

Декоративно-прикладное творчество: от увлечения к профессии

Г. М. Денкевич,
учитель трудового обучения
высшей квалификационной категории
СШ № 15 г. Лиды

Профориентационная работа является продолжением всей педагогической работы с учащимися и в каком-то смысле ее логическим завершением. Она помогает ребенку не только организовать учебную деятельность (когда он осознанно изучает школьные предметы, которые могут пригодиться в будущей трудовой жизни), но и спокойно относиться к своему будущему (формировать оптимистичную жизненную и профессиональную перспективу).

Большими возможностями для проведения профориентационной работы обладает трудовое обучение. Этот предмет способствует формированию технологической культуры, творческих способностей, подводит учащихся к обдуманному выбору профессии. Теоретическую часть уроков трудового обучения можно использовать для ознакомления с отраслями народного хозяйства, а также для знакомства с профессиями сферы материального производства. Однако эта работа будет иметь должный эффект лишь в том случае, если профориентационный материал тесно связан с темой урока, содержит сведения о значении данной профессии, ее распространенности, о требованиях профессии к человеку, об условиях труда и возможностях профессионального роста.

В рамках урока не всегда можно достичь этого результата. Больше возможностей для этого – на занятиях объединений по интересам.

Являясь учителем трудового обучения (обслуживающий труд, девочки), веду занятия объединения по интересам «Ассорти» с учащимися разных возрастов. На эти занятия приходят девочки, уже заинтересованные декоративно-прикладным творчеством. Они хотят попробовать себя во многих техниках, создать свои индивидуальные работы. Особенно это касается VIII–IX классов. Чаще всего это мотивированные дети, и некоторые из них хотят в дальнейшей жизни заниматься этим профессионально.

Центральное место в кабинете труда занимает экспозиция «Спадчына».



Здесь представлены лучшие работы наших юных мастеров. На занятиях мы используем разные техники, плетем из соломки, изготавливаем кукол, одетых в белорусские национальные костюмы, создаем изделия из газетных трубочек... (см. фото ниже).





Однако изюминкой является белорусская народная вышивка.

Признаюсь, я сама люблю и умею вышивать. Наверно, мой пример увлек и учащихся. Занятия вышивкой никогда не требовали сложного оборудования и больших материальных затрат. Игла, нити, ткань, пяльцы – все, что требовалось при изготовлении изделий для украшения жилища и одежды.

Во время занятий я даю возможность проявить свои умения, показать неповторимость своего изделия и технику его выполнения. Очень важно выявить склонности детей и, учитывая уровень подготовки, предлагать им выбор изделия и технологию изготовления. Это повышает творческий потенциал и познавательный интерес учащихся, позволяет им экспериментировать, вносить новшества, достигать успеха.

Для этих целей прекрасно подходит использование метода проектов. Он предполагает, что работа выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним. Чаще всего в выборе темы ученики самостоятельны. Важно, чтобы им было интересно работать над ней. Они решают, будет проект индивидуальным или групповым.

Прежде чем приступить к работе, требуется собрать информацию, например, об орнаментах, научиться самостоятельно разрабатывать их. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учащихся для самостоятельного поиска,

стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний.

Уже более трех десятилетий я работаю учителем обслуживающего труда. За это время на собственном опыте убедилась, какими большими возможностями обладает наш предмет для развития у школьников творческого начала и формирования духовности и нравственности, раскрытия неповторимой индивидуальности, воспитания художественного вкуса.

Ошибается тот, кто считает, что стремление девочек к рукоделию у них в крови. На практике убеждаешься, что это далеко не так. Сегодня, когда красивую вещь можно купить на рынке или магазине, не затратив много времени и сил, нежелание школьниц занимать свои руки и головы конструированием и изготовлением какого-либо изделия оказывается особенно острым. Но преодолевать это необходимо. Мне нравится заниматься с нашими учащимися: я наблюдаю, как из явного скептицизма пробивается росточек интереса, как неловкие действия превращаются в четкие, умелые движения, радостно вспыхивают глаза девочек, когда их работа заслуживает высокой оценки не только учителя, но и одноклассников. Они учатся главному – верить в свои силы, чувствовать вкус к творчеству.

Идея создания новой работы с использованием белорусской вышивки родилась, когда я предложила учащимся принять участие в конкурсе «Семейный оберег». Как всегда, необходимо было изучить проблему. Учащиеся приступили к исследовательской деятельности. Результатом ее стали рефераты «Обережные куклы в Беларуси», «Белорусский орнамент. Символы, используемые в создании орнамента».

В нашем кабинете уже имелась кукла – девочка в костюме с белорусской вышивкой. Решили создать композицию и добавить куклу-мальчика, одетого в костюм с вышивкой, а девочке дать в руки куклу-пеленашку в виде младенца, укутанного в пеленочку, тоже с вышивкой. Композицию назвали «Хранители семейного очага». Для этого и понадобилось самостоятельно разрабатывать орнамент.



Яркой особенностью белорусского народного орнамента можно считать использование различных геометрических фигур (квадрата, ромба, четырехугольника), полос, их деталей и всевозможных сочетаний. Реже встречаются растительные мотивы (листья, цветы, плоды и ягоды), изображения зверей и птиц.

Традиционно орнамент наносится на белое полотно красными нитями. Белый – цвет чистоты. Красный – цвет солнца, крови как символа жизни. С конца XIX века в белорусский

орнамент добавились черный и зеленый цвета. Никогда не преобладая, черный лишь оттеняет красный. Каждый из узоров несет определенный смысл.

Есть в белорусском орнаменте символы земли, солнца, урожая, человека, матери, ребенка, богатства, хлеба, огня, жизни... Это знаки, которые должны оберегать человека, помогать ему. Поэтому на одежде орнамент помещали только в конкретных местах – на воротах, на манжетах, вдоль манишки, на головном уборе вдоль лица.

Одна из учениц изготовила вымпел «На память о Беларуси». Работа выполнена в технике «вышивка крестом» на канве Аида 14 белого цвета. Сюжетом работы являются традиционные белорусские мотивы (цветок василька, аист, стилизованная карта Беларуси, национальные цвета). Низ изделия треугольной формы декорирован белорусским орнаментом и кисточкой красного цвета, закрепленной между передней и задней деталями.

Работа началась с подбора рисунка, который в наибольшей степени раскрывает любовь к родной Беларуси и включает различные элементы белорусской символики, особенностей, характерных для культуры белорусов (цветок василька, аист, стилизованная карта страны, национальные цвета, орнамент). С помощью программы Pattern Maker была разработана схема вышивки, выполнена небольшая коррекция.

Экономическое обоснование проекта

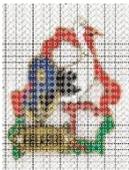
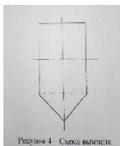
№ п/п	Наименование материала	Единица измерения	Количество	Цена за единицу	Стоимость
1	Ткань – канва Аида14	1 м при ширине 150 см	(16 x 26 см кв.) x 2	5,56 руб.	0,33 руб.
2	Нити мулине белый №3250	Моток 8 м	1,70 м	0,60 руб.	0,13 руб.
	ИТОГО				1,45 руб.

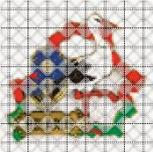
Материалы и инструменты

1. Игла для вышивания (с большим ушком).
2. Ткань канва Аида 14 аппретированная (55 клеточек на 10 см).
3. Ножницы.
4. Нити мулине 6 цветов (Гамма №3250, №420, №0097, №0083, №0012, №3158).
5. Нити п/ш красные (для кисточки и витого шнура).
6. Нити швейные №44 белые.

7. Швейная машина.
8. Колышек (для выправления уголков изделия).
9. Утюг.

Маршрутная карта на изготовление изделия

Графическое изображение (фото)		Название изделия
		Сувенир вымпел
№ п/п	Последовательность выполнения работы	Поэтапное фото работы, схемы, чертежи
Разработка дизайна изделия		
1	Выбрать сюжетную картинку	
2	Разработать схему вышивки	
3	Подготовить необходимые материалы для вышивки	
Выполнение вышивки		
1	Подготовить канву по размеру вымпела	

2	Определить центр вышивки на ткани	
3	Выполнить вышивку по схеме	
4	Выполнить белорусский орнамент	
	Изготовление витого шнура	 Рисунок 10 – Схема изготовления витого шнура
	Изготовление кисточки для отделки вымпела	 Рисунок 11 – Схема изготовления кисточки для отделки вымпела
	Отделка изделия	
1	Обтачать изделие по контуру шириной шва 1 см, складывая верхнюю и нижнюю детали лицевыми сторонами внутрь, оставляя незашитой верхнюю часть работы. Вставить при этом в нижний угол изделия между лицевыми сторонами кончик кисточки	
2	Вывернуть изделие на лицевую сторону, выправляя уголки	
3	Настрочить верхний край изделия, подогнув его на 1,5 см	
4	Протянуть витой шнур в верхнюю часть вымпела и закрепить его	

Когда школьник достигает высокого результата в своей практической деятельности, видит законченное изделие, сделанное своими руками, естественно, он интересуется, где можно научиться делать это профессионально. Я советую обратить внимание на учебные заведения, где готовят специалистов по декоративно-прикладному творчеству. К примеру, после окончания IX класса – это Волковысский колледж Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Минский государственный колледж искусств, Витебский государственный колледж культуры и искусств, Витебский государственный технологический колледж. После получения среднего образования – Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка.

Труд современного человека приобретает всё более творческий характер. Поэтому метод проектов является актуальным на сегодняшний день, особенно при организации профориентационной работы.

Литература

1. Казакевич, В. М. Технологическое образование в век высоких технологий // Школа и производство. – 2001. – № 1. – С. 2.
2. Кругликов, Г. М. Основы профессионального творчества / Кругликов Г. И., Симоненко В. Д., Цырлин М. Д. – Брянск; Курск: Изд-во Курского гос. пед. ун-та, 2002. – 387 с.
3. Леонтьев, А. В. Технология. 8 класс. Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя / А. В. Леонтьев, В. С. Капустин, И. А. Сасова; под ред. И. А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 134 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат и др.; под ред. Е. С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 268 с.
5. Павлова, М. Б., Питт, Дж., Гуревич, М. И., Сасова, И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников / под ред. Сасовой И. А. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 299 с.
6. Пахомова, Н. Ю. Проектное обучение: публикации разных лет, дайджест / Пахомова Н. Ю. – М.: Информцентр, 2015. – 142 с.
7. Тихонов, А. С. Творческий потенциал учебного проектирования // Школа и производство. – 1995. – №1.
8. Хотунцев, Ю. Л. Проекты в школьном курсе «Технология» // Школа и производство. – 1994. – №4.