

Повышение мотивации обучения школьников иностранному языку через урочную и внеклассную деятельность

Л. Г. Марковец,

учитель высшей категории

СШ № 1 г. Докшицы

Мотивация в работе учителя

Хочу вспомнить свои школьные годы и мотивы выбора мною профессии учителя иностранного языка. Мне очень повезло, что мой учитель обладал незаурядным педагогическим талантом, не жалел ни сил, ни времени... Учитель разбудил во мне интерес к языку через создание ситуации успеха, привлекая меня к чтению газеты «Die Trommel» на немецком языке, что и помогало мне развиваться лингвистически. Победа на районном конкурсе знатоков иностранных языков окончательно определила мой выбор.

Сегодня я буду говорить о мотивации учебного процесса. Я считаю, что эта проблема всегда актуальна. Учеными доказано, что человек включается в деятельность только при появлении мотива, который его стимулирует и вдохновляет.

Формирование познавательного интереса на уроках ИЯ

Владение иностранным языком становится одной из важнейших ключевых компетенций современного человека. Повышение требований к коммуникативному аспекту владения ИЯ стимулирует учителя искать новые формы и приемы обучения. Ведь мы должны воспитывать личность, способную использовать ИЯ как инструмент присоединения к мировой культуре.

Мотивация – внутреннее побуждение личности к тому или иному виду деятельности, активно связанное с удовлетворением потребностей. Для формирования постоянного устойчивого интереса учителю нужно создать временные, внешние мотивы обучения и через них формировать внутренние.

Успех в обучении ИЯ учеников младших классов может быть обеспечен такой методической системой, в основе которой лежит устойчивый интерес детей к предмету и которая опирается на четыре принципа: игра, движение, музыка, наглядность.

Игровой метод создает прекрасные условия для овладения языком и является неотъемлемой частью методической организации урока. Ведь игра

раскрепощает ребенка, стимулирует фантазию, развивает память, внимание. У каждого учителя своя «копилка» игр. Я люблю игру «Угадай», которая хороша при изучении тем «Школа», «Книга», «Еда», «Портрет» и др.

Игра «Снежный ком» (Я пошел в магазин и купил...), (Я пошел в зоопарк и увидел...) помогает активизации лексики.

Для неуверенных в себя учащихся можно использовать упражнения пантомимического характера, чтобы ученики могли чувствовать себя свободней (например, при изучении тем «Мой рабочий день», «Работа по дому»).

В арсенале методических приёмов прочное место занимает ролевая игра. В процессе драматизации происходит более полное осознание смысла текста. Поэтому я отвожу ей достойное место. Я и сама часто играю определенные роли (пример «Повар», «Кассир», «Врач»).

Такой интерактивный прием, как «Интервью», обеспечивает психологический комфорт, продуктивную коммуникацию по теме. Дети становятся более уверенными и раскрепощенными.

Мне нравится прием «Приглашение», когда на урок приходят «гости» – ученики из других групп или классов.

Песня на уроке, это – козырь, который никогда не устареет. Она обладает таким шармом, перед которым нельзя устоять. Песня помогает развивать навыки аудирования, обогащает словарный запас. Она делает язык предметом увлечения. Пение на ИЯ снижает утомляемость и доставляет учащимся большое удовольствие.

Урок ИЯ отличается большой интенсивностью и требует от учащихся высокой концентрации внимания. Поэтому учитель должен помнить о здоровье школьников и использовать физкультминутки. Я обычно разучиваю считалки по теме, и мы делаем физические упражнения.

Работа учителя ИЯ – это синтез элементов разных методик и технологий. Проектная методика характеризуется коммуникативностью и позволяет создать творческую исследовательскую атмосферу. Дети учатся работать в команде, генерируют новые идеи. Предпочтение я отдаю проектам по страноведению и краеведению, что является хорошей базой для «диалога культур».

Я считаю, что каждый должен знать традиционную методику преподавания своего предмета. А педтехнологии могут только ему помочь варьировать урок.

Чем больше новый материал увязан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.

Чтобы ученик был активен на уроке, учитель должен опираться на возрастные особенности. Поэтому, зная, что подростки любят использовать свои возможности (кто сильнее, кто больше знает и умеет), организую конкурсы на лучшего чтеца, викторины. Глубокое знание каждого ученика помогает создать ситуацию успеха, которая положительно влияет на мотивацию в учении.

Урок иностранного языка не представляет собой статичную форму, раз и навсегда заданную. Креативный подход к уроку определяет его нетрадиционную структуру и решает вопрос повышения мотивации к предмету. Нетрадиционная форма рассматривается как одна из форм активного обучения, это переход в иное психологическое состояние, это положительные эмоции ощущения себя в новом качестве, новые обязанности и ответственность.

За мою многолетнюю педагогическую деятельность я попробовала проводить уроки в нестандартных формах:

- семинар «П. Пикассо»;
- устный журнал «Из истории Олимпийских игр»;
- путешествие в столицу Франции;
- викторина «Что ты узнал о стране изучаемого языка?»;
- урок творчества (задания для класса каждый ученик готовил дома);
- лекция.

Чтобы оживить урок, сделать его актуальным, я приглашаю бывших выпускников, проживающих за рубежом. И обсуждаемые проблемы становятся более близкими для учащихся. Считаю, что все эти уроки не проходят бесследно, т.к. ученики максимально вовлекаются в активную деятельность.

Старшеклассникам я пытаюсь предоставить аутентичные материалы: прессу, книги, корреспонденцию (личную), анкеты (визы), буклеты, чеки, билеты, которые являются основой для знакомства с другой культурой и для преодоления языкового барьера.

Одним из средств, которые помогают стимулировать интерес учащихся к изучению ИЯ, является внеклассное чтение или домашнее, которое расширяет словарный запас учащихся. Мои ученики постоянно читают дополнительную литературу. Я регулярно их контролирую – на перемене, после уроков, и поощряю дополнительной отметкой. Ведь отметка всегда является хорошим стимулом, повышает интерес к учению. Я пытаюсь поддержать каждого ученика. Сколько положительных эмоций, чувства

радости от своих достижений, доставляет полученная отметка. Я иногда использую тетради лучших учеников, которые бережно храню.

Творческий подход к организации внеклассной работы

Логическим продолжением урока является внеклассная работа. Она помогает сделать учебную деятельность предметом непрерывного диалога учителя и ученика.

Наверное, предметная неделя стала традиционной формой внеурочной деятельности для многих школ, как и для нас. Мы ведем фотоальманах о событиях недели с 2004 года.

Хочу остановиться на средствах массовой информации: стенгазетах, бюллетенях, фотовитринах, которые мы регулярно выпускаем и где помещаем актуальные материалы, интересные сведения о стране изучаемого языка. Фотовитрины помогают учащимся освоить страны мира, где побывали наши ученики, где живут наши выпускники.

Многие годы работы в школе я постоянно занималась кружковой деятельностью, связанной с инсценированием пьес, отрывков. Ведь сцена, эстрада приучают к правильности, четкости речи. Заученные монологи, диалоги способствуют запоминанию речевых оборотов.

Понятно, что нельзя заставить человека свободно общаться на ИЯ формальным способом. Преодоление существующего психологического барьера, внутренней зажатости – одна из важнейших задач, стоящих перед нами. Для создания позитивной эмоциональной и лингвистической мотивации я использовала на уроках элементы театрализации. Но в рамках урока нам стало тесно, и мы создали театральный кружок, который способствовал совершенствованию умений общаться на ИЯ.

Нас окрылило первое выступление и победа в номинации «Удачный дебют» на XV фестивале франкофонных любительских театров. Наши спектакли в школе в рамках недели ИЯ продемонстрировали достижения в овладении предметом. И как результат для этих учащихся внутренняя мотивация отразилась на результатах успеваемости по предмету.

Результативность работы

Я хорошо понимаю, что интерес к учению состоит главным образом в успехе детей, в их ощущении своего роста, движения.

Индивидуальная работа с учениками дала им шанс победить на олимпиадах (школьных, районных, областной). Я рада, что у меня есть

плеяда учеников, высокомотивированных к изучению предмета, которые стали учителями нашего района, области, Минска. Отдельную гордость составляет ученица Ромейко (Борисеева) Елена, которая защитила диссертацию по французской литературе и сегодня преподаёт в БГУ.

Литература

1. Дереклеева, Н.И. Справочник завуча. – М.,2006.
2. Зязюн, И.А. Основы педагогического мастерства. – М., 1989.
3. Мокроусова, Г.И., Кузовлева, Н.Е. Организация внеклассной работы по немецкому языку. – М., 1989.
4. Афанасьева, Т.Н. Развитие профессионального мастерства педагогических кадров. – М.,2004.