

Роспись по стеклу: технология, традиции, творчество

М. А. Волк,

учитель искусства высшей категории

СШ № 1 им. В. Х. Головки г. Береза,

руководитель районного методического формирования учителей искусства

Березовского районного учебно-методического кабинета

Т. Н. Зданевич,

руководитель образцовой студии

декоративно-прикладного искусства «Папараць»

детской школы искусств № 2 г. Береза,

учитель высшей категории, народный мастер Беларуси

Действенным способом профилактики психологического перенапряжения у педагогов может стать проведение творческих мастер-классов по традиционным белорусским ремеслам. Это подтверждает, в частности, опыт Березовского районного методического формирования учителей искусства (отечественная и мировая художественная культура).

Мастер, ведущий занятия по своему ремеслу, знакомит участников с его тайнами, особенными приемами, традиционными композиционными схемами. В процессе освоения нового для себя, увлекательного дела учителя-ученики во-первых, получают новые идеи для собственных уроков и воспитательных мероприятий, а, во-вторых, проходят своего рода курс арт-терапии – снимают нервное напряжение и заряжаются положительной энергией творчества.

Предлагаем вашему вниманию **мастер-класс «Роспись по стеклу: технологии, традиции, творчество»**.

Цель: ознакомление участников с основными приемами и композиционными схемами росписи по стеклу традиционными для Березовского региона, создание условий для психологической релаксации.

Вводимые единицы информации: *инситное искусство, роспись по стеклу, стилизация.*

Оборудование: стекло прямоугольной формы в рамке, картон для закрепления композиции в рамке, тушь, гуашь, кисти, тонкое перо для работы с тушью, ручка для пера, пищевая алюминиевая фольга, средство для обезжиривания поверхностей, простой карандаш, бумага для эскиза, копировальная бумага, таблицы с изображениями элементов традиционной росписи, емкости для воды, палитра, ножницы.

I. Вводная часть

Задачи:

- создать благоприятную психологическую атмосферу; объявить тему и цели занятия.

Ведущий (руководитель РМФ).

Ведущий объявляет тему и план занятия, представляет ведущего мастер-класса – руководителя образцовой студии «Папараць», народного мастера Беларуси Татьяну Николаевну Зданевич, напоминает, что в 2023 году традиционная роспись по стеклу Березовского района внесена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Проходит занятие в помещении студии «Папараць», где на стенах развешены работы студийцев и самого мастера. Ведущий предлагает педагогам внимательно рассмотреть эти картины на стекле и постараться вербализовать свое эмоциональное состояние, возникшее после знакомства с отображенными умельцами образами. Также участники предупреждаются заранее о блиц-интервью с Татьяной Николаевной, которое состоится в конце занятия, и просят продумать вопросы для него.

Слово предоставляется мастеру. Т. Н. Зданевич кратко рассказывает об истории развития в регионе и художественно-психологическом значении такого вида искусства как роспись по стеклу, периоде ослабления интереса к нему.

Сегодня, к счастью, этот интерес возрождается – благодаря, в частности таким студиям, как «Папараць».

II. Основная часть

Задачи: повысить уровень информированности участников по теме занятия; познакомить участников с основными технологическими этапами выполнения росписи на стекле и ее композиционными элементами; создать условия для реализации полученных знаний на практике выполнения собственных «шклянак-маляванак».

Исторический экскурс: традиции и современность.

Мастер. Традиционная роспись по стеклу, как вид *инситного*, то есть наивного, искусства получила на белорусских землях развитие тогда, когда стекло стало доступным для небогатого населения деревень и местечек. Художники-самоучки, передавая мастерство из рук в руки, создали свою, уникальную и узнаваемую систему образов и композиционных схем. Березовские «маляванки» выделялись яркой декоративностью и орнаментальностью. Природные формы в них *стилизировались*, то есть упрощались и абстрагировались. Это делало произведения максимально выразительными. Излюбленными народными мастерами зеркально-симметричные композиции наполнялись гирляндами или вазонами с цветами сельских палисадников: розами, пионами, астрами, колокольчиками, ромашками. Часто изображались сказочные персонажи, коты и голуби. Фон самодеятельные художники могли закрасить синим, черным, голубым, белым цветом или оставить прозрачным. Четкий черный контур, выполненный краской или тушью, акцентировал элементы композиции. Основной цвет – локальный, без колористических изысков, яркий и чистый – оттенялся мерцанием серебристой или золотистой фольги в тех местах, где не было краски, где стекло оставалось свободным. *(В процессе изложения материала мастер демонстрирует образцы типичных композиций.)*

Выбор материалов и инструментов зависел от периода создания маляванки и их доступности. Самодельные или купленные кисти из шерсти животных, перо или заостренная палочка, масляные краски, гуашь, нитролаки с эффектом витража – основные рабочие материалы народных умельцев.

Современные мастера не только сохраняют традиции своих предшественников, но и обогащают новыми элементами сюжеты и композиции. Образы Святых, архитектурные композиции, мотивы народных праздников и обрядов, литературные персонажи, представители белорусской флоры и фауны наполнили работы наших современников.

□ **Обучение росписи по стеклу**

Мастер. Подготовим необходимые материалы и инструменты. Для работы необходимо стекло прямоугольной формы, плотный картон того же размера, рама для стекла с креплениями, чтобы фиксировать все элементы. Сегодня проще всего приобрести готовую рамку для фотографий, но опыт подсказывает: оконное стекло толщиной 4–6 мм наделяет готовую композицию особой глубиной. Вместо рамы детали можно соединить скотчем или цветной изолентой. Тушь легче наносить тонким пером – закрепить его можно в специальной ручке или, примотав нитью к палочке или карандашу соответствующего диаметра. Для начинающих оптимальным материалом для росписи будет гуашь. Она проста в использовании, легко наносится на стекло, не имеет запаха. В качестве декоративной подложки будем использовать алюминиевую пищевую фольгу. В студии мы также используем обладающие металлическим блеском конфетные обертки разных цветов.

Роспись по стеклу предполагает несколько технологических этапов. Алгоритм выполнения работы такой.

Этапы работы над росписью по стеклу

Этап 1. Подготовка стекла к работе. Тщательно протрите стекло любой спиртосодержащей жидкостью, чтобы обезжирить его. Дайте стеклу просохнуть.

Этап 2. Разработка эскиза композиции. Продумайте композицию росписи. Ее можно позаимствовать, переведя понравившееся изображение на кальку при помощи мягкого карандаша, а можно дать волю собственной фантазии. Возьмите лист бумаги, наметьте основные и дополнительные детали. Если вы задумали сюжетное изображение, помните, что стекло расписывается с внут-

ренной стороны, т.е. изображение будет зеркальным по отношению к тому, что нарисуете вы. Решите, как будут размещены основные цветовые пятна, акценты и т.д. Продумайте, каким будет фон работы, какие элементы узора останутся нетронутыми краской, открывая подложку из фольги.

Этап 3. Нанесение контура в росписи. Положите на лист с эскизом стекло (обработанная поверхность должна располагаться с внешней стороны). Возьмите перьевую ручку, обмакните ее в тушь. Тщательно обведите каждый элемент, делая контур элементов замкнутым (толщина линии зависит от нажатия и количества туши на перо). Дайте туши просохнуть.

Этап 4. Заливка элементов цветом. Возьмите мягкую кисть соответствующего размера. Заполните элементы композиции и ее фон в соответствии с вашим цветовым решением (старайтесь не выходить за контуры, наносите краску одним слоем). Дайте краске просохнуть.

Этап 5. Оформление фольгой. Возьмите отрезок пищевой фольги чуть большего размера, чем стекло. Сомните фольгу, а потом расправьте так, чтобы ее размеры совпали с размером картона-подложки.

Этап 6. Сборка изделия. Переверните раму, поместите в нее стекло росписью вверх. Положите на стекло фольгу. Сверху разместите картон. Закрепите все элементы крепежом. Переверните работу к себе лицевой стороной – это и есть ваш результат.

Придерживаясь этого технологического описания, мастер сопровождает работу участников мастер-класса.

Ведущий. Сегодняшнее занятие нашего объединения прошло в формате мастер-класса. Учителя «примерили» роль учеников, освоив новую для себя технику традиционной росписи по стеклу. Одновременно каждый из нас испытал целый спектр чувств, которые предлагаю сейчас отрефлексировать, чтобы осознать еще и терапевтические возможности этого заключительного вида народного искусства.

□ **Упражнение «Цветные вопросы»**

***Задачи:** снять психологическое напряжение, отрефлексировать состоявшуюся деятельность.*

Ведущий. У меня в руках цветные карандаши. Попрошу каждого выбрать себе тот, цвет которого ему больше нравится. (*Набор цветов примерный. Для упражнения можно выбрать любые другие однородные предметы разных цветов.*)

После того, как участники определились с выбором, ведущий сообщает, что каждому цвету будет соответствовать вопрос, предложенный обладателю соответствующего карандаша.

Вариант вопросов

- ✓ **Зеленый.** Какой эмоциональный опыт вы получили в течение сегодняшней творческой деятельности?
- ✓ **Красный.** Испытали ли вы напряжение или неуверенность? Если да, то по какой причине?
- ✓ **Желтый.** Облегчило ли работу наличие алгоритма действий и образцов композиционных решений? Почему?
- ✓ **Синий.** Станете ли вы применять полученные компетенции в своей профессиональной деятельности? Если да, то как?
- ✓ **Фиолетовый.** Возникло ли у вас желание создать еще одну композицию, теперь уже самостоятельно?
- ✓ **Оранжевый.** Почему вы выбрали именно этот сюжет для своей работы?
- ✓ **Белый.** Испытывали ли вы позитивные эмоции в процессе работы? Если испытывали, то какие?

Участники отвечают на вопросы. Организуется обсуждение.

III. Заключительная часть

***Задачи:** наладить обратную связь с участниками; подвести итоги мастер-класса; организовать демонстрацию и обсуждение выполненных на занятии работ.*



□ Рефлексивное упражнение «Интервью с мастером»

Ведущий. В начале занятия было мы предложили вам подготовить вопросы к планируемому блиц-интервью с мастером. Подошло время задать их.

Участники мастер-класса задают созревшие у них вопросы.

После блиц-интервью организуется демонстрация созданных на занятии работ. Организуется обсуждение.

Ведущий благодарит мастера за обучение, а участников – за их работу на занятии.

Литература

1. **Народная культура Беларуси:** Энцикл. даведнік / Пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск.: Беларус. энцыкл., 2002.

2. **Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2023/2024 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования».** Приложение 18. «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета „Искусство (отечественная и мировая художественная культура)“» URL: <https://>

<https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otchestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html> (дата обращения: 01.02.2024).