

## **Реализация межпредметных и внутрипредметных связей на уроках трудового обучения**

**Л. А. Олешкевич,**

учитель трудового обучения высшей категории

гимназии №1 г. Новогрудка

Для того чтобы человек мог чувствовать себя комфортно в современном обществе, ему необходимо обладать определенными знаниями в области общеобразовательных предметов; знать общепринятые правила поведения и корректировать его в соответствии с этими правилами и ситуацией; уметь использовать информационную среду для решения задач; обладать умением переноса навыков и умений, полученных в одной сфере на использование их в другой. Эти качества не появляются в структуре личности сами по себе, их необходимо целенаправленно формировать. Решению этих проблем способствует межпредметная и внутрипредметная интеграция в образовании.

В школьном возрасте стремление узнать как можно больше об окружающем мире, как правило, ярко выражено. Трудовое обучение обладает уникальной возможностью не оставлять равнодушным к себе ни одного учащегося, т. к. учебники нового поколения предлагают большое разнообразие тем. Например, курс «Основы изготовления изделий» направлен на то, чтобы охватить самые актуальные темы, которые в большинстве случаев вводятся одновременно с их изучением в рамках других школьных предметов, а в некоторых случаях даже с опережением. Дополнительные источники по трудовому обучению дают возможность получения дополнительных сведений, предоставляющих определенный интерес для учащихся, увлекающихся не только данным предметом, но и другими учебными дисциплинами. Это позволяет достичь высоких показателей общеобразовательного развития учащихся, углубить и закрепить уже имеющиеся знания и получить дополнительные. Явления интеграции в учебном процессе исследовались многими учеными [3, с. 314]. Сегодня мало говорится об интеграции трудового

обучения в работе с высокомотивированными детьми. Работа такого плана представляет интерес для «химиков», «биологов», «историков» и т.д.

Трудовое обучение, как никакой другой учебный предмет, открыт для использования содержания из различных областей знаний, содержания других учебных предметов. В этом я и вижу **актуальность** рассматриваемой темы. Работа по повышению качества знаний учащихся на уроках и во внеурочной деятельности по трудовому обучению происходит в неразрывной связи с другими предметами, без ломки существующей педагогической системы и педагогического процесса.

Использование межпредметных и внутрипредметных связей – одна из наиболее сложных методических задач учителя обслуживающего труда. Требуются знания содержания программ и учебных пособий по таким учебным предметам, как «Химия», «Биология», «История», «Физика», «Черчение», «Изобразительное искусство». Эти предметы обладают своеобразным интеграционным потенциалом, но их способность к интеграции зависит от многих условий, которые необходимо учитывать при планировании интегрированного учебного занятия. Прежде всего, анализируется уровень подготовленности учащихся конкретного класса. Порой успешное изучение обучающимися одного предмета зависит от наличия у них определенных знаний и умений по другому. Трудности, существующие в их учебной деятельности, могут быть одной из причин использования метода интеграции [4, с.7], так как это способствует повышению уровня обучения.

Интегрированный урок требует от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. В гимназии и районе практикуется посещение открытых уроков и взаимопосещение уроков. Различные режимы и формы работы позволяют любому учащемуся найти свое место в выполнении заданий и почувствовать свою значимость. Используемый учебный материал других предметов позволяет каждому обучающемуся работать в таком режиме, чтобы чувствовать себя комфортно. Приобретенный опыт переносится на другие предметы и другие области жизни.

Изучение обслуживающего труда совместно с предметами других циклов вызывает необходимость и расширяет возможность доступа к ресурсам интернета.

Комплексность подачи учебного материала раздвигает рамки урока, превращает интегрирование в процесс, соединяющий воедино обучение, воспитание и развитие. Урок любой формы и любого типа может быть построен как интегрированный (внутрипредметная интеграция), где интеграция понимается как способ решения учебной задачи, способ действия на уроке с целью создания устойчивого интереса к предмету. Это ярко просматривается при изучении таких тем как «Построение чертежа фартука», «Дизайн интерьера», «Обработка и отделка изделий».

В практике чаще всего реализуется интегрирование уроков технического и обслуживающего труда. Например, мальчики изготавливают вешалку для прихваток, а девочки – прихватки; мальчики изготавливают подставку для торшера, девочки вяжут абажур (6 класс); мальчики делают макет окна, девочки декорируют окно (пошив штор) (7 класс).

Широко используется индивидуальная работа с учащимися. При объяснении нового материала привлекаются обучающиеся, проявляющие повышенный интерес к предмету и обладающие глубокими знаниями интегрируемого предмета. Они проводят индивидуальные консультации, готовят сообщения, проводят исследовательские работы. Например, «Белорусский костюм в современной трактовке», «Комбинирование различных видов рукоделия» (вышивка крестом и лентами), «Новая жизнь старых вещей».

С учетом того или иного распределения обязанностей между учителем и учащимися интегрированные уроки имеют самые различные формы, в том числе и нестандартные [2, с. 47].

Проводятся уроки обмена знаниями, когда учащиеся делятся на группы и каждая из них сообщает другим о своих изысканиях на заданную тему. Наиболее эффективна такая форма при совпадении тем учебных предметов. Например, урок обслуживающего труда по теме «Состав пищевых продуктов»

и химия «Чистые вещества и смеси» в 7 классе, где учитель химии обращает внимание учащихся на то, что знания, полученные на этом уроке, будут необходимы для изучения новой темы на уроках трудового обучения и уделяет особое внимание таким вопросам: «Химические свойства воды»; «Растворимые и нерастворимые соединения»; «Соли в природе и в повседневной жизни человека». После урока химии учитель трудового обучения при изучении темы «Состав пищевых продуктов» закрепляет полученные знания учащихся, при этом экономит время для выполнения практической работы.

Обслуживающий труд по теме «Растения в интерьере» и биология «Особенности жизнедеятельности растений» и «Значение растений в природе», 6 класс. Ситуация происходит аналогично: учителя предварительно обговаривают вопросы изучения новых тем по биологии: «Многообразие растений и их распространение», «Значение растений в природе и жизни человека»; «Основные группы растений»; «Питание и уход за растениями». На изучение этих вопросов учитель биологии использует два урока и проводит практическую работу по уходу и размножению растений. После чего проводится урок по трудовому обучению «Растения в интерьере», где этап изучения новой темы отсутствует, а происходит закрепление полученных знаний на уроках биологии и применение их на практической работе «Поиск оптимального размещения растений в интерьере».

Обслуживающий труд и история Беларуси по темам: «История белорусского костюма» и «Повседневная жизнь наших предков», 6 класс.

На уроке истории уделяется внимание изучению вопросов: «Первобытное искусство», «Орнамент», «Декоративно-прикладное искусство», «Одежда». На уроке трудового обучения учащиеся посещают школьный музей, где еще раз обращают внимание на виды белорусского костюма и закрепляют историю возникновения белорусского костюма.

Обслуживающий труд и изобразительное искусство: «Цветовое решение интерьера», «Цвет в композиции» (Приложение).

Урок творческого поиска позволяет детям самостоятельно найти пути решения поставленной проблемы перед ними. Например, учащимся предлагаются проблемные вопросы: «В чем вы видите плюсы и минусы синтетических тканей?», «Влияет ли цветовая гамма интерьера на психологическое состояние человека?», «В чем преимущества солнечного освещения от искусственного в квартире?», «В чем плюсы и минусы тканей из растительных и животных волокон?».

Проводятся уроки, основанные на имитации деятельности или организации. Особый интерес для учащихся вызывает форма патентного бюро, где каждый имеет возможность защитить свою работу или созданную коллекцию. Увлекательно проходят урок - суд над пирожными; урок - ученый совет, где идет обсуждение проекта коллекции изделий из льняных тканей.

Популярностью среди гимназистов пользуются уроки, напоминающие публичные формы общения. Можно отметить урок – аукцион, на котором учащиеся проводят распродажу изготовленных изделий (чаще всего они проходят накануне Нового года и 8 Марта); урок – бенефис лучших рукодельниц 8-х классов; урок — пресс - конференция или урок - телемост (учащиеся делятся на группы и каждая из них в зависимости от заданной темы сообщает другим о своих изысканиях (Приложение)).

Такие формы работы во многом определяют тактику интеграции и дают более широкие возможности в развитии интеллекта ребёнка по сравнению с традиционным обучением.

Существует обратная связь между предметами не только при изучении теоретического материала, а также и в практическом направлении. По всем предметам ежегодно предлагается множество творческих конкурсов от районного до республиканского уровней, в том и числе и учебно-исследовательская деятельность. Так по истории Беларуси на научно-практической конференции была заявлена тема «История развития белорусского национального костюма» и учащимися по средствам трудового обучения был изготовлен белорусский костюм в современной трактовке,

который вызвал огромный интерес на уровне района и области. По биологии для конкурсов, проводимых «эколого-биологическими центрами», изготавливаются творческие проекты из овощей в технике «карвинг» и природного материала. По белорусской литературе и языку для конкурса «Национальная белорусская кухня» готовятся белорусские национальные блюда и т. д.

Это предполагает существование между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства, нацеливает на творческое отношение к своей деятельности, формирует у участников образовательного процесса потребность к постоянному саморазвитию и самостановлению.

Таким образом, проведение учебных занятий с использованием межпредметных и внутрипредметных связей позволяет увеличить объём изучаемого материала; усилить мотивацию к обучению; обеспечить самоконтроль учащихся; закрепить знания и умения в процессе изучения материала; дать большую самостоятельность; развивать логические способности, познавательную деятельность учащихся и формировать эстетическую культуру.

### **Литература**

1. Максимова, В.Н., Зверев, И.Д. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе в современной школе./ В.Н. Максимова, И.Д. Зверев.- М.: Просвещение.- 1987. С.180
2. Тюнникова, Ю.С. Методика выявления и описания интегрированных процессов в учебно-воспитательной работе./ Ю.С.Тюнников.- СПГУ.- 1987. С. 47
3. Урсул, А.Д. Философия и интегративно - общенаучные процессы./А.Д. Урсул.- М.: Наука.- 1985. С. 314
4. Усова, А.В. Сущность, значение. Основные направления в осуществлении межпредметных связей // Совершенствование процесса обучения физике в средней школе.- Вып. 3.Челябинск.- 1973. С. 3-7.

**Разработка интегрированного урока:  
трудовое обучение и изобразительное искусство**

**Класс:** 6

**Тема:** Цветовое решение интерьера

**Цель:** формирование общетрудовых и технико-технологических знаний, умений, навыков учащихся в современных условиях, готовности к профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

закрепить и привести в систему полученные знания в 5 классе, проверить сформированность умений и навыков по сочетанию цветов, совершенствовать оформительские умения;

развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству, самостоятельность, культуру общения, навыки коллективной деятельности;

создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества воспитывать чувство прекрасного, дать возможность каждому поверить в свои способности и возможности.

**Должны знать:** основные приёмы цветового оформления интерьера; основные цвета.

**Должны уметь:** обустраивать дом, учитывая цветовую гамму.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

*1. Установление эмоционального контакта.*

*Учитель трудового обучения:* Добрый день, дорогие друзья! Я рада вас приветствовать в этой мастерской. Надеюсь, что эти чудесные цветы создадут хорошее настроение, атмосферу творчества, открытий, несмотря на то, что за окном у нас зима: холодно и грустно.

**2. Изучение новой темы.**

*Учитель трудового обучения:* Обратите, пожалуйста, внимание, у меня в руках тоже цветок. На его лепестках написаны различные высказывания, которые раскрывают тему нашего урока. Прочитайте их.

- Интерьер – это буйство фантазии.
- Цвет играет главную роль в оформлении интерьера.
- Интерьер – это уют и комфорт в доме.
- Интерьер – это внутренний мир дома.
- Дизайн дома – это великолепные идеи и претворение их в жизнь.
- Цвет и интерьер – это единое целое.

Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? (*учащиеся высказывают предложения*)

*Учитель трудового обучения:* Правильно. Тема урока – «Цветовое решение интерьера».

Пройдёт совсем немного времени, вы закончите учёбу и создадите свою семью, и у вас обязательно будет свой дом или квартира. А для того, чтобы вам было там комфортно и уютно, необходимо будет её обустроить. Вот вам и пригодятся знания нашего и урока изобразительного искусства, проведённого в 5 классе по теме: «Цвет в композиции».

Как вы думаете, чему вы научитесь сегодня? (*учащиеся высказывают предложения*)

*Учитель трудового обучения:* По вашему мнению, из каких слагаемых состоит интерьер? Ваши предложения мы запишем в виде кластера на доске. Напоминаю, что кластер («гроздь») – это выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке.

Итак, подумайте и назовите составляющие, которые выражают ваши представления об интерьере. (*учащиеся называют, учитель записывает*).

Кластер может быть, например, такой:







Интерьер – в переводе с французского – «внутренний», внутренний мир дома. Это планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутренне пространство помещений (комнат, прихожей, кухни, санузла) и мебели, декоративное убранство и различное оборудование.

*Учитель изобразительного искусства:*

Квартира соответствует характеру хозяина: его привычкам, мировоззрению.

Всех нас окружает удивительный мир, окрашенный в яркие и нежные цвета. Калейдоскоп красок повсюду. Почему бы не сделать такой же декоративной домашнюю среду, украсив комнаты яркими красочными обоями коврами и тканями? Это внесёт радость и бодрость в вашу жизнь, повысит работоспособность.

Цвет – наиболее важный фактор в оформлении интерьера. Различные комбинации цвета оказывают влияние на самочувствие и настроение, изменяют пропорции помещений, пробуждают ностальгические чувства. В общем и целом яркие, бодрые цвета придают комнатам живой, активный облик, а приглушённые, более светлые – спокойный и уютный.

При составлении цветовой схемы, придя в магазин, вы столкнётесь с огромным количеством тканей, красок, обоев, настила на пол и аксессуаров, которое может обескуражить. Успокойтесь. Помните. Что использование цвета основывается на простых правилах, которые наглядно демонстрирует цветовой круг.

**Три основных цвета** – красный, синий и жёлтый. Все другие являются производными и образуются путём комбинирования основных цветов плюс белый или чёрный.

Посмотрев на цветовой круг, вы увидите, что все цвета естественным образом распадаются на две половины: тёплые тона – красные, оранжевые, жёлтые с различными оттенками и противоположные им холодные – синие, зелёные, фиолетовые. На их стыках образуются 2 цвета – жёлто-зелёный и пурпурно-фиолетовый. Некоторые жёлто-зелёные тона тёплые, другие холодные, в зависимости от того, насколько близко находится этот цвет к жёлтому или зелёному сектору. Точно так же пурпурно-фиолетовый цвет имеет разные оттенки: тёплые при большей доле красного и холодные при преобладании тёмно-лилового.

1. Холодные тона делают помещение просторнее. Поэтому используйте холодную цветовую гамму в убранстве маленьких комнат. Правда. Эти цвета придают комнате довольно холодный вид, поэтому используйте их в солнечной спальне. Как на фото.

2. Красные, оранжевые и жёлтые цвета обладают эффектом приближения и делают пространство меньше и уютнее.

### **3. Первичное закрепление знаний.**

*Учитель изобразительного обучения:* А теперь давайте посмотрим, насколько вы запомнили то, что я вам рассказала, и сделаем мы это при помощи алфавита.

На карточках у вас написаны буквы, к ним вы должны подобрать слова, с которыми они, по-вашему, ассоциируются, например:

И – интерьер

Ж –

З –

К –

С -

Т –

X –

Ц –

И второе задание: установите соотношение.

Синий	Уменьшают пространство
Жёлтый	
Красный	Увеличивают пространство
Зелёный	
Голубой	

А теперь поговорим о гармоничных и контрастных сочетаниях.

Самое гармоничное сочетание цветов – это оттенки одного цвета. Это спокойные, нейтральные тона, создающие обстановку стабильности и надёжности. Можно смешать 2-3 цвета только тёплых или холодных, а иногда тёплых и холодных и создать спокойный цвет, например вот эта жёлто-зелёная гостиная.

Если вы хотите придать комнате жизнерадостность и эмоциональность, то можете использовать такое сочетание как красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, голубой и оранжевый.

Существуют ещё и нейтральные цвета – это белый, чёрный и серый. Они также могут смешиваться с любым другим цветом, но требуют тщательного подбора к соответствующей обстановке.

Ваш дом подобен огромному чистому полотну, на которое художник наносит краски. Мастер работает над всей картиной, не деля её на отдельные участки. Но с чего следует начинать, как вы думаете?

*(учащиеся отвечают).*

*Учитель трудового обучения:* Прежде всего, следует заняться стенами и продумать цветовое решение других поверхностей – пола, потолка, дверей, мебели. Такие детали как плинтуса, рейки для картин, могут стать связующим цветовым элементом всех комнат, коридора и даже лестницы. Аксессуары, картины, ковры, шторы, занавеси образуют всплески гармонирующего или контрастного цвета. Они добавляют общую цветовую тему и вносят дополнительный нюанс в обстановку.

Я предлагаю вам отправиться в галерею цветового дизайна интерьера.

*Комментарии учителя изобразительного искусства:*

19 сл. – Самое комфортабельное в доме помещение двойного назначения – это уютная, хорошо распланированная, создающая приятную атмосферу для отдыха, застолья и развлечений гостиная-столовая.

20- 22 сл. – выполнение какой-либо работы на дому даёт множество преимуществ, если вы сможете создать для своей работы комфортную и стильную обстановку.

23-24 сл. – Палитра красок зелёного, синего, пурпурно-лилового цветов всегда великолепна и привлекательна в любом интерьере – от классического до ультрасовременного.

25-26 сл. - При помощи небольшой перепланировки можно превратить свободное помещение в уютную и комфортабельную спальню, комнату для гостей и дополнительную комнату для семьи, когда гостей нет.

27 сл. – Обратите внимание, это одна и та же комната, только в разном цветовом сочетании (уголок отдыха).

28 сл.- Детская предназначена для различной деятельности, от сна до игр, от домашней работы до развлечений. При планировке надо учесть, что дети растут и их интересы и требования меняются.

30 сл. – Гармоничные схемы интерьера можно создать на основе натуральных оттенков минералов. Скал и почвы. Цвета земли как часть окружающей нас природной среды образуют превосходный фон для каминной.

31 сл. - Кухня в одну линию компактна и удобна для работы, но чтобы в ней не было тесно, нужно очень тщательно продумать размещение оборудования.

32 сл. - Превращение унылой ванной комнаты в светлую и яркую не потребует больших трудов и затрат, нужно лишь немного фантазии и сил.

33 сл. – Эффектная и практичная схема натурального освещения играет важную роль в создании индивидуального стиля в вашем доме.

Но и это ещё не всё! Давайте мы с вами узнаем мнение окружающих о цветовом решении интерьера и посмотрим видео ролик (*высказывания учителей-предметников*).

Какую задачу вы себе поставите на практическую работу.

(*ответы учащихся*).

#### **4. Практическая работа** (*проводят совместно учитель трудового обучения и изобразительного искусства*)

*Учитель:* Перед вами находятся рисунки предметов (мебели, элементов декора). Попробуйте создать из них коллаж интерьеров:

1 группа – детская комната

2 группа – спальня

3 группа – гостиная

Придумайте название своей комнате, а защиту я предлагаю провести при помощи составления *синквейна*:

Правила синквейна:

- В первой строчке тема задаётся одним словом
- Вторая строчка – это описание темы в двух словах (прилагательные)
- Третья – это описание действия тремя словами (глаголами)
- Четвёртая – эта фраза из 4-5 слов, показывающая отношение автора к теме.
- Последняя – это синоним (существительное), выраженный одним словом, повторяющий суть темы.

*Пример.*

Интерьер

Красный, синий

Увеличивает, расширяет, создаёт

Придаёт теплоту и комфорт

Жизнь

#### **5. Заключительный этап.**

- Защита учащимися проектов.

- Выставление баллов по *критериям*:

1. Правильность сочетания цветов - 2 балла
2. Эстетика – 2 балла
3. Соответствие назначению – 2 балла
4. Защита – 2 балла
5. Теория – 2 балла

## **6. Рефлексия.**

Наш урок подходит к концу. Я полагаю, вы расширили свой кругозор, обогатились интеллектуально, прикоснулись ещё раз к прекрасному, научились гармонизировать цвета в интерьере. А главное, поняли: для того чтобы старая квартира превратилась в новую, иногда достаточно поменять цвет интерьера.

Проанализируйте свою деятельность на уроке следующим образом:

36 слайд – на лестнице достижения покажите, где вы находитесь и почему?

Не привыкайте к чудесам. –

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам.

Руками к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам, -

Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг

Впадайте в изумленье.

Всё будет так – и всё не так через одно мгновенье.

### **Фрагмент урока- телемоста: трудовое обучение и биология**

На уроке биологии учащиеся 7 класса изучили тему: «Особенности жизнедеятельности растений», предшествующая теме по трудовому обучению «Растения в интерьере». Исходя из чего, учителем трудового обучения было дано задание: подготовить краткие сообщения учащимся по вопросам: декоративно-цветущие растения, декоративно-лиственные растения, школа –

цветовода и т.д. Вследствие чего, вместо этапа изучения нового материала на уроке трудового обучения, был проведён телемост по повышению качества имеющихся знаний, где учащиеся поделились своими изысканиями по заданной теме «Растения в интерьере», опираясь на уже полученные знания на уроках биологии.

**Задачи урока:** закрепить и привести в систему полученные знания о роли растений; развивать навыки коллективной деятельности; создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества воспитывать чувство прекрасного, дать возможность каждому поверить в свои способности и возможности.

## **II. Выступления учащихся.**

*Учитель:* Сегодня вам, ребята, представилась возможность воплотить знания, полученные на уроке биологии, в решение творческой задачи – размещение растений в интерьере и их роль в жизни человека. О том, какие пути решения этой задачи вы выбрали, мы узнаем во время ваших выступлений. *Учащиеся во время своих изысканий рассказывают об особенностях и видах растений, о возможностях их размещения, о причинах выбора того или иного растения, описывают выбранное растение.*

## **III. Обсуждение выступлений.**

Обсуждение проводится в виде беседы с учащимися, во время которой выясняется: какое сообщение имеет оригинальное решение задачи размещение растений в интерьере; правильность подбора растений в зависимости от выбора места размещения.