

Компетентностный подход в обучении как средство социализации личности

Т. М. Брель,

учитель истории и обществоведения

Мозырского государственного областного лицея

Идея развития ключевых компетенций школьников является одной из основных для современного общества. Она выводит цель образования за пределы традиционных представлений о нем как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих умений и навыков и акцентирует внимание педагогов на разработке и использовании методов и приемов социализации личности на основе компетентностного и деятельностного подходов.

Социализация личности представляет собой, по сути, специфическую форму присвоения человеком тех отношений, которые существуют во всех сферах общественной жизни. Объектом присвоения (формирования) становится весь комплекс общественно значимых качеств человека в их тесном единстве и взаимодействии. Причем человек не пассивно воспроизводит то, что диктует ему общество, а обладает возможностью проявить свою творческую силу и воздействовать на окружающие его явления.

Обучение представляет собой своего рода социальную систематизированную технологию интенсивного введения человека в культуру. Перед учителем истории и обществоведения стоит задача включить подростка в процесс усвоения социальных норм и культурных ценностей, создав условия для его активной деятельности, саморазвития и самореализации в школьной среде и в социуме. Такая деятельность должна:

- ✓ опираться на реальные жизненные ситуации, впечатления повседневной жизни;
- ✓ вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание социальной значимости результатов своей деятельности;

- ✓ предполагать активное действие (планирование, разработка различных вариантов, самоконтроль, оценка), принятие на себя ответственности;
- ✓ основываться на взаимопомощи, сотрудничестве.

Любое общество заинтересовано в том, чтобы его члены *компетентно* участвовали в производительной деятельности, выполняли семейные роли, были законопослушными гражданами. Поэтому школа должна «вооружить» молодежь:

1. Политическими и социальными компетенциями (способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, разрешать конфликты ненасильственным путем, участвовать в развитии демократических институтов).

2. Компетенциями, касающимися жизни в многокультурном обществе (способность жить с людьми других культур, языков и религий).

3. Коммуникативными компетенциями (владение несколькими языками).

4. Компетенциями в области информационных технологий (критическое отношение к распространяемой информации, рекламе).

5. Компетенциями, реализующими способность и желание учиться всю жизнь (непрерывная подготовка в профессиональном и личном плане).

Деятельность педагога, имеющего целью развитие компетенций школьников, предполагает:

- выявление признаков ожидаемого уровня компетентности учащихся;
- определение необходимого и достаточного набора учебных задач-ситуаций, последовательность которых выстроена в направлении возрастания полноты, проблемности, креативности, новизны, практичности, межпредметности, конкретности, ценностно-смысловой рефлексии и самооценки, необходимости сочетания фундаментального и прикладного знания;
- введение задач-ситуаций различных типов и уровней;
- разработка и применение алгоритмов и эвристических схем, организующих деятельность учащихся по преодолению проблемных ситуаций;
- сопровождение учащихся в процессе создания ими конкретного продукта.

Этому способствует моделирование и анализ на занятиях жизненных ситуаций – экономических, нравственных и иных, требующих применения соответствующих знаний и умений, поиска путей решения проблем, порожденных ситуацией, составления плана практических действий; использование активных и интерактивных методик, предполагающих полноценное участие личности в решении общественно значимых проблем, анализ ситуаций исторического выбора, нравственную оценку действий исторических личностей, решение проблем на основе диалога, спора, дискуссии, коллективной творческой деятельности.

На развитие способности анализировать информацию с позиции логики, умения выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам, ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения направлена **технология развития критического мышления**, предполагающая интерактивное включение обучаемых в образовательный процесс, технология проблемного обучения, метод дебатов, кейс-метод.

Основой технологии развития критического мышления в социокультурном контексте является идея воспитания граждан открытого общества (учебный процесс связывается с жизненными ситуациями, решением тех задач, с которыми человек сталкивается в реальной жизни); в технологическом – модель из трех стадий (вызов – актуализация знаний, осмысление – поиск информации для решения задачи, рефлексия); в методическом – совокупность методик, включающих приемы по видам учебной деятельности независимо от предметного содержания (триединая основа технологии задает последовательную структуру занятия и определенное сочетание конкретных методических приемов). В рамках данной технологии можно предложить учащимся следующие задания по теме «Права человека»:

1. В какой сказке нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу?

2. Какие литературные герои могли пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища?

3. Какие сказочные героини страдают от вмешательства в личную жизнь?

4. Героини каких сказок воспользовались правом свободного передвижения и выбора места жительства?

5. В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и находить в других странах убежище и защиту от преследований?

6. В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом?

7. Какие литературные герои воспользовались правом на свободу мирных собраний?

8. Какой известный литературный герой воспользовался правом на труд, причем обеспечил себя и других свободный выбор работы и справедливые условия труда?

9. В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение?

10. У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня?

Проведение соревнований по **методу дебатов** среди учащихся содействует становлению нового поколения гражданского открытого общества: толерантного и мобильного, критически осмысляющего перемены. Участие в дебатах формирует у учащихся умение формулировать и отстаивать свою позицию; умение вести диалог и выступать перед аудиторией; командный дух и лидерские качества; рациональное, рефлексивное и творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей; исследовательские навыки (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации); организационные навыки (подразумевается не только организация самого себя, но и излагаемых материалов).

Кейс – это письменно представленное описание определенных условий из жизни организации, группы людей или отдельного человека, ориентирующее

слушателей на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения, использование и практическое применение знаний, полученных в период теоретической подготовки, а также умений, опирающихся на предыдущий опыт практической деятельности.

Метод развивает:

1. *Аналитические навыки* (умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их; мыслить ясно и логично).

2. *Практические навыки.*

3. *Творческие навыки.*

4. *Коммуникативные навыки.*

5. *Социальные навыки.*

6. *Навыки самоанализа.*

Примеры кейсов с вопросами и заданиями

1. Уголовное право

В воскресенье Семен Соловьев праздновал свое шестнадцатилетие. Вася Веснушкин (15 лет) и Коля Кирпичев (16 лет) случайно столкнули музыкальный центр, который Семен взял у Романа Рыкова (17 лет). Роман – гроза всей школы – поставил ребятам ультиматум: или новый центр, или «хуже будет». Он также «подсказал» одну квартиру на первом этаже, где есть подобный центр и где форточка всегда открыта.

Семен понял, что деваться некуда, надо идти на «дело», и предложил распределить «обязанности» между друзьями. Но Коля не захотел участвовать в краже и согласился лишь проследить, в какое время обычно в этой квартире никого не бывает. Во вторник Коля сообщил свои данные. В 17.00 в среду Семен с Васей отправились на «дело». Семен остался «стоять на стреме», а Вася, увидев худенького мальчика, проходившего мимо, попросил его залезть в форточку и передать ему музыкальный центр, сказав, что он забыл ключ вот от этой «своей» квартиры, а музыкальный центр срочно нужен для организации

школьного вечера. Мальчик оказался отзывчивым и «помог» ребятам. Но все это видела старушка-соседка, знавшая многих ребят в лицо. Через день «героев» вызвали в милицию, поскольку все они достигли возраста, с которого наступает ответственность за кражу. На допросе у следователя ребята сообщили следующее:

Роман считал, что он не виноват, поскольку не заставлял ребят красть, а только сказал об этом как о возможном варианте.

Коля заявил, что он также не виноват: он отговаривал ребят, не хотел участвовать в этом деле и только сообщил Семену время, когда в квартире никого не бывает.

Вася сказал, что Семен заставил его пройти к квартире, но Вася лично ничего не делал, даже в руки музыкальный центр не брал, а только рядом стоял.

Семен утверждал, что кражу никто из них не совершал, так как в дом лазил неизвестный мальчик.

Вопросы и задания:

- ✓ Совершил ли каждый из ребят преступление?
- ✓ Являются ли они соучастниками преступления?
- ✓ Соотнесите участников события с тем, кем они являются в преступлении:
 - а) пособник преступления;
 - б) соисполнитель преступления;
 - в) соучастник преступления;
 - г) подстрекатель;
 - д) организатор преступления.
- ✓ Почему важно знать виды соучастия?
- ✓ Какую роль часто выполняют несовершеннолетние при совершении преступления? Приведите примеры.
- ✓ Как избежать риска стать соучастником?
- ✓ Должна ли учитываться роль соучастника при назначении наказания и каким образом?

2. Гражданское право

А. Рабочий одного из предприятий, семнадцатилетний Виктор, значительную часть своего заработка расходовал на спиртные напитки или отдавал на выпивку и игру в карты в компании безработных подростков. У мамы Виктора, вдовы, было еще двое детей. Ей было тяжело содержать детей и старшего сына, который имел свой заработок, но не помогал матери. Она обратилась в органы опеки и попечительства, чтобы лишить сына права самостоятельно распоряжаться заработком.

Вопросы:

- ✓ Имела ли женщина на это право?
- ✓ Существуют ли иные ограничения в дееспособности?

Б. Коля (учащийся колледжа, 16 лет) купил на стипендию радиоприемник. Родители, недовольные покупкой, обратились к директору магазина с требованием принять назад радиоприемник и вернуть им деньги, которые заплатил сын.

Вопросы:

- ✓ Обязан ли магазин удовлетворить их требования?
- ✓ Если бы Коля был школьником 12 лет, каковы были бы последствия?

В. Николай, когда ему исполнилось шестнадцать лет, вступил в брак со Светланой. На момент вступления в брак Николай находился на попечительстве Валентины Матвеевны.

Вопросы:

Остается ли Николай на попечительстве Валентины Матвеевны после вступления в брак? Ответ обоснуйте.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций. Существуют различные методические приемы создания проблемных ситуаций: учитель подводит учащихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; предлагает проанализировать различ-

ные точки зрения на один и тот же вопрос, рассмотреть явление с различных позиций, объяснить противоречия, наблюдаемые в окружающей жизни.

Трудность управления проблемным обучением заключается в том, что возникновение проблемной ситуации – акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подходов.

Приведем примеры авторских заданий.

Тема «Авторское право»

Изучение основ права является необходимым условием воспитания правовой грамотности, правовой культуры, развития правосознания подрастающего поколения. Базовые правовые знания полезны учащимся старших классов, которым предстоит обретение социального статуса, вступление в трудовые, семейные и иные отношения. Курс «Основы права» углубляет и систематизирует знания учащихся в области права, необходимых каждому человеку, воспитывает чувство ответственности за свои поступки, развивает необходимость правомерного поведения.

Упражнение 1. Соотнести формы и виды существования произведений, на которые распространяется авторское право.

А. Письменная	1. Рукопись, машинопись, нотная запись.
Б. Звуко- или видеозапись	2. Механическая, магнитная, цифровая, оптическая.
В. Устная	3. Публичное произнесение, публичное исполнение.
Г. Объемно-пространственная	4. Скульптура, макет, модель, сооружение.
Д. Изображение	5. Рисунок, план, телекадр, эскиз, чертеж, видеокадр, картина, кинокадр, фотокадр

Упражнение 2. Предлагается рассмотреть объекты авторского права (фотографии, литературные произведения, музыкальные произведения на компакт-

дисках). Какие элементы знака охраны авторского права на них обнаруживаются?

Для оповещения о своих исключительных имущественных правах их обладатель вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- ✓ латинской буквы «с» в окружности ©;
- ✓ имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;
- ✓ года первого опубликования произведения.

Упражнение 3. Соотнесите действие, осуществляемое субъектом, с характеристикой действия.

А. Личные неимущественные права, принадлежащие автору в отношении его произведения:

- ✓ Распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности.
- ✓ Импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного обладателя авторских прав.
- ✓ Публичная демонстрация оригинала или экземпляра произведения.
- ✓ Публичное исполнение произведения.
- ✓ Передача произведения в эфир.
- ✓ Перевод произведения на другой язык.
- ✓ Воспроизведение произведения.
- ✓ Прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений, воплощенных в фонограммах, независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений.

Б. Исключительное право автора осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- ✓ Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя).

- ✓ Право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации).
- ✓ Право признаваться автором произведения (право авторства).
- ✓ Право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование).

В. Действия, осуществляемые без согласия автора, но с обязательным указанием автора произведения и источника заимствования:

- ✓ Цитирование в научных, исследовательских, учебных, полемических, критических и информационных целях отрывков из правомерно опубликованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования.
- ✓ Использование отрывков из правомерно опубликованных произведений в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера.
- ✓ Воспроизведение в газетах, сообщении для всеобщего сведения правомерно опубликованных статей по текущим экономическим, политическим, социальным и другим вопросам в случаях, когда такие воспроизведение, сообщение для всеобщего сведения не были специально запрещены автором.
- ✓ Воспроизведение правомерно обнародованных произведений рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения.
- ✓ Воспроизведение правомерно обнародованных произведений для судебного или административного производства.
- ✓ Исполнение правомерно обнародованных произведений при оказании ритуальных услуг, при этом указание автора и источника заимствования необязательно.
- ✓ Воспроизведение в газетах, сообщении для всеобщего сведения публично произнесенных речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений.

- ✓ Воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий произведений, увиденных или услышанных в ходе таких событий.
- ✓ Воспроизведение или доведение до всеобщего сведения произведений архитектуры, изобразительного искусства, фотографий, которые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения, за исключением случаев, когда изображение произведения является основным объектом такого воспроизведения или сообщения для всеобщего сведения или когда оно используется в коммерческих целях.

Упражнение 4. Предоставляется эскиз издания. Необходимо превратить его в объект авторского права (поставить знак охраны авторского права ©, указать имя обладателя авторского права и год первого издания).

Упражнение 5. Из предложенного перечня выпишите: 1) произведения авторского права в форме звуко- и видеозаписи; 2) в объемно-пространственной форме; 3) в форме изображения.

Механическая запись, чертеж, сооружение, видеокадр, магнитная запись, модель, оптическая запись, скульптура, план, макет, рисунок, телекадр, эскиз, картина, цифровая запись, кинокадр, фотокадр.

Задача 1. Сегодня при покупке аудио- и видеодисков можно столкнуться с такой ситуацией: цена на один и тот же товар в разных местах продаж может существенно различаться. В чем причина ценовой разницы и как эта разница связана с авторским правом?

Задача 2. При написании научной работы Петр К. использовал цитаты известных ученых в интересующей его области, без указания ссылок на произведения и авторов. Являются ли его действия нарушением авторского права?

Творческие задания

1. Подобрать примеры объектов, на которые распространяется авторское право.

2. На основании теоретического материала составить собственную задачу и продумать ее решение.

К творческим заданиям в рамках компетентностного подхода можно отнести различные виды сочинений.

Сочинение в жанре эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. Написание эссе требует от ученика не только продемонстрировать «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет: автор эссе не просто рассказчик, он – его герой.

Основная часть эссе представляет собой относительно развернутое изложение собственного мнения ученика в отношении поставленной проблемы. Каждый тезис необходимо обосновать, используя факты и примеры из общественной жизни и личного социального опыта. В заключительном предложении подводятся итоги, иногда уместно перечислить вопросы, которые связаны с темой, но остались нераскрытыми, или указать на аспекты и связи, в которых рассмотренная проблема приобретает новое измерение.