

Т. В. Мелешко,
учитель французского языка высшей категории
гимназии № 1 г. Солигорска
И. Б. Водолазская,
учитель французского языка высшей категории
гимназии № 1 г. Солигорска

Драматический кружок – одна из форм досуговой деятельности

Обучение иностранному языку с помощью театральной методики

Внеклассная работа по иностранному языку в единстве с обязательным курсом создает условия для более успешного осуществления образовательных, воспитательных и развивающих целей обучения. Участие во внеклассной работе способствует раскрепощению и развитию социально-значимой личности школьника. Немаловажное значение имеет и тот факт, что внеклассная работа по иностранному языку способствует организации досуга учащихся, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло. Очень важна содержательная основа внеклассной работы. Одной из ее эффективных форм является драматический кружок. Принимая участие в спектаклях на иностранном языке, школьники получают возможность применить знания, полученные на уроках, что повышает их интерес к изучению языка, улучшает качество знаний, развивает творческую фантазию и выдумку. Занятия в театральном кружке способствуют развитию навыков устной речи, закреплению, повторению и расширению лексического запаса учащихся, более прочному усвоению ими грамматики. Подготовка, постановка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение красочных декораций помогают развивать чувство прекрасного, приобщают детей к доступному им труду, расширяют их кругозор.

Театральный коллектив гимназия №1 г.Солигорска существует с 1994 г. Его организатором была Л. С. Шиманская. Людмила Станиславовна много лет преподает французскую литературу, имеет практику работы над литературным произведением (стиль, эпоха, лексика и др.). Она приняла участие в работе международного коллоквиума «Театр и преподавание французского языка» в июне 1998 г., а в сентябре того же года прошла курс введения в театральную методику Ива Годена. Полученные при этом теоретические знания и практические умения с успехом применила в работе. С 2000 г. театральный коллектив возглавляют И. Б. Водолазская и Т. В. Мелешко. Неоценимую помощь постоянно оказывают директор гимназии В. П. Хатеев, завуч иностранных языков Л. Р. Орловская, режиссер И. Г. Серченя, являясь соруководителем театрального коллектива. Члены коллектива участвуют в оформлении сцены, подбирают музыкальное сопровождение, предлагают новые идеи. Нельзя не сказать и о взаимопомощи и доброй критике ребят по отношению друг к другу. Все позитивные эмоции, возникающие в ходе работы над спектаклем, проявляются во время поездки на фестивали франкофонных

театров, организованные Посольством Франции и Министерством образования Республики Беларусь и проводимые традиционно в конце апреля. Ребята поступают не в соответствии со своими желаниями и требованиями, а согласуют свои поступки с интересами всего коллектива, осознают свою социальную значимость. Многие выпускники гимназии, неоднократно выступавшие на фестивалях и получавшие награды, постоянно приходят «болеть» за новых участников, дают советы, радуются успехам ребят.

За эти годы были созданы спектакли, которые останутся в истории гимназии: «Золушка», «Красная шапочка», «Басни Ляфонтена», «Спящая красавица», «Мещанин во дворянстве», «Зеленая шапочка», «Жаржай у Бога», «Маленький принц», «Кот в сапогах». Театральный коллектив гимназии и многие его участники неоднократно награждались дипломами Министерства образования Республики Беларусь, Посольства Франции в Республике Беларусь, поездкой во Францию.

Театр (и это доказано жизнью) способствует организации досуга школьников, развивает умения участвовать в коллективной деятельности, ориентироваться в разных ситуациях, проявлять изобретательность.

Большинство преподавателей, которые используют театральную методику в своей работе, понимают, что театр – это призма, через которую отражаются мечты и реальность, где происходит попытка создать что-то новое своими силами.

Не стоит, однако, думать, что театр, это единственный способ спасения, панацея от всех школьных бед и трудностей. Не стоит также думать, что театр – это легко и просто.

Путь до выступления на сцене очень долог и непрост.

Начинается все с коллективного обсуждения пьесы. С каждым участником спектакля надо отработать каждое слово, каждую паузу, каждый жест и каждое движение на сцене. А еще изготовление костюмов, подбор музыкального оформления. находка нашей театральной группы – хореографическое оформление спектаклей и использование современных костюмов.

И пусть игра детей часто далека от совершенства, театр дает им возможность раскрыть индивидуальные особенности.

Тренировка памяти, слухового восприятия, мышления, воображения – это и есть кардинальный путь развития иноязычных способностей.