

# Путешествие в страну Хапи



# Станция 1

- «*Картово*»

# Станция 2

*«Отгадайкино»*

( медиа – азбука)



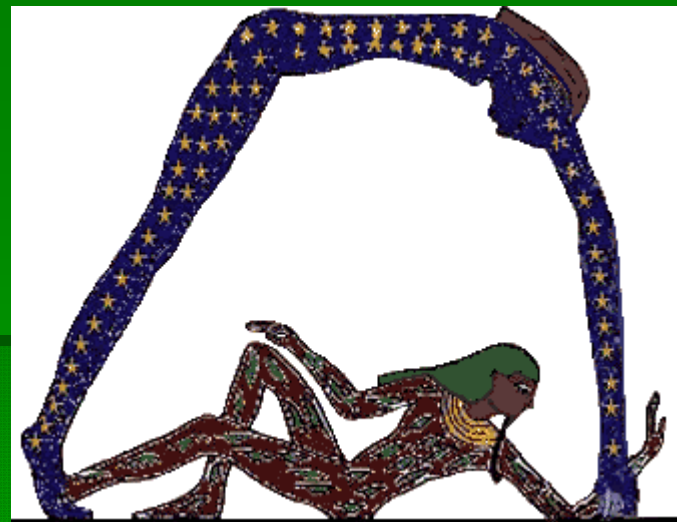
# Б



Осирис



Исида



Геб и Нут



Ра



Д



Е



Ж



3



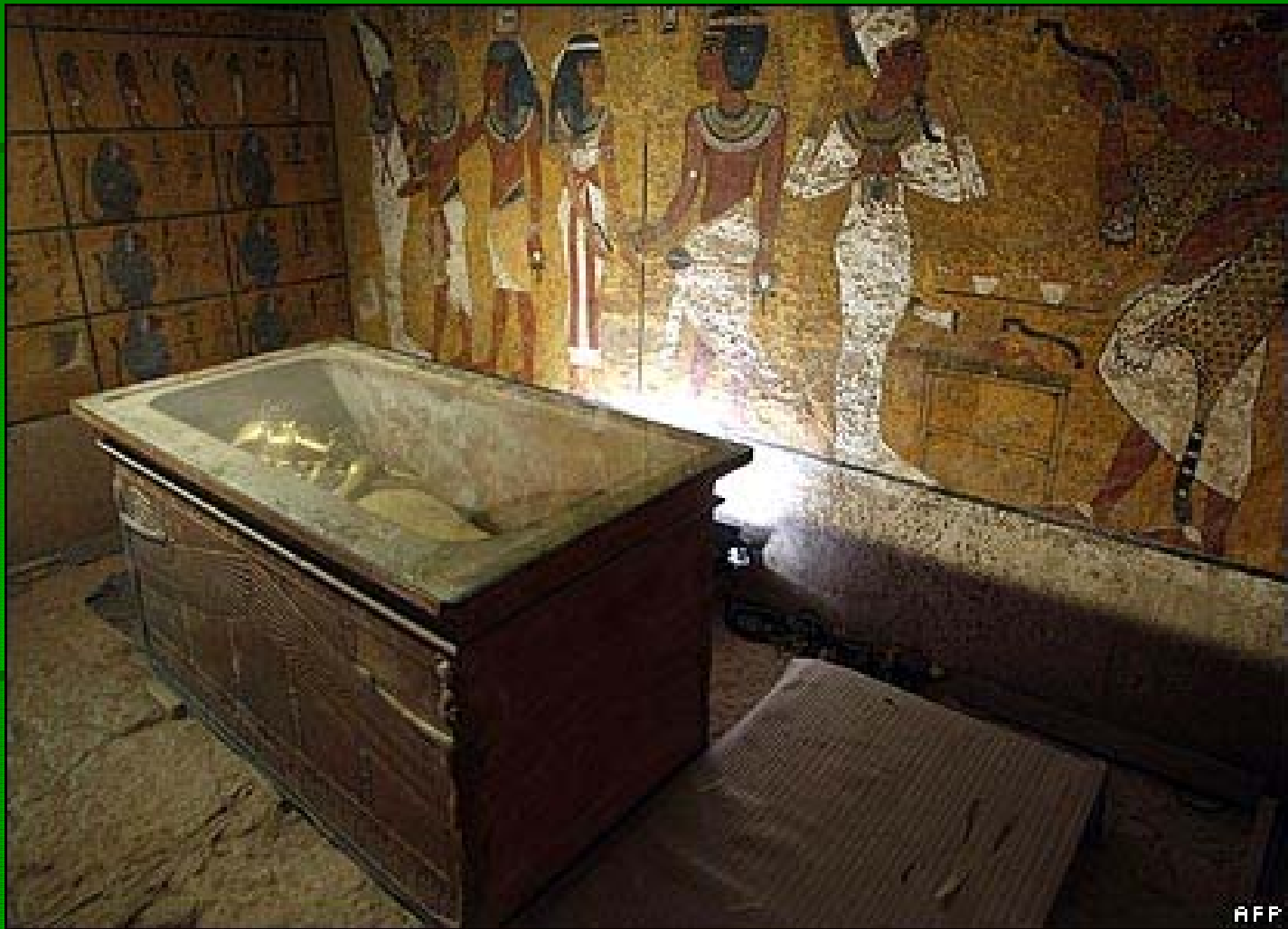
И



К

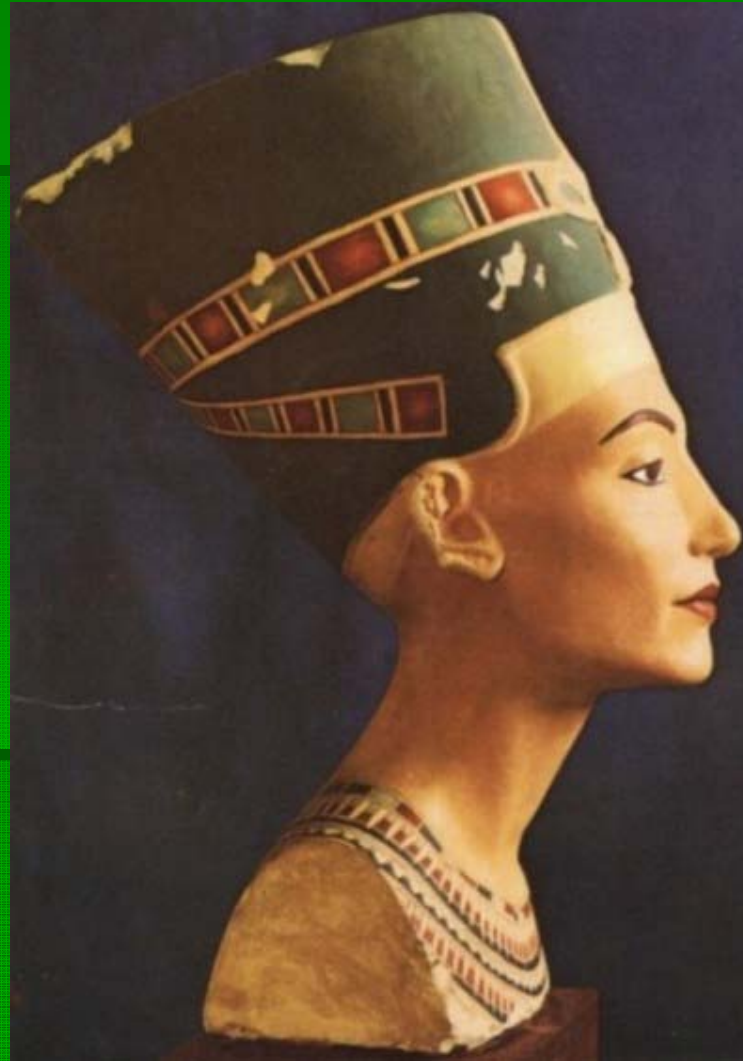


M



AFP

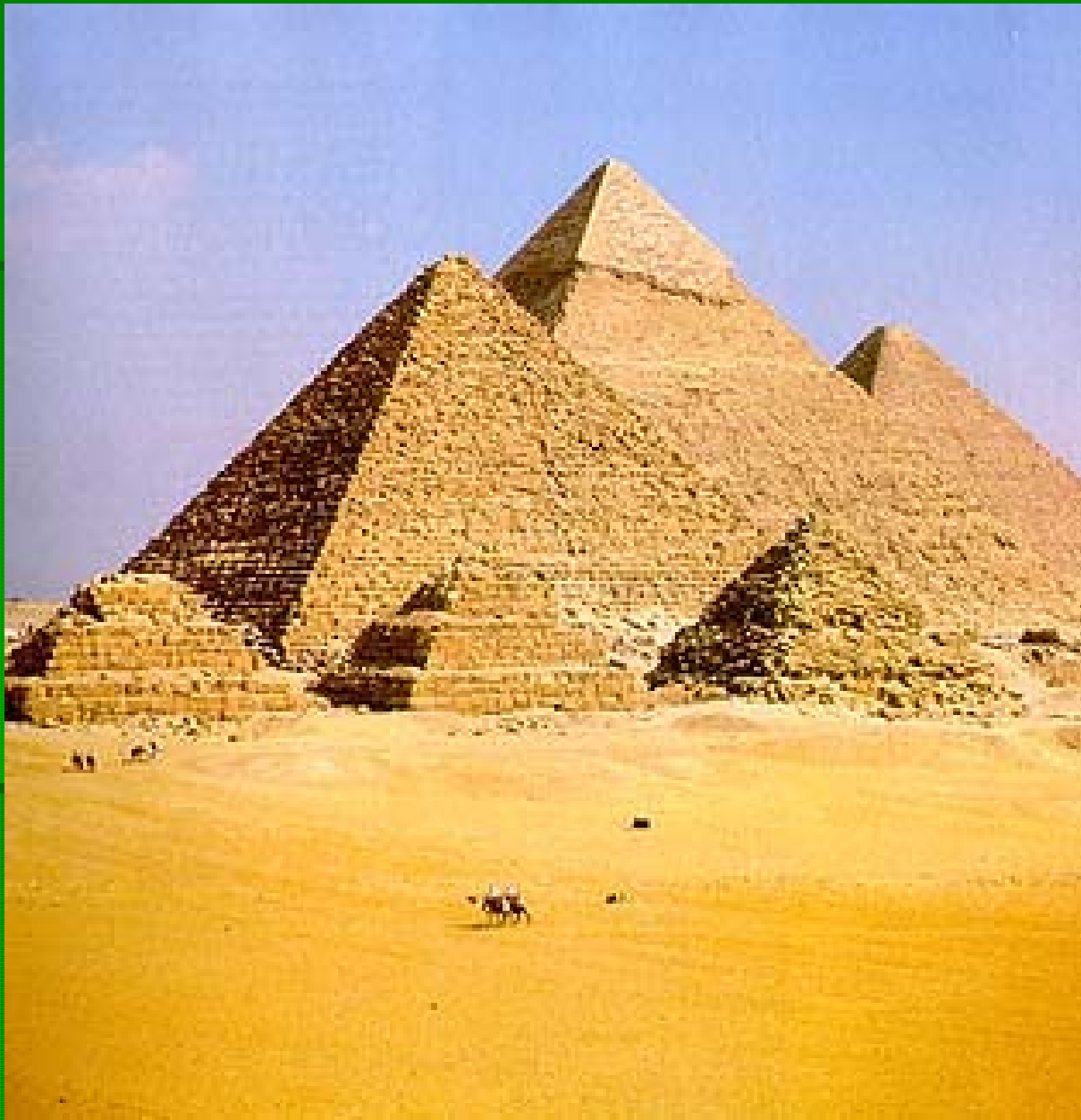
H



O



П



P

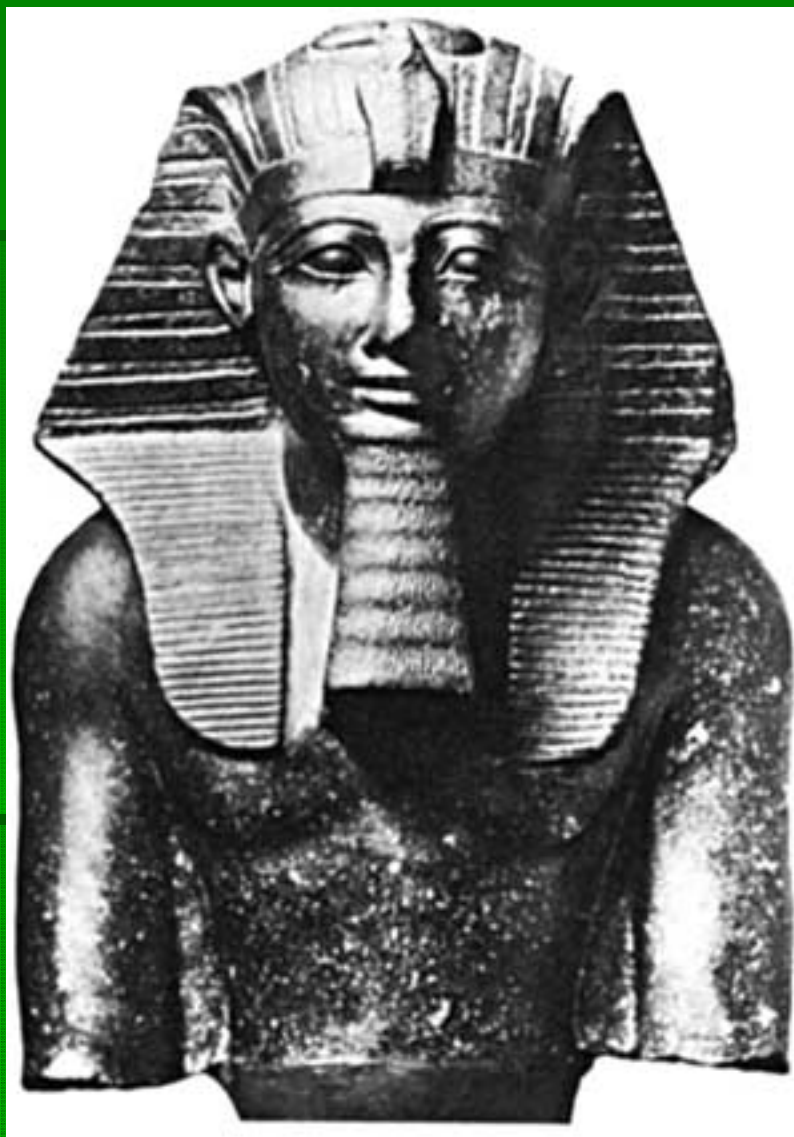


C

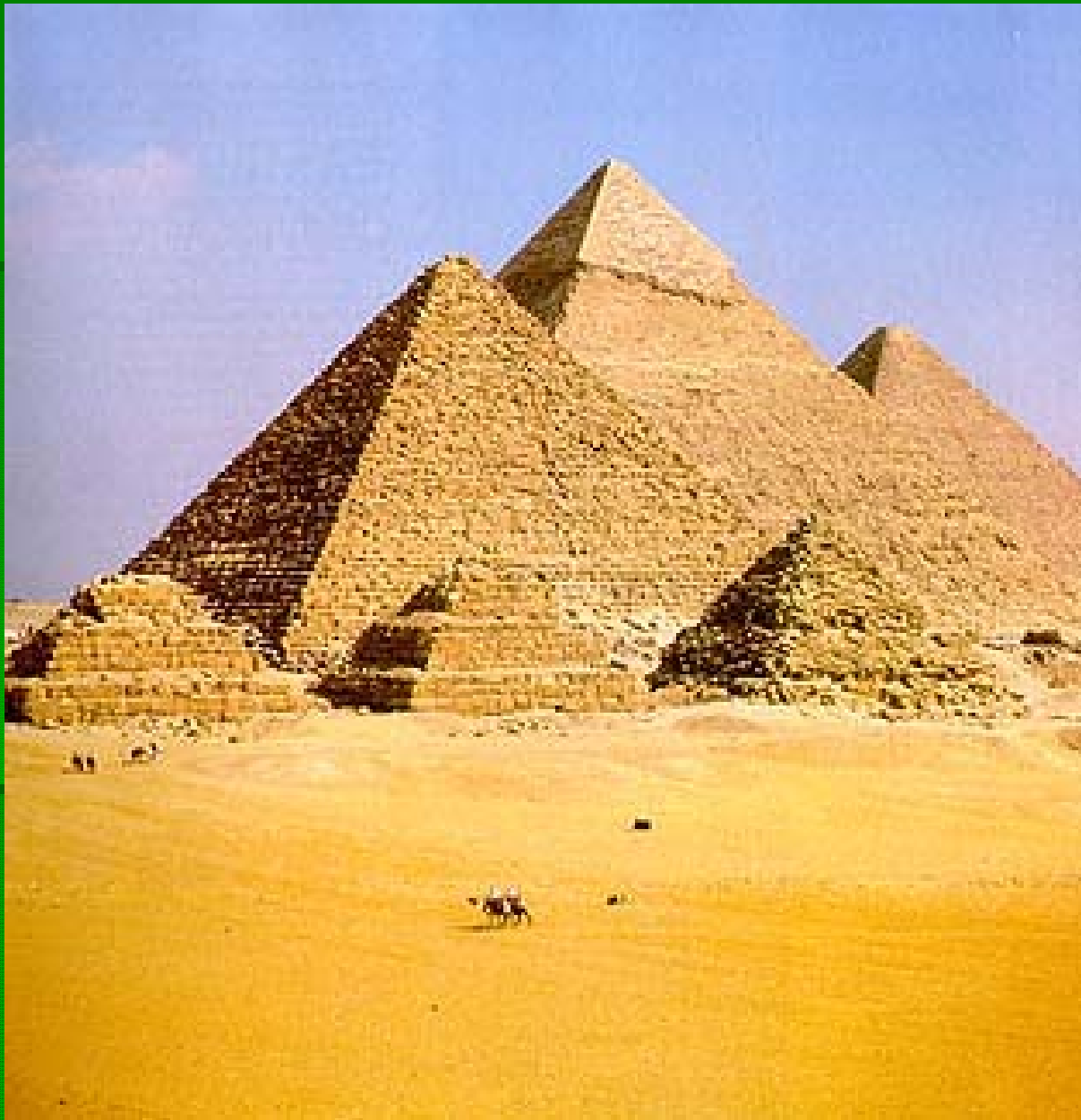


T



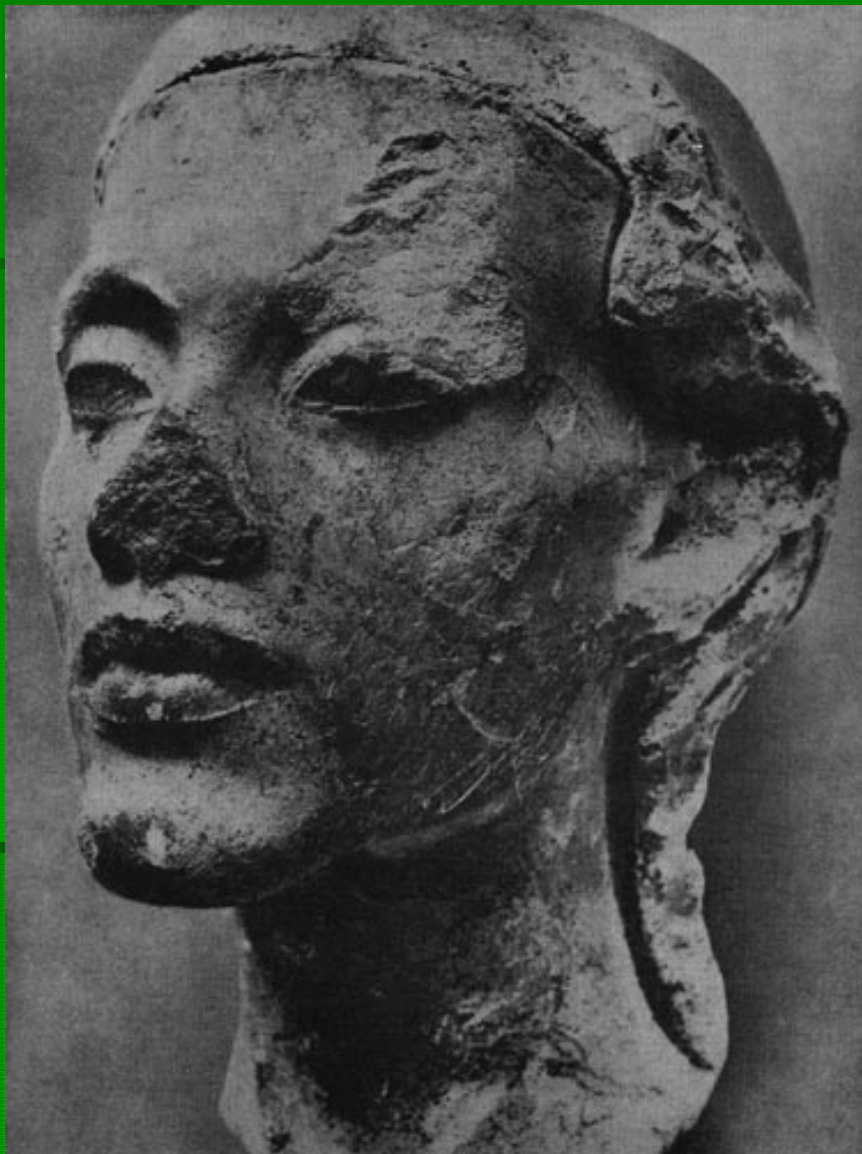


X





Э



- Станция 3 «*Чайнвордово*»
- Станция 4 «*Терминово*»
- Станция 5 «*Датово*»

# Станция 6



*«Египетская  
школа»*

# Историческая считалка

*Фара - ара – фараон*

*Жил в Египте Древнем он*

*И в долине речки Нил*

*Пирамиды возводил.*

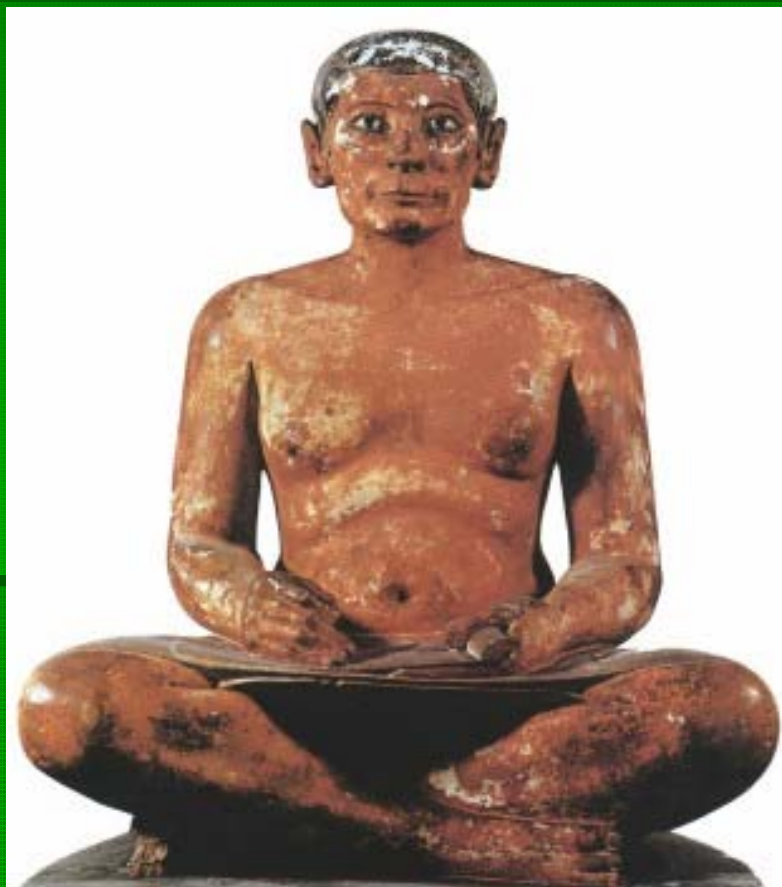
*Раб, папирус, колесница,*

*Лабиринт, тайник, гробница,*

*Вот идет верховный жрец-*

*Разбегайтесь наконец!*

# Поучение писцов ученикам



# Найдите исторические ошибки

- «В 2300 г. до н. э. фараон Тутмос III, вскочив на коня, поскакал осматривать строительство своей пирамиды. Его вельможи неспешно пошли за ним. На солнце ярко блестели стальные мечи греков – наемных телохранителей фараона.
- Руководитель строительства Птахотеп, верховный жрец бога Антона, рассказал царю о ходе работ и пожаловался, что не хватает рабов для обжига кирпичей,- иначе стройка шла бы быстрее. Фараон сказал, что скоро отправится воевать с хеттами и приведет много новых рабов. В таком случае стройка быстро закончится и превзойдет высотой гробницы его великих предков- Джосера и Хеопса. »

- «В 2300 г. до н. э. фараон Тутмос III, вскочив на коня, поскакал осматривать строительство своей пирамиды. Его вельможи неспешно пошли за ним. На солнце ярко блестели стальные мечи греков – наемных телохранителей фараона.
- Руководитель строительства Птахотеп, верховный жрец бога Антона, рассказал царю о ходе работ и пожаловался, что не хватает рабов для обжига кирпичей, - иначе стройка шла бы быстрее. Фараон сказал, что скоро отправится воевать с хеттами и приведет много новых рабов. В таком случае стройка быстро закончится и превзойдет высотой гробницы его великих предков- Джосера и Хеопса».

# Станция 7

- ***«Художественная мастерская»***

# Символика цвета



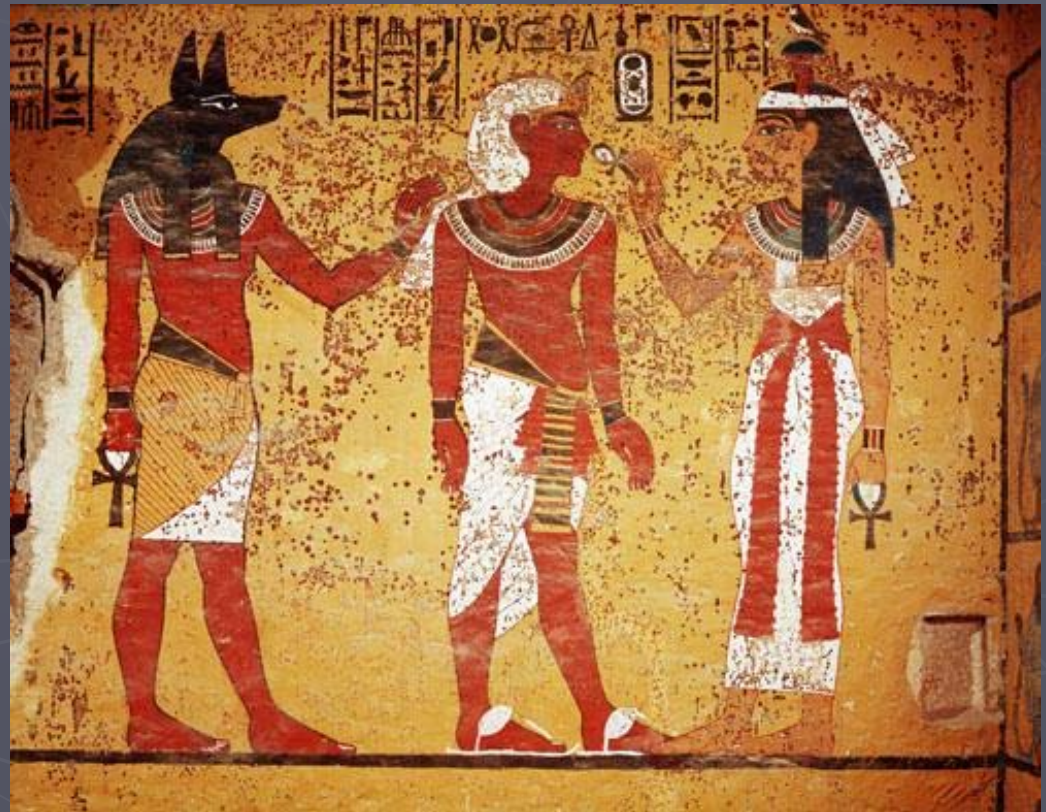
# *Белый цвет.*

Цвет, включающий в себя все цвета спектра. Изначальный цвет, тот, кто рождает все остальные цвета. Цвет ритуальной чистоты и сакральности. Белый цвет неизменно использовался для изображений одеяний большинства египтян и имел особый символический смысл. Белой была корона Верхнего Египта, хотя изготавливалась она из зеленого тростника. Ритуальные предметы, чаши, сосуды, столы для бальзамирования были сделаны из белого алебаstra.



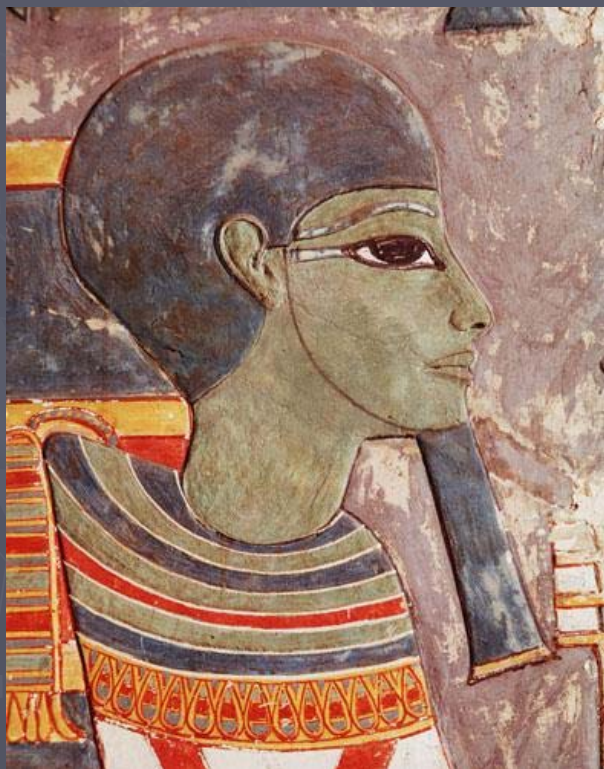
# Черный цвет.

Цвет таинства мистерий. Черный цвет символизирует подземный мир, но так же он мог обозначать воскрешение из смерти и даже плодородие. Осирис как бог подземного мира часто изображался с черной кожей. Черными нередко рисовали скарабеев, которые из черной земли, материи, создают шар, совершенную форму, несущую новую жизнь.



# Зеленый цвет.

Символ роста и самой жизни. Зеленый цвет - знак воскрешения, победы над смертью. "Делать зеленые вещи" буквально означает творить добро. Возрожденный после смерти Осирис изображался с зеленым лицом и руками или прорастающий зелеными всходами. Имя богини-покровительницы Нижнего Египта уаджет переводится как "зеленая", поэтому так называется корона Нижнего Египта, хотя в действительности она была красной. Нередко зеленый и бирюзовый имели одинаковую символику.



# *Красный цвет.*



Противоположный зеленому. Это цвет, ассоциирующийся с огнем и кровью.

Красный может символизировать опасные силы, а также жизнь и возрождение. Сет - бог хаоса и разрушения - имел красные глаза и волосы. Кроме того, красный цвет использовался для изображения обычного цвета кожи египетского мужчины без какого-либо негативного смысла.

# Синий цвет.

Этот цвет может означать как небеса, так и первозданные воды, и в любом случае синий цвет является символом жизни и возрождения.

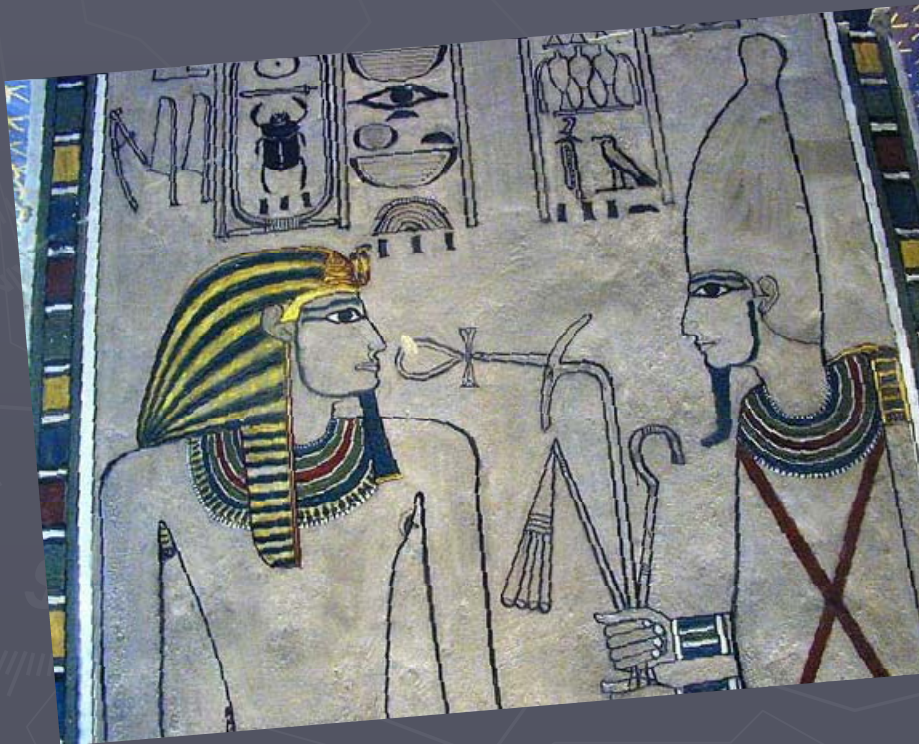
Дары и жертвоприношения изображались синими. Этим же цветом изображались парики богов, иногда фараонов и цариц, чтобы показать их божественное предназначение. Синие парики надевались во время церемоний.

Синий цвет связывался с богом Амоном-Ра, многочисленные портреты царей XVIII династии с синими лицами символически отражают их уподобление этому богу.

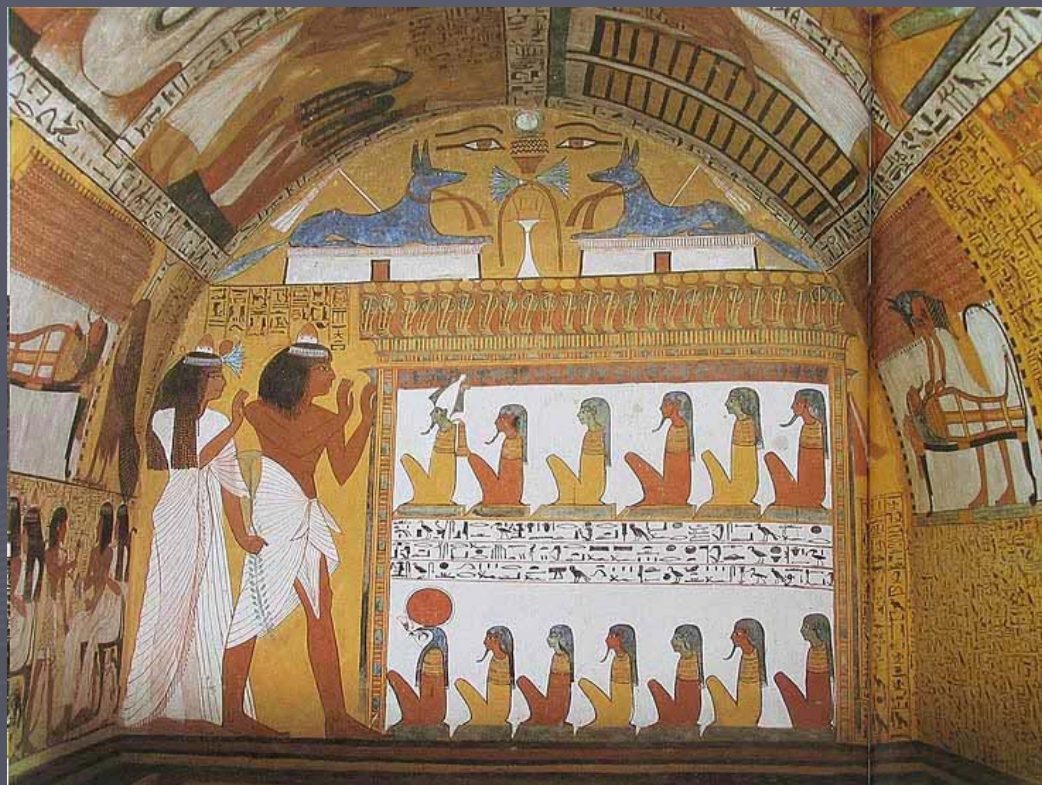


# Желтый цвет.

Это цвет солнца, символ вечного и непреходящего. Плоть и кости богов считались состоящими из чистого золота. Жрецы окрашивали в желтый цвет свои тела при исполнении обрядов. Богиня любви и гармонии Хатхор называлась "Золотой богиней".



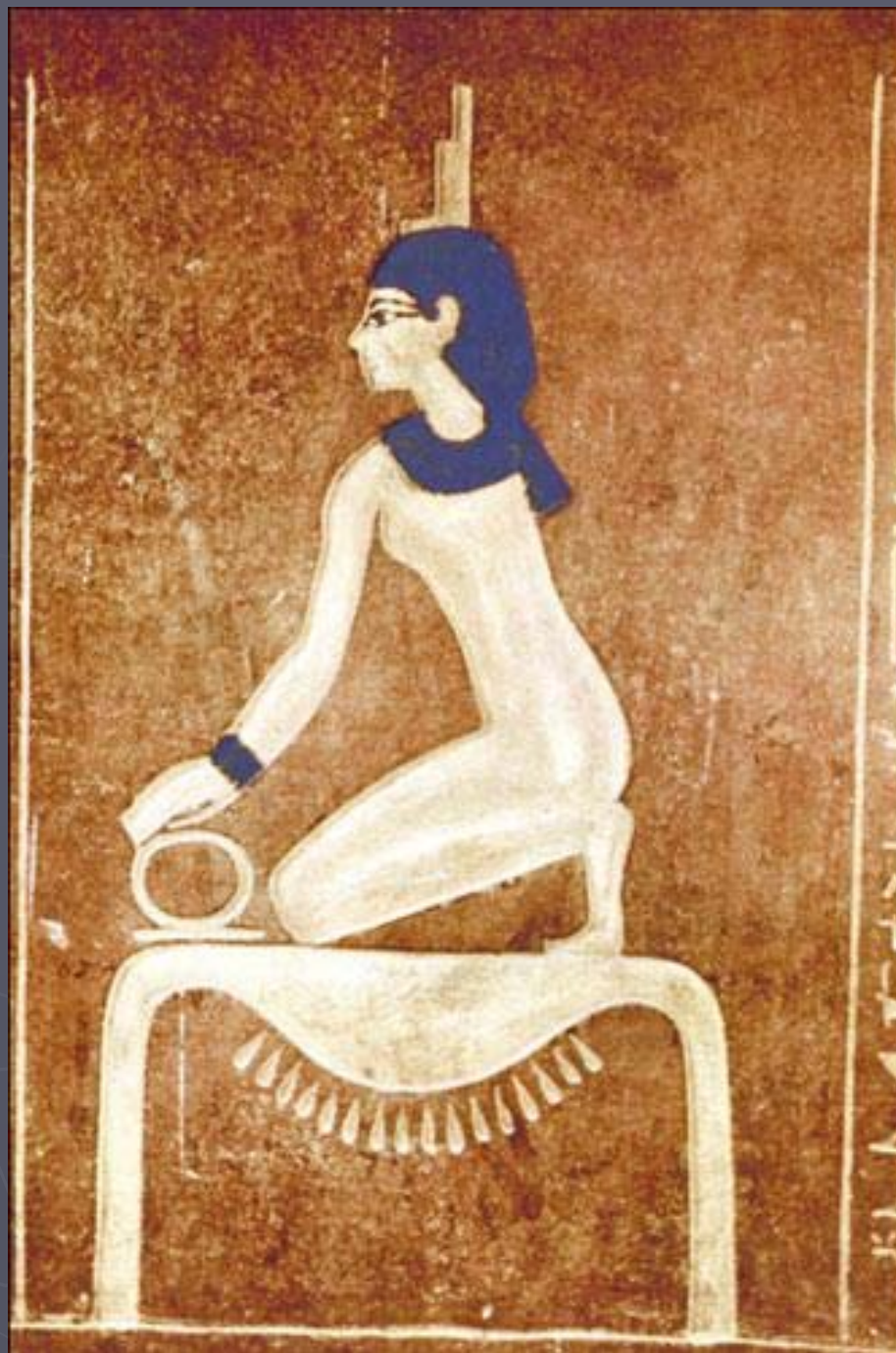
# Символика поз и жестов



"Как наверху, так и внизу", - говорили древние египтяне, храня неразрывную связь между тем и другим.



Египтяне верили, что все изображенные ими действия их "духовный двойник" Ка в невидимом мире совершает перед ликами богов.

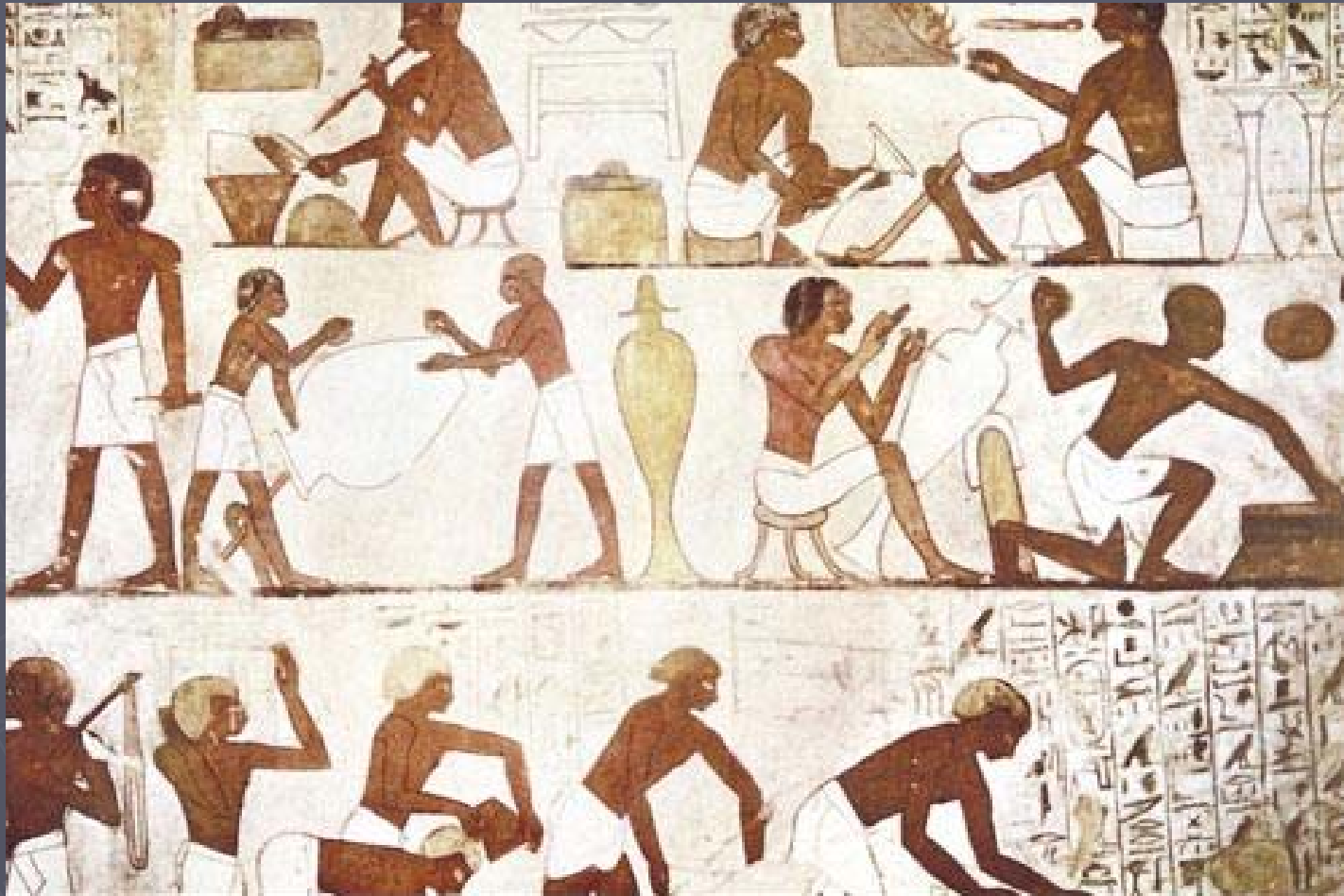


Известная "Плита Нармера", созданная в честь  
царя Нармера, объединившего Верхний и Нижний  
Египет, содержит в себе основные

# канонические черты



Построчное размещение сюжетных сцен  
(разделение плоскости горизонтальные пояса).



Композиционная  
организация  
сцен(внутри поясов)  
на основе  
упорядоченности.  
С наибольшей  
ясностью этот  
принцип проступает  
в мотивах шествия ,  
где фигуры движутся  
одна за другой ,  
через одинаковые  
интервалы ,  
с повторяющимися  
жестами.



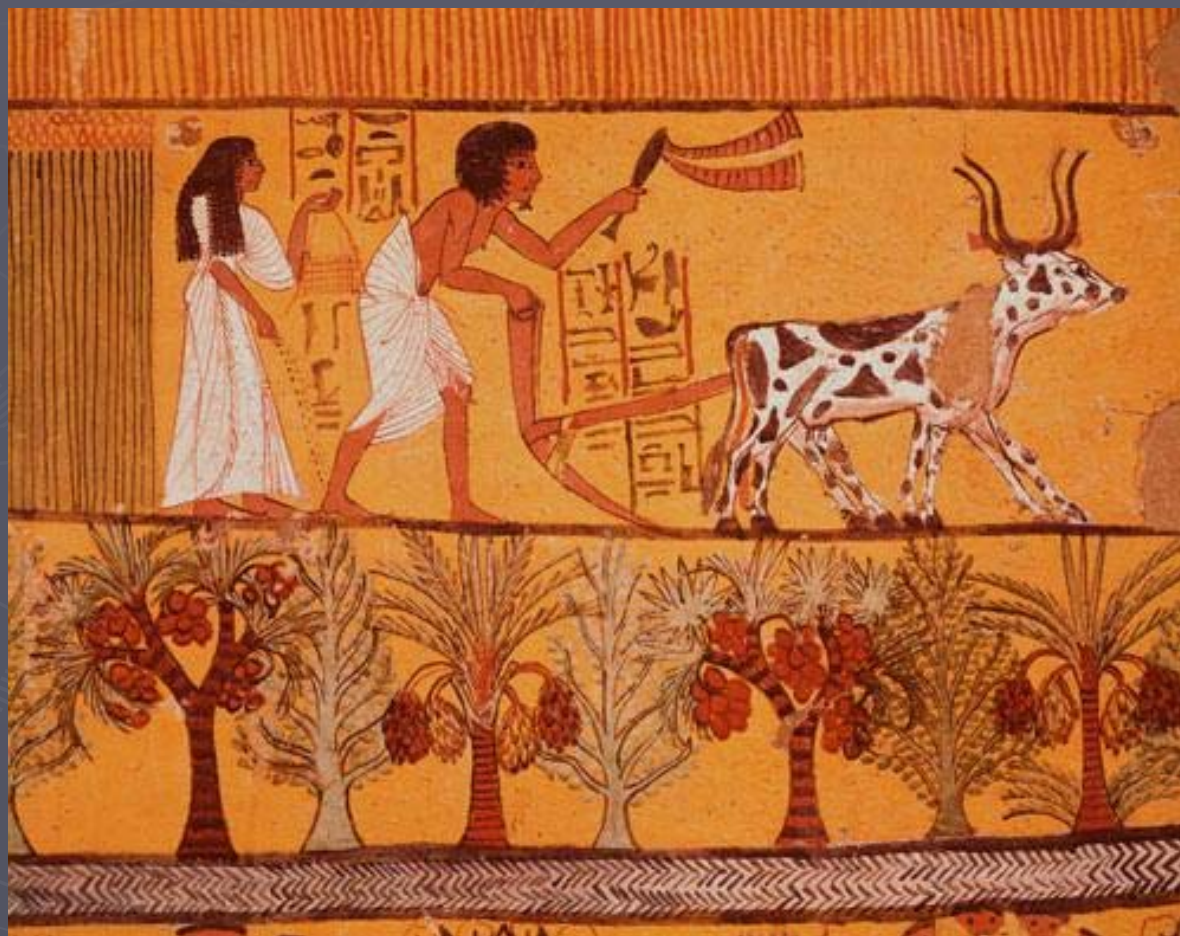
Разномасштабность фигур. Так как фараон был главным действующим лицом в каждой композиции, то его, как впрочем и богов, изображали в больших размерах, чем все остальные фигуры.



Изображение человека  
- принцип  
распластывания  
фигуры на плоскости ,  
когда голова и ноги  
изображались в  
профиль , а торс и глаз  
– в фас. Избирались  
самые четкие , ясно  
читаемые аспекты ,  
органично соединенные  
силуэтом обобщающего  
типа и соотнесенные с  
двухмерной  
плоскостью.



Изображение предметов с различных точек зрения с помощью их вертикального расположения : то , что находится дальше , изображается на плоскости выше.



# Единство изображений и иероглифических надписей.

