

## **Развитие духовного мира младших школьников на уроках литературного чтения**

**О. В. Лазаревич,**

учитель начальных классов высшей  
категории

Ценности человека в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. В связи с этим ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится школе. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане, следовательно, именно тут должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Именно через образование мы хотим возродить в нашем обществе нравственно-духовные ценности, чтобы каждый человек мог в полной мере реализовать заложенные в нем от рождения способности и тем самым принести пользу не только нашему государству, но и всем людям на Земле.

В документах, отражающих государственную политику в образовательных учреждениях Беларуси, определена необходимость совершенствования образовательной деятельности современной школы и обозначен приоритет воспитания.

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося. Основывается воспитание на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства.

Сегодня в СШ № 3 г. Полоцка сложилась определенная система работы по духовно-нравственному воспитанию, целью которой является развитие ценностно-смысловых компетенций подрастающего поколения на основе традиционных идеалов и ценностей белорусского народа средствами исторического и православного наследия нашего города и республики.

В основе такой системы – создание социально открытого пространства, когда каждый педагог, сотрудник школы, родители разделяют ключевые смыслы духовных и нравственных идеалов и ценностей, положенных в основание данной деятельности, стремясь к их реализации в практической жизнедеятельности:

- в содержании и построении уроков;
- в способах организации совместной деятельности взрослых и детей в ходе учебной и внеучебной деятельности;
- в характере общения и сотрудничества взрослого и ребенка;
- в опыте организации индивидуальной, групповой, коллективной деятельности учащихся;
- в специальных событиях, спроектированных с учетом определенной ценности и смысла;

□ на личном примере ученикам.

**Организация работы осуществляется по нескольким направлениям.**

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

С 2014/2015 учебного года основополагающим звеном в духовно-нравственном воспитании стала реализация республиканского проекта «Внедрение модели формирования ценностно-смысловых компетенций участников образовательного процесса посредством организации духовно-просветительской работы». Проект позволяет осуществлять деятельность по духовно-нравственному развитию учащихся более масштабно, используя новые подходы, формы и методы работы.

Важнейшей составляющей в реализации проекта стало взаимодействие с Полоцкой Епархией Белорусской Православной Церкви, так как православие играет важную роль в осмыслении простых норм нравственности и правил воспитания. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует сущность личности, влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Одна из главных ролей в воспитании духовно зрелой личности отводится литературе. В своей Нобелевской лекции по этому поводу А. И. Солженицын поставил вопрос: «Кто сумел бы косному упрямому человеческому существу внушить чужие дальние горе и радость, понимание масштабов и заблуждений, никогда не пережитых им самим? Бессильны тут и пропаганда, и принуждение, и научные доказательства». И сам же на этот вопрос ответил: «Но, к счастью, средство такое в мире есть! Это – искусство. Это литература. Доступно им такое чудо: преодолеть особенность человека учиться только на собственном опыте... Искусство переносит целиком груз чужого долгого жизненного опыта со всеми его тяготами, красками, соками, во плоти воссоздает опыт, пережитый другими, – и дает усвоить его как собственный».

Действительно, литература воздействует на эмоциональную сферу человека, заставляет его переживать. Переживания рождают самостоятельные мысли, которые, закрепляясь в памяти, становятся принадлежностью души человека.

Духовность – ядро воспитания, поэтому вокруг него группировалась система воспитательных дел и мероприятий по направлениям, связанным с

развитием таких компетенций ребенка, как познавательная, ценностная, коммуникативная.

Воспитательный процесс в классе планировался и строился во взаимодействии духовного и светского направлений, а внеклассная работа являлась логическим продолжением учебной деятельности.

Учебный год начался с экскурсии в школьный музей, где была представлена экспозиция, посвященная неделе православной книги. Книга является наиболее сложным и великим из всех чудес, созданных человеком. В ней заключен огромный духовный мир человечества. Православные писатели старались донести до нас евангельское слово в доступной и понятной форме. Добро и зло, любовь и прощение, милосердие и забота о ближних – вот что составляет содержание этих книг. Встреча с православной книгой показала детям, что знание и бережное обращение с такими книгами необходимо для того, чтобы они могли раскрывать свою духовность новым поколениям.

А затем началась подготовка к празднику Покрова Пресвятой Богородицы, который отмечается 14 октября. Создавая свои проекты, ребята познакомились с тем, что в мировом искусстве образ матери запечатлен не только словами, но и красками. На классном часу были представлены размышления мастеров об образе матери, о ее глубокой любви к сыну, переведенные ими на язык живописи. Красота, воплощенная в Мадоннах и в пухленьких телах младенцев, – это размышление мастеров об образе матери, о ее глубокой любви к сыну, переведенная ими на язык живописи. Несколько учащихся представили материал об иконах, раскрывающих образ Пресвятой Богородицы. Ребята рассказали об истоках праздника, его многовековой истории. Часть собранного материала была использована в общешкольной праздничной программе «Святость слова МАМА».

Процесс обучения в школе – это основная среда, где происходит духовно – нравственное становление младших школьников. Урок – это место, где ученики коллективно действуют и переживают, накапливая при этом опыт нравственного общения. В духовно-нравственном развитии школьников особенно велика роль уроков литературы, ведь «книга – это открытие мира». К.Д. Ушинский писал «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении». Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки детей.

В конце первой четверти в классе прошел урок литературного чтения с использованием технологии ТРИЗ по теме «Г. Х. Андерсен. Ромашка». Основная цель урока – поселить в детских сердцах маленькие ростки больших чувств: сострадания, отзывчивости, радости, доброты. Чтобы ромашка стала для каждого «светлым и чудесным миром благородства».

В декабре началась работа над новым проектом, посвященным великому празднику Рождества Христова. Был создан сборник «Детям о Рождестве», содержащий сведения об истории возникновения праздника, о рождественских чудесах, об Ангеле, который принес весть о рождении Иисуса – Сына Божьего. Основа сборника – стихи о Рождестве. Собранный в сборнике материал был

использован в работе зимней гостиной «Рождество – время добрых чудес». В этот же период в классе работала творческая мастерская по изготовлению поделок – ангелов. Проект класса стал частью общешкольного проекта «Ангел моей души», итог которого – оформление экспозиции «Город ангелов».

В практике воспитательной работы большое внимание уделяется приобщению детей и родителей к участию в совместных мероприятиях, во время которых происходит формирование идеала крепкой, благополучной семьи.

Привлечение родителей к общественной работе в школе расширяет их опыт воспитательной деятельности, меняется их отношение к школе. Вовлеченность в воспитательный процесс способствует пониманию того, что воспитание детей – это своеобразное искусство, которое требует терпения, а также большого желания его познать; общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребенка.

Как нельзя лучше это доказывает реализованный в школе в апреле 2015 года проект «В будущее – с добротой в сердце!», посвященный празднованию Пасхи Христовой. Пасха – семейный праздник. В рамках проекта в классе было организовано проведение литературной гостиной. В течение недели для детей и родителей звучали стихи о светлой Пасхе, собранные в созданном позднее сборнике. А иллюстрациями к нему стали детские работы, представленные на выставке рисунков. Каждая работа радовала яркими светлыми красками, разнообразием сюжетов, от каждой веяло радостью и добротой. В ходе музыкально-познавательной программы «Воскресение Христово» ребята внимательно слушали выступление представителя Полоцкой Епархии Белорусской Православной Церкви отца Александра.

В течение года дети не только впитывали все то, что им давала литература. Они пробовали творить сами. Стихи, сказки, рассказы. А лирическое эссе «В моей душе святая Евфросинья», представленное учащейся класса Лазаревич Елизаветой на Евфросиниевских детско-взрослых чтениях в рамках районной программы по духовно-нравственному воспитанию «По стопам Евфросиньи», показало, что проводимая работа действительно оставляет неизгладимый след в душах наших детей.

На протяжении всего учебного года большое внимание уделялось работе с книгой. Хорошая литература предлагает поразмышлять, учит различать истину и подделку, помогает сделать правильный выбор в проблемных ситуациях. Но есть книги особенные, книги, которые учат добру. Громкие чтения, комментированные и литературные, и обсуждение рассказов Б. Ганаго, рассказов из сборников серии «Детям о...» позволяет приобщить юных читателей к величию и таинству веры, к общечеловеческим ценностям. Изучение православных традиций позволяет школьнику почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять, в чем состоит ее уникальность и значимость для становления нравственности нации.

Большую подборку книг по духовно-нравственному воспитанию предлагает школьная библиотека. Любовь к чтению и умение работать с книгой очень помогало учащимся при подготовке и проведении познавательных и информационных часов, музыкально-развлекательных программ. А теперь уже они сами помогают малышам-первоклассникам сделать первые открытия, путешествуя по страницам книги о сотворении мира.

Ребенок в какой-то момент покидает страну детства и входит в большой мир, наполненный радостями и страданиями, счастьем и горем, правдой и ложью, участием и бездушием. Именно в детстве можно заложить способность с радостью идти по жизни и стойко преодолевать препятствия. Лучше всего с детства учить хорошему: добру, сочувствию, пониманию проблем других людей, признанию собственных ошибок, умению видеть прекрасное. Школьная пора – хорошее время для формирования духовности и нравственности.

И как подтверждение этому звучат слова одного из последних старцев Оптиной пустыни Никона Беляева: «Состояние духовного человека – это когда душа восходит на высоты Духа, любовь неизреченная и радость неизреченная присутствуют в человеке независимо оттого, где он находится, в каких условиях. Так вот, когда идет речь о духовно-нравственном воспитании, нужно чтобы у человека была душа здоровая. В таком состоянии можно обучать и всему остальному».

Предлагаем вашему вниманию урок литературного чтения в 4 классе «Сказка Г. Х. Андерсена «Ромашка».

#### **Цели урока:**

- помочь учащимся раскрыть содержание литературной сказки, выявить роль художественных средств в раскрытии замысла автора и характеров героев; продолжить работу по формированию коммуникативных умений учащихся, создать условия для решения проблемных ситуаций;
- познакомить школьников через театрализацию с творчеством Ганса Христиана Андерсена, учить давать характеристику персонажам, находить в тексте художественные приемы и средства;
- развивать связную монологическую речь учащихся, память, мышление, навыки выразительного чтения;
- воспитывать нравственные качества характера, эстетический вкус, чувство прекрасного.

**Подготовка к уроку:** учащимся дается задание познакомиться с жизнью и творчеством Г. Х. Андерсена; подготовить костюмы для выступления.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Мотивация учебной деятельности**

**Учитель.** Ребята, вы знаете, что такое театр? Театр – это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты. Сегодня на уроке перед нами откроется занавес в этот волшебный мир. Мы будем и зрителями, и актерами.

*Звучит стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»*

Театра мир откроет нам свои кулисы,  
и мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, Белоснежка и Алиса...  
легко меняются герои, маски.  
Волшебный мир игры и приключений,  
любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратиться в Золушку иль в принца,  
и всем свои таланты показать.  
Театр, словно чародей, волшебник,  
своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребенок, скромный и застенчивый,  
сегодня вдруг играет короля.  
Пусть детство будет словно сказка,  
пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет, ласковым,  
добро над злом опять пусть победит!

**Учитель.** Сегодня на уроке многие из вас смогут показать свои таланты.

По волшебному пути  
В сказку можешь ты войти!  
Только где волшебный путь?  
Как нам в сказку заглянуть?  
Музыка сейчас раздастся –  
В сказку нам попасть удастся!

*Под музыку в класс входит Сказочник со сборником сказок Г. Х. Андерсена*

**Сказочник.** Приветствую вас, юные дарования и знатоки сказок. Любите ли вы сказки? А что такое сказка? (*Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях*). Сегодня нас будет окружать сказка. А написал ее для вас человек, родиной которого была небольшая скандинавская страна Дания. Про свою страну он писал: «Это поэтическая страна, богатая народными сказками, старинными песнями и историческим прошлым». Вы узнали, о ком идёт речь? (*Ответы детей.*)

*Сказочник ставит книгу на доску и открывает портрет писателя.*

**Сказочник.** Перед вами портрет поэта, лучшего в мире сказочника, обаятельного чудака, чистосердечного ребенка, вдохновенного императора,

народного певца Ганса Христиана Андерсена. А что вы знаете об этом человеке?

### **III. Этап актуализации знаний**

*Рассказ учащихся о жизни сказочника*

**Ученик 1.** Ханс (Ганс) Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городе Оденсе. Отец его был сапожником, а мать прачкой. Мальчик рос в нищете: спал в маленькой каморке, заставленной верстаками и инструментами для башмачного ремесла. Но Ханс Кристиан стараниями заботливых родителей, казалось, совсем не замечал бедности. Отец, для которого мальчик был всем в жизни, в свободное от работы время читал сыну книжки, мастерил игрушки. Мать же следила за тем, чтобы он был всегда сыт, причесан и опрятно одет. Была у Ханса Кристиана и заботливая бабушка. Она каждый день забегала к Андерсенам, чтобы поглядеть на внука, чем-нибудь побаловать его. Бабушка рассказывала мальчику сказки, которые погружали ребенка в мир волшебства. Одаренный богатой фантазией, мальчик часами мог играть один. Ему не нужны были шумные детские компании. Любая палочка, веточка или камешек оживали в его воображении.

**Ученик 2.** В то время в Оденсе был уже благоустроенный театр. Однажды отец сводил сына на представление. Вскоре для Ханса театр сделался самым излюбленным местом. Но часто посещать спектакли он не мог. Поэтому он познакомился с расклейщиком афиш. Тот ежедневно дарил Хансу Кристиану по афише. Так у Андерсена появилась новая забава: сидя в каморке, он прочитывал название спектакля и к нему сочинял пьесу. Затем шил для своих кукол костюмы и разыгрывал комедии. Это были первые, еще неосознанные попытки творчества. С годами забава переросла в сильное увлечение литературой, искусством. Мальчик мечтал о сцене. Когда ему исполнилось 14 лет, умер его отец. И Ханс Кристиан отправился в Копенгаген, мечтая о карьере танцовщика или певца. Но его никуда не приняли.

**Учитель.** Хорошо, что Андерсену посчастливилось встретиться с добрыми людьми. Они уговорили его учиться. Учение ему давалось непросто. Но упорство и трудолюбие помогли Андерсену окончить гимназию и поступить в университет. Все это время он продолжал писать комедии, трагедии, сказки, веря в свои силы. Андерсену нравилось путешествовать. Будучи уже известным писателем, он побывал во многих странах: Англии, Италии, Франции. Не забывал он и родную Данию. Всего за свою жизнь Андерсен написал более 150 сказок.

**Сказочник.** Ребята! Я хотел бы познакомить вас со своей любимой сказкой Г. Х. Андерсена. Её название зашифровано в кроссворде. А помогут его разгадать сказочные герои. Вам нужно назвать сказку и имя героя.

*Под музыку выходят со своей визиткой герои сказок, после выступления записывая слова в кроссворд.*

### ***Русалочка***

Я живу в стране подводной.  
В тихой темной глубине  
И парю, парю свободно,  
Как в волшебном детском сне.  
Как единый миг, проходят  
Дни, недели и года...  
Я мечтаю о свободе,  
Я хочу уплыть туда,  
Где цветы, деревья, птицы,  
Где танцуют и поют,  
Где смогу я встретить принца  
И найти любовь свою.  
И тогда совсем не жалко  
Будет пеной стать... (Русалке)

### ***Солдат***

Шел солдат с войны домой,  
Нес он ранец за спиной,  
Сабля в ножнах на боку,  
Птички, травка на лугу,  
Вдоль тропиночки цветочки,  
Так и шел, равнина, кочки,  
И однажды на рассвете  
Ведьму страшную он встретил. (Огниво)

*Выходит девочка и поёт песню Дюймовочки (А.Тарасюк/ В.Чернявский)*

### ***Кай***

Королева Снежная  
Сердце заморозила,  
Но девчурка нежная  
Мальчика не бросила.  
Шла она в мороз, метели,  
О еде забыв, постели.  
Шла она на помощь другу.  
Как зовут мою подругу? (Герда)  
Сказку быстро вспоминай:  
Персонаж в ней – мальчик ... (Кай)

### ***Принцесса на горошине***

Сорок штук перин пуховых



Постелили мне в кровать,  
Что ж принцессе ночью снова  
Помешало крепко спать? (Горошина)

### ***Оловянный солдатик***

Из оловянной ложки был отлит,  
Такой же внешне, как его собратья,  
На первый взгляд ничем не знаменит,  
Вполне обычный маленький солдатик.  
Хотя игрушкой детской был рождён  
(В войнушку поиграл – и марш в коробку!),  
В защиту слабых поднимался он  
И был – друзья, поверьте! – не из робких! (Солдатик)

### ***Ласточка***

Дружо-чик-чив!  
Какая встреча!  
Я знала, что тебя замечу,  
Лишь только выйдешь из норы,  
Но ты скрывалась до поры!  
Гляди же, я летаю снова!  
Тебе спасибо, я здорова –  
Могу хоть в дальние края,  
Хоть за леса, хоть за моря –  
И все тебе благодаря! (Ласточка)

## **IV. Сообщение темы и задач урока**

**Сказочник.** Вот и открылось название сказки «Ромашка», которую вы сейчас услышите. Писатель обладал необыкновенным даром: на что он ни взглянет, к чему ни прикоснется – все превращалось в сказку. «Часто мне кажется, – писал сказочник, – будто каждый дощатый забор, каждый цветок говорит мне: «Ты взгляни на меня, и тогда моя история перейдет к тебе». И стоит мне захотеть, как у меня тотчас появляются истории».

## **V. Первичное восприятие**

**Сказочник.** Занавес открывается, сказка начинается...  
*Звучит аудиозапись чтения сказки с видеопозаказом текста.*

## **VI. Осмысление**

**Учитель.** Скажите, ребята, какие чувства появились у вас после ознакомления с этой историей? Кто испытывает затруднения, может воспользоваться карточкой-списком чувств и эмоций. (*Грусть, печаль, волнение, тревожность, сочувствие, взволнованность, потрясение.*)

## VII. Анализ литературного произведения

- ✓ Опишите, какой вы представляете себе ромашку?
- ✓ Прочитайте, в каких условиях жила ромашка.
- ✓ Почему ромашка считала себя счастливой?
- ✓ Перечислите садовые цветы, которыми любовалась ромашка.
- ✓ Подумайте, кого напоминают вам садовые цветы? Докажите свои выводы строками текста.
- ✓ Кто стал другом ромашки?
- ✓ Прочитайте о состоянии ромашки после встречи с жаворонком.
- ✓ Как вы думаете, почему именно ромашку выбрал жаворонок?
- ✓ Какие черты характера объединяют ромашку и жаворонка?
- ✓ Как отнеслись другие цветы к появлению птички?
- ✓ Зависть – это какое качество?
- ✓ Определите отношение автора к благоухающим цветам.
- ✓ Что омрачило счастье ромашки?
- ✓ Зачитайте, как переносил неволю жаворонок.
- ✓ Как ромашка попала в клетку к жаворонку?
- ✓ Как вели себя мальчики по отношению к птичке и цветку?
- ✓ Жаворонок погиб. Почему?
- ✓ Что произошло с ромашкой после гибели друга?
- ✓ Докажите, что ромашка и жаворонок – верные друзья.
- ✓ Почему Андерсен сделал конец сказки печальным?
- ✓ Чему учит нас эта сказка?

## VIII. Заключение

*Учитель.* Зоркими глазами Андерсен пристально всматривался в мир, замечая многое, ускользавшее от других. Видимо, так и появилась сказка, с которой нас познакомил Сказочник.

Мы с вами будем гордиться ромашкой, запомним все то хорошее, что она делала. Наверное, Андерсен хотел, чтобы ромашка была примером для всех. Чтобы люди стремились быть добрыми, заботливыми, отзывчивыми, а не такими, как синьоры цветы, чтобы ромашка была для каждого из нас «светлым и чудесным миром благородства».

Геннадий Цыферов в книге «Мой Андерсен» пишет: «Знаешь ли ты, как льют колокольчики? В каждый колокольчик обязательно добавляют каплю серебра. Вот он и звенит...

Если в смешную сказку добавить каплю чистой грусти, она тоже зазвенит. Всякий раз после сказки Андерсена вы слышите звон, долгий и

робкий. Потом даже можно забыть, о чем она, но робкий звон навсегда останется в сердце».

## **IX. Рефлексия**

**Сказочник.** Ребята, а вы хотели бы оживить ромашку? Я вам помогу. К золотому сердечку на доске каждый из вас должен прикрепить белый лепесток. Только делать это надо с добротой и любовью в сердце.

**Учитель.** Как вы думаете, какие слова из сказки больше всего подходят нашей работе? (*Желтое сердечко ромашки сияло, как золото, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.*)

**Сказочник.** Каждому из вас я хочу подарить маленькую ромашку в память о нашей встрече. Пусть ваши сердечки будут добрыми и благородными.

## **X. Домашнее задание (по выбору)**

- ✓ Составить план сказки.
- ✓ Подготовить пересказ.
- ✓ Нарисовать рисунок.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. **Николаева, Т. О.** Духовно-нравственное воспитание младших школьников на православных традициях / Т. О. Николаева // Пачатковая школа. – 2008. – № 12. – С. 52–54.
2. **Дженкинс, П. Д.** Воспитание духовности у детей / П. Д. Дженкинс. – М.: издательский дом «София», 2004.
3. **Зябкина, В. В.** Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности / В. В. Зябкина // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 59–62.
4. **Филимонцева, Т. И.** Школа, которая воспитывает личность / Т. И. Филимонцева, Т. С. Пролиско. – Народная асвета. – 2004. – № 9. – С. 45.