

Технология «форум-театр»

в работе педагога-организатора

*А. И. Марфонова,
педагог-организатор 2 категории
средней школы № 32 г. Могилёва*

На свете огромное количество людей, и все они разные. В школе точно так же. Только одним в её стенах легко даётся учеба, другим спорт, третьим – и то и другое. А как быть тем, кому не удаётся покорить спортивные вершины, не поддаётся твердь гранита знаний? Успешными хотят быть все, даже если не говорят об этом вслух. Именно поэтому в школах работают педагоги-организаторы, которые должны заинтересовывать ребят внеклассными мероприятиями и вовлекать детей в общественную деятельность и школьную жизнь.

Сущность методики «форум-театр» – поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Ведущий форум-театра перед началом спектакля знакомит участников-зрителей с проблемой, которую будет освещать спектакль. После спектакля ведущий путем интерактивного опроса аудитории выясняет уровень осознания группой проблемы и её последствий для всего общества и для конкретного человека. При необходимости выделяет несколько проблем, проговаривая их. Выясняется, кто именно страдает в изображённой ситуации. Зрителям предлагается ещё раз посмотреть спектакль и, если у них возникает полезное предложение, приостановить действие.

Возможные пути улучшения ситуации предлагают сами зрители. В момент, когда при повторном проигрывании спектакля появляется шанс улучшить ситуацию и у участника есть идея, как именно это сделать, он говорит “Стоп!”, выходит на сцену, сменяет персонажа, пострадавшего от

угнетения, и показывает, как, по его мнению, следует себя вести и что говорить для изменения ситуации к лучшему. Ведущего форум-театра называют джокером.

Эта методика использует опыт тренингов и интерактивного театра. Объединяя техники предоставления информации и навыков через тренинги и влияние на подсознание через чувства, вызываемые созданными в интерактивном театре художественными образами, «форум-театр» влияет на эмоциональный интеллект человека, формируя творческий подход к позитивному решению проблемы.

Форум-театр – методика, которая эффективно используется как средство сделать общество более счастливым; как способ открытия самого себя и других, определения и выражения наших желаний; как средство изменения обстоятельств, которые причиняют несчастья и боль, и средство усиления того, что приносит мир. «Форум-театр» является языком, который помогает понять и развить эмоциональные сферы сознания (эмоциональный разум) и выработать креативный подход к положительному решению проблем.

Главная цель форум-театра – предоставление информации и обретение навыков разрешения существующей проблемы определенным человеком с использованием опыта других людей и с подключением возможностей собственного эмоционального интеллекта.

Темами спектаклей форум-театра могут быть самые разные проблемы общества: отношения между членами семьи, сверстниками, представителями разных наций, культур, религий, проблемы ВИЧ-инфицированных, людей с ограниченными возможностями, вопросы, касающиеся здорового образа жизни, наркомании, алкоголизма, торговли людьми и т.п.

Вся работа строится на добровольных началах при равном праве участвовать в спектаклях и постановках как детей хорошо обучающихся, так и детей с низкой учебной мотивацией.

Сначала робко, а иногда и со смехом ребята относились к возложенным на них функциям в постановках и не сразу понимали разницу между

театральной постановкой и форум-театром. Но постепенно до ребят начала доходить суть происходящего. Самым сложным было занять всех, каждому найти «ЕГО» роль, найти применение именно ЕГО способностям. Так одни становились костюмерами, другие джокерами, третьи – актёрами. Пробной постановкой стала тема толерантного отношения к представителям других рас по сценарию «Не такие как все».

Сценарий «Не такие как все»

Действующие лица:

Катя – 20 лет, расистка, студентка, 100% агрессор

Аня – 19 лет, белоруска, студентка, 70% агрессор

Валя – белоруска, студентка

Чаньсань – 20 лет, китаянка, студентка, 100% угнетенная

Чуньсинь – 19 лет, китаянка, студентка, 70% угнетённая

Алена Владимировна – преподаватель университета.

С ц е н а 1. В автобусе.

Китаянки разговаривают между собой на родном языке. Сзади них едут две русские девушки Катя и Аня. Они ведут себя вызывающе.

Катя. На первую пару ходим, а на остальные не пойдём, лучше в пиццерию ходим.

Катя замечает китаянок и начинает их громко обсуждать с подругой, высмеивать.

Катя. О! Гляди! Понаехали тут, узкоглазые!

Аня. Ты посмотри, какие они жёлтые!

Катя. Ха-ха! Смотри, не могут до поручня достать! Катя и Аня громко смеются.

Автобус резко тормозит, и китаянки случайно падают на девушек.

Катя. Ты что, удержаться не можешь?!

Аня. Понаехали! Только место в автобусе занимают!

Катя. На таких коротких ножках могли бы и добежать!

Чаньсань. Я очень извиняться! Очень извиняться! (*складывает ладоши вместе и кланяется*)

Катя. О! Даже извиниться по-нормальному не могут!

С ц е н а 2. На кухне в общежитии.

Две китайки готовят рис на плите и переговариваются на своём языке. В это время Валя и Аня бросают мяч около плиты и задевают китайнку. Чаньсань разливает масло на плиту.

Аня. Кто у нас сегодня дежурный? Катя, иди скорей сюда!

Катя. Что за вонь? У кого руки кривые? А, это ты, желторотая!

Чаньсань. Я всё убирать! Я всё вытирать!

Чуньсинь. А я помогать! Сичас – сичас!

Катя. Конечно, ты всё убирать! Тряпку в зубы – и чтобы через минуту всё блестело! И вот тут ещё убери!

Чаньсань и Чуньсинь всё убирают.

С ц е н а 3. В университете.

Елена Владимировна. Я просмотрела ваши рефераты. Отметки следующие: Чаньсань – 8, Катя – 5 баллов. Китайки радуются и хлопают в ладоши.

Чуньсинь. Она сама писать, а вы – гулять!

Чаньсань. Я сама писать, сама читать! Очень хорошо учить и писать!

Аня. Смотри, ей 8! Как это она умудрилась так написать?

Катя (*передразнивает*). «Сама она писать!» Да ясно как! То-то я смотрю, у нашей Елены Владимировны шуба-то новая! Вот так и «писать»! Достали уже меня эти узкоглазые!

Катя в ярости швыряет реферат. Уходя, задевает плечом китайнку и громко хлопает дверью.

С ц е н а 4. На дискотеке.

Две китайки танцуют рядом. Недалеко группа молодых людей во главе Кати. В клубе много людей. Китайнок постоянно случайно подталкивают к

группе Кати танцующие рядом люди. Происходит столкновение Чаньсань и Кати.

Катя (с ненавистью в голосе и взгляде). Опять ты!!!

Подружки Кати окружают китаянок и ехидно улыбаются.

Аня. Ну вот вы и попались!

Катя. Ваша песенка спета!

Китаянки пытаются вырваться, они в растерянности. В глазах Чаньсань и Чуньсинь страх. Круг сомкнулся.

СТОП!

Инструкции для ведущего

В сценарии рассматриваются следующие проблемы:

✓ Проблема дискриминации в отношении национальных меньшинств.

✓ Вероятность возникновения международных конфликтов, насилия, межличностного конфликта.

При проведении форума ведущему необходимо обратить внимание на возможных остановках представления (СТОПах):

❖ После сцены 1 предлагаем обсудить целесообразность взаимоотношений участников сцены, реальность ситуации в жизни.

❖ После сцены 2 рекомендуем обсуждение толерантного поведения и уважения к человеку; рассмотреть варианты возможного урегулирования конфликта со стороны коменданта общежития или руководства университета.

❖ После сцены 3 целесообразно обсудить поведение преподавателя. Педагог должен выступить связующим звеном между сторонами. Следует сделать акцент на возможность примирения путём проведения совместных мероприятий и приобщения к культурным традициям народов.

Спектакль предлагает для рассмотрения социальную проблему, а каждый персонаж выполняет определенную социальную роль. Главный герой – жертва ситуации, другие персонажи – его окружение: семья, школа, члены

общества. Возможно участие врача, милиционера, психолога, учителя. Количество персонажей обусловлено сценарием и другими обстоятельствами.

Во время участия в форум-театре зрители имеют возможность не только ознакомиться с трудной ситуацией, как в интерактивном театре, или получить информацию, как во время тренинга, а и РАЗРАБОТАТЬ АЛГОРИТМ, СОЗДАТЬ МОДЕЛЬ успешного поведения в сложной, на первый взгляд безвыходной, ситуации.

Исполняя роль вместо актера, зритель глубже погружается в эмоциональные переживания главного персонажа, ощущая результаты своего вмешательства. Попытка собственного участия может привести зрителя к иному взгляду на проблему, и вероятна возможность нахождения иного выхода из сложной ситуации.

Зрители, наблюдая за событиями, разворачивающимися на сцене, узнавая ситуацию, имеют возможность оценить поведение человека со стороны и высказать свое видение того, как можно изменить поведение главного героя, чтобы изменить ход событий к лучшему. Таких способов улучшения ситуации может быть много, ведь у каждого из зрителей – свой собственный опыт решения проблемы, и он готов поделиться этим опытом с другими.

Одной из особенностей форум-театра является отсутствие рекомендаций зрителям, как необходимо вести себя, ведь каждый человек делает свой выбор сам, и никто не может ему сказать, как надо поступать в конкретной ситуации. В ходе постановки каждый человек может приостановить ход спектакля, чтобы собственным примером показать, как, на его взгляд, протагонист мог бы исправить ситуацию.

Технология форум-театра может быть применена в различных ситуациях с разной целью: либо помочь одному конкретному человеку – ВИЧ-инфицированному, человеку с ограниченными возможностями, наркоману, либо изменить взгляд общества на проблему, поведение членов общества по отношению к угнетённому человеку.

Технология форум-театра состоит в творчестве, но существуют определённые принципы, заложенные ещё основателем форум-театра Аугусто Боалем, которые необходимо соблюдать.

Принципы форум-театра Аугусто Боаля

- Ясность в изложении сюжета.
- Чётко выраженный протагонист.
- В ЭТО должно вериться.
- ЭТО должно иметь возможность изменяться.
- В идеале – чёткие места для вмешательства.
- Форум-театр – это «театр угнетённых», а не депрессивных.

Форум-театр – не терапия, но может оказывать терапевтическое воздействие. В идеале спектакль должен вызывать эмоциональную реакцию и инициировать дискуссию относительно путей разрешения ситуации.