Материал:

Иллюстрация с изображением леса, аудиозапись «Шум осеннего леса», таблицы с закодированными значками-символами для обозначения звуков [с] – [ш], дидактическое пособие «Избушки» для дифференциации звуков, картинки на звуки [с] – [ш], карточки со слогами, мяч, разрезанная на полоски мнемотаблица к стихотворению «Шишки и мышки», картинки с изображением автобуса, машины и такси, фотографии детей.

Ход занятия

1. Организационный момент

Прослушивание аудиозаписи с шумом деревьев в лесу. Демонстрация иллюстрации с изображением осеннего леса.

Учащиеся представляют, что оказались на прогулке в осеннем лесу. Ответы на вопросы: Что вы увидели? Что услышали?

Уточнение звукопроизношения: подул холодный ветер: с-с-с, закачались сосны, подул теплый ветер: ш-ш-ш, зашелестели листья.

Ветер успокоился – не шевелятся ни веточки, ни листочки.

2. Сообщение темы занятия

Как шумел холодный ветер? (с-с-с)

Как дул тёплый ветер? (ш-ш-ш)

Какие звуки будут «дежурить» сегодня на занятии? ([с] и [ш])

3. Сравнение звуков [с] и [ш] по артикуляционным и акустическим признакам

Учащиеся указывают в таблице (Приложение к конспекту 1) на значки-символы для обозначения звуков [с], [ш] и уточняют их характеристики, какими буквами обозначаются.

Игра «Споём песенки «холодного» и «тёплого» ветра»

По положению языка: ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑

По положению губ: О ~ ~ О О ~ О ~ ~ О О ~ О ~ ~

4. Дифференциация [с] – [ш] в слогах.

Поиграем на «полянке». Игра с мячом «Доскажи словечко»

Учитель-дефектолог называет начало слова, бросает мяч. Учащиеся по очереди ловят мяч, добавляют слоги -СКА или -ШКА, чтобы получилось слово, возвращают мяч:

поду-	соси-	занаве-	до-	кату-
вы-	бабу-	маку-	ми-	мы-

5. Дифференциация [с] – [ш] в словах.

Перед учащимися дидактическое пособие «Избушки». В одной «живёт» буква С, в другой – Ш (Приложение к конспекту 2).

Игра «Заселяем избушки» – распределение картинок по домикам, в зависимости от того, какой «дежурный» звук есть в названии картинки.

Физкультминутка

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем –

Руки мы сложим назад.

